

Il Cantar Bene



arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 37

Giugno 2023

Sommario:

Calendario Regionale

a cura della
Redazione

2

Officina Corale

a cura della
Redazione

4

Proposte di Ascolto

a cura della
Redazione

5

Notiziario

a cura della
Redazione

6

Coro Giovanile Italiano in concerto

Il Coro Giovanile Italiano, ha al suo attivo oltre 150 concerti. Il 2 giugno scorso è stato invitato dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ad esibirsi presso i Giardini del Quirinale. Il 7 – 8 luglio parteciperà al Festival Corale di Assisi, dopo di che sarà di passaggio nelle Marche. A tal proposito l'A.r.co.m. non vuole farsi sfuggire questa opportunità per il territorio marchigiano e organizzare il concerto del CORO GIOVANILE ITALIANO domenica 9 luglio 2023 presso l'Abbazia di Chiaravalle di Fiastra (MC). Non capita spesso di avere la possibilità, nel nostro territorio, di far esibire un'eccellenza della coralità che si può definire come la Nazionale Italiana dei Cori, deputata a rappresentare dal punto di vista corale l'Italia in contesti interna-



zionali. Il Coro Giovanile Italiano oltre ad essere un gruppo musicale di elevato livello qualitativo rappresenta anche un'esperienza di formazione unica per i giovani che ambiscono a farne parte da tutte le regioni d'Italia. L'esibizione del Coro non è quindi un semplice evento concertistico ma diventa l'esempio per stimolare tanti giovani ad intraprendere questa meravigliosa arte che non solo crea una professionalità musicale ma trasmette la bellezza della condivisione dei valori, delle emozioni che si possono raggiungere solo se si unisco-

Segue a pag 23

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale 2023

a cura della Redazione

Mercoledì 5 Luglio - Piazza del Borgo - Porto Recanati (MC)

"RASSEGNA BORGO MUSICALE" – Rassegna musicale.

Organizzazione del Comune di Porto Recanati.

Ven 7 luglio ore 20.00 - Santuario Santa Casa - Loreto

"SANTA MARIA STRELA DO DIA" Esecuzione moderna di una selezione di Cantigas de S. Maria (sec.XIII). *Eseguito dalla Cappella Musicale della Cattedrale di Macerata.*

Domenica 23 Luglio - Rotonda a Mare - Senigallia (AN)

"FESTEGGIAMENTI 90° ROTONDA A MARE" – Eventi culturali vari.

Organizzazione del Comune di Senigallia.

Martedì 25 Luglio - Parco della Repubblica - Sirolo (AN)

RASSEGNA "SIROLO IN MUSICA" – Rassegna musicale

Organizzazione del Circolo culturale di Sirolo.

Venerdì 28 Luglio - Corte del Castello - Falconara (AN)

EVENTI MUSICALI ESTIVI. *Organizzazione del Comune di Falconara.*

Giovedì 10 Agosto - Piazza Boccolino - Osimo (AN)

"CALICI DI STELLE" – Eventi culturali vari. *Organizzazione del Comune di Osimo e A.S.S.O.*

Mercoledì 16 Agosto - Piazza del Santuario - Numana (AN)

EVENTI CULTURALI ESTIVI. *Organizzazione del Comune di Numana.*

Sabato 19 Agosto - "4 Marine" - Loc. Fontespina Civitanova Marche (MC)

EVENTI CULTURALI ESTIVI. *Organizzazione del Comune di Civitanova Marche..*

26 agosto - 10 settembre - Fano

50° INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "Città di Fano"

Facebook e Instagram "Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano"

<http://www.coropolifonicomalatestianofano.com>

Organizzato da Comune di Fano in collaborazione con Coro Polifonico Malatestiano



Programma degli incontri

> **Macerata, 14 - 15 - 16 luglio 2023**

Base per altezza

ovvero mettere buone fondamenta per spiccare un volo artistico

> **Fano, 28 - 29 ottobre 2023**

Raggio d'azione

ovvero raggiungere ogni voce attraverso il mio agire musicale (con la partecipazione di un coro laboratorio di voci bianche)

> **Fermo, 3 - 4 febbraio 2024**

Profondità

ovvero la ricerca di ciò che sta oltre la tecnica e la partitura: vita, arte e performance

Il **Laboratorio per Direttori di Coro** intende realizzare un percorso di formazione strutturato per Direttori di Coro, con cadenza annuale.

Responsabile artistico del Laboratorio è il M° **Carlo Pavese**

Per l'anno **2023-2024** la 3ª edizione del Laboratorio è organizzata in 3 incontri (week end) che si terranno nel periodo compreso fra il 14 luglio 2023 e il 4 febbraio 2024.

È rivolto ad aspiranti Direttori di coro e Direttori che vogliono consolidare le basi della disciplina.

Il Laboratorio sarà focalizzato sulle diverse competenze necessarie si propone di:

- dare basi di tecnica gestuale, tecnica di prova, vocalità corale, analisi della partitura
- affrontare il tema della concertazione e dell'improvvisazione
- trattare qualche specificità del lavoro con le voci bianche
- preparare un concerto finale
- è aperto a chi lo ha già frequentato, in continuità con il lavoro fatto ed ai nuovi iscritti
- i partecipanti avranno a disposizione un coro misto e un coro di voci bianche
- è ammesso un numero massimo di 15 partecipanti attivi
- le lezioni si terranno in luoghi idonei, in assoluto rispetto delle norme igienico-sanitarie

docenti



Polidori Marcella

Tecnica vocale e vocalità del coro



Carlo Pavese

Tecnica di direzione corale



Gianluca Castelli

Analisi della partitura e armonia



info su: www.corimarche.it

FENIARCO APS

www.feniarco.it

ARCOM APS

www.corimarche.it

Officina corale Il Colore della Voce 2023

Corsi di formazione corale per tutti i cori

Fabriano (AN) - 21 - 22 ottobre 2023

L'officina corale è rivolta a direttori e coristi

In programma: tre laboratori, tre docenti, due giorni di formazione corale

L'Officina propone percorsi di formazione corale diversi per tema, repertori e tipi di cori in modo da offrire un ampio ventaglio di scelta e garantire un lavoro approfondito e curato in ogni laboratorio.

Docenti:



M° Roberta Paraninfo

Laboratorio corale

dal rinascimento al romanticismo

M° Tobia Simone Tuveri

Laboratorio corale

Amori (Im)possibili
musica del '900



M° Maria Grazia Bellia

Laboratorio corale

per le voci bianche

Info: www.corimarche.it

Proposte di ascolto

a cura della Redazione

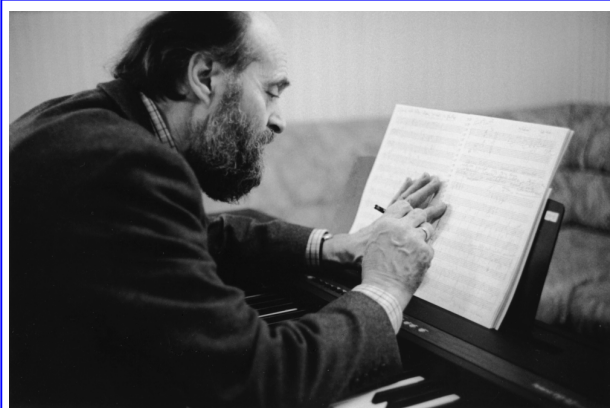


Josquin des Prez - Mille regretz

Profeti della quinta

Video: https://www.youtube.com/watch?v=dkfVzCZ68_O

Partitura: [https://imslp.org/wiki/Mille_regretz%2C_NJE_28.25_\(Josquin_Desprez\)](https://imslp.org/wiki/Mille_regretz%2C_NJE_28.25_(Josquin_Desprez))



Arvo Part - Magnificat - Stabat Mater

Ensemble Le Nuove Musiche
Direttore: Krijn Koetsveld

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=g0Y5M08qpCE>

Partitura: <https://www.universaledition.com/arvo-part-534/works/stabat-mater-13067>
<https://dokumen.tips/documents/arvo-part-magnificat.html?page=1>



Camillo Moser - Dateci un prato d'erba

Coro CAI Sondrio
Direttore: Michele Franzina

Video: https://www.youtube.com/watch?v=5PjD9_MMGI8

Partitura: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/dateci_un_prato_derba.pdf

Gli eventi della Cappella Musicale del Duomo di Fano

di Elena Vitali

Il 16 Aprile, dopo l'intenso periodo di impegni del periodo pasquale legati alle solennità della Cattedrale, la Cappella Musicale del Duomo di Fano ha avuto l'onore e l'onere di animare la Messa domenicale trasmessa in diretta nazionale dal I canale della RAI. Un evento che ha richiesto molto lavoro, ma che ha riscosso molto interesse e dato origine a molti contatti con altre realtà corali e direttori di aree anche molto lontane, che hanno apprezzato le esecuzioni e i brani proposti. Nel ponte dello scorso 25 Aprile è stata effettuata la seconda trasferta nella città gemellata di Rastatt, per incontrare il coro di S. Alexander, attivo nella Cattedrale locale, con cui è viva e sempre più forte un'amici-



zia nata nel 2015, in occasione del trentennale del gemellaggio tra le due città. Durante il soggiorno le due componenti hanno tenuto un concerto nella Cattedrale e animato la Messa solenne della domenica, riscuotendo successo e vivi apprezzamenti, come commentato dalla stampa locale, di cui alleghiamo un estratto. L'incontro è stato coronato da un'animata, ricca e partecipata festa organizzata dagli ospiti tedeschi in onore della formazione fanese, a cui ha preso parte il sindaco, Hans Juergen Puetsch, che ha rivolto un saluto ai partecipanti, congratulandosi per la prestazione musicale e per l'impegno dimostrato da entrambe le corali per alimentare e rafforzare sempre più il loro rapporto di amicizia, contribuendo così a sostenere anche il reciproco legame tra le due città. *"I versi del salmo "Sicut cervus" e "Sicut anima mea" del celebre compositore Giovanni Pierluigi da Palestrina, uno dei più importanti compositori di musica sacra del Rinascimento, sono stati solo due dei brani proposti dal Coro del Duomo di Fano nella Chiesa di*

Sant'Alessandro nel concerto corale-spirituale congiunto al coro della chiesa di S. Alessandro di Rastatt. I due direttori, il maestro di cappella Stefano Baldelli (Cappella Musicale del Duomo di Fano) e il Kantor distrettuale e organista Jürgen Ochs (Kantorei St. Alexander) hanno costruito insieme un programma musicale divertente e vario che ha guidato il pubblico dal Rinascimento ai giorni nostri. I due cori, compreso il coro di voci bianche di Fano, hanno cantato alcuni brani congiuntamente (...) armonizzandosi ottimamente. Il programma del concerto (...) ha presentato (...) una selezione di opere meditative e

giubilanti. Così il Coro della Cattedrale Fanese ha intonato l' "Ubi caritas et amor" di Maurice Duruflé, reso ancora più intenso dal timbro delle voci bianche. I coristi ed il pubblico della città gemellata Rastatt hanno potuto sperimentare in modo commovente l'effetto che il canto corale può offrire quando, provenendo dai lati del pubblico piuttosto che dal davanti, inonda l'aula con le note dello "Stabat Mater" di Piero Caraba e il "Vexilla Regis" di Anton Bruckner. Misteriose sono state, poi, le armonie di "Pascha Nostrum" composto dal direttore fanese Stefano Baldelli, in cui il coro del Duomo di Fano ha dimostrato le sue doti dinamiche oltre che il suo gusto per le linee melodiche sinuose, che risuonano pure e nitide nei quattro diversi registri vocali. Sfacciato e pungente lo "Jubilate Deo" di Manolo da Rold, ritmicamente eseguito con precisione dal coro dei bambini. Il sonoro ed edificante "Ave Verum Corpus" di Wolfgang Amadeus Mozart e il canto augurale "Irish Blessing" di Bob Chilcott hanno rappresentato un magnifico finale per un concerto la cui armonia ha espresso la più vivace collaborazione, meglio di tante parole. (Martina Holbein – Badisches Tagblatt Nr. 94 – 24/4/2023. Dal 27 al 29 Maggio è stata la volta di un altro importante incontro con la Corale della Cattedrale Anglicana di St. Albans (GB), in visita per la seconda volta nella nostra città, con cui è gemellata. In questa occasione sono stati organizzati due concerti, a Fano nella Parrocchiale di S. Paolo e nella cattedrale di Pesaro, e la celebrazione dell' "Even Song" e un terzo breve concerto con la partecipazione della Cappella Musicale presso il Centro Pastorale di Fano. Sono stati eseguiti brani di William Smith (1603-45), William Langhurst (1819-1904), Edward Naylor (1867-1934), Robert Stone (1516-1613), Pierluigi da Palestrina (1525-1594), Manolo da Rold (1976), Stefano Baldelli (1981), Piero Caraba (1956), Josep Vila y Casanas (1966), Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Anton Bruckner (1824-96), William Harris (1883-1973). L'evento si è concluso con l'esecuzione a cori riuniti di Ubi Caritas et amor di Maurice Duruflé (1902-1986), segno di amicizia e del lungo rapporto che lega le due corali, le due città e le due confessioni religiose. Il mese di giugno è incentrato sulla figura del compositore Giuseppe Ripini, Maestro di Cappella a Fano dal 1794 al 1823. Viene infatti presentata l'edizione critica delle sue opere ed eseguiti alcuni suoi brani, ritrovati manoscritti nell'archivio diocesano e mai pubblicati fino ad oggi. Oltre a ciò la formazione dovrà lavorare per preparare le celebrazioni dedicate all'avvicendamento dei Vescovi che si svolgeranno all'inizio di luglio.



La 37^a Rassegna dei Sibillini a Macerata

a cura della Redazione

A Macerata sabato 27 maggio alle ore 18.30, presso l'Orto dei Pensatori dell'Università di Filosofia in Via Garibaldi, si è tenuta la consueta Rassegna dei Sibillini organizzata dal Coro "Sibilla" C.A.I. oramai giunta alla 37^a edizione. Gradito ospite è stata la Coral di Lucinis di Lucinico in provincia di Gorizia, complesso corale sorto a Lucinico (Go) nel 1976 e attualmente diretto dal maestro Matteo Donda. Nella sua esperienza ultra quarantennale, la corale si è esibita in numerosi concerti e rassegne in Italia e all'estero, dove ha potuto stringere gemellaggi con complessi corali italiani, austriaci, tedeschi e bulgari. Da diversi anni, il coro si prodiga in favore della divulgazione della cultura musicale del nostro territorio e in quest'ottica due importanti avvenimenti hanno caratterizzato l'anno 2012. A fine luglio è stata tra i protagonisti del IV Festival internazionale dei cori di Montecatini Terme, unici rappresentanti del Friuli Venezia Giulia e, assieme a un coro abruzzese, unici cori italiani tra diverse compagini di prestigio provenienti da quindici Paesi del mondo e ad agosto ha accompagnato la messa in occasione dell'annuale raduno dell'Ente Friuli nel Mondo svoltosi a Gorizia.

Dante forever a Morro d'Alba

di Anna Claudia Gambadori

Il 26 marzo 2023, alle ore 18.00, nella settecentesca Chiesa di san Gaudenzio di Morro D'alba (An), comune inserito tra i Borghi più belli d'Italia, è stato presentato lo spettacolo "INCANTI E AFFETTI NELLA DIVINA COMMEDIA" dalla *Corale Nuova Speranza* di Monte San Vito. L'evento si inseriva tra le varie iniziative promosse dal *Comune* in occasione del *Dantedi*. Presentato per la prima volta il 10 ottobre 2021 e in seconda replica il 25 settembre 2022, lo spettacolo tuttora comprende versi danteschi letti da tre voci recitanti (un attore e due coriste), canti di repertorio come "Tourdion", "Occhi dolci e soavi" di Marenzio, "Voi che sapete" di Mozart, ecc. e musiche eseguite dal gruppo Quart'Arch, da un pianista e da una flautista. Per l'occasione il coro polifonico, diretto dal M° Carla Cardella, era composto dalla corale suddetta e dal coro CRUA – Università Politecnica delle Marche di Ancona, con due soprani solisti in organico alla corale di Monte San Vito. Il titolo dello spettacolo chiariva l'intenzione di portare alla luce proprio gli "affetti" espressi nelle rime incatenate che danno il ritmo all'espressione poetica della "Commedia". Quali affetti? L'amicizia, l'amore passionale, l'affetto che lega maestro e discepolo, l'amore che ispira l'artista che crea opere immortali, l'attaccamento alla città dove si è nati e vissuti, il sentimento di immedesimazione con la natura, l'amore filiale verso la Madre di Gesù fino a raggiungere il climax dell'ispirazione/aspirazione con l'amore verso Dio: "l'amor che move il sole e l'altre stelle". Il lavoro di documentazione è di A. C. Gambadori, le musiche e i canti sono stati scelti dal M° Carla Cardella e dal M° Silvia Badaloni. Tutto questo, unito alla passione e al grande impegno dei coristi e dei musicisti, ha permesso la realizzazione di uno spettacolo che è stato un crescendo di emozioni, coronato dal sincero e caloroso apprezzamento del pubblico.

Il neonato Coro DedLa di Porto S. Elpidio

di Daniela Fiorani

Il Coro Polifonico DedLa di Porto Sant'Elpidio, diretto dal M° Daniela Fiorani, in occasione delle celebrazioni del mese mariano, è stato invitato ad esibirsi nella Chiesa di San Giuseppe Operaio di Civitanova Marche il 27 maggio scorso. Per l'occasione sono stati scelti alcuni fra i più conosciuti brani composti sulla preghiera dell'Ave Maria. Sulle note di Schubert, Bach-Gounod, Liviabella, Saint Saens, Gomez, con il Concerto "Dedicato a Maria", il Coro ha offerto ai presenti un'ora di musica sacra che ha soddisfatto tutti. Ad accompagnare il Coro, i Maestri Luca Conti, al Pianoforte e Daniela Carlini, al violino. Il 1 giugno l'esibizione è stata ripetuta in forma ridotta a Porto Sant'Elpidio, nella Chiesa della Madonna della Fiducia, in collaborazione con altri musicisti e lettori del luogo. Le serate, oltre che piacevoli, sono state coinvolgenti ed il pubblico ha dimostrato il suo gradimento tributando agli artisti calorosissimi applausi. La preparazione del Coro DedLa, grazie all'infaticabile impegno della direttrice e fondatrice, M° Daniela Fiorani, prosegue spaziando dalla musica classica ad un repertorio più attuale e moderno. Il coro sarà lieto di aggiornare i lettori sul percorso che svolgerà in futuro



Il Coro DedLa
diretto dal M°
Daniela Fiorani

Armonie tra le navate a Chiaravalle

di Adele Vidale

Sabato 20 maggio alle ore 21:00 si è svolta nell'Abbazia Santa Maria in Castagnola di Chiaravalle (An) un concerto di più cori per allietare il pubblico intervenuto. È stato veramente un susseguirsi di armonie tra le navate come informava la locandina di invito. Hanno iniziato i tre cori riuniti di voci bianche che, egregiamente guidati dal maestro Maria Letizia Ricci, hanno eseguito brani briosi e divertenti con bravura ed esuberanza. Dopo i meritatissimi applausi è subentrata la corale Santa Maria in Castagnola diretta con professionalità dal maestro Silvia Moretti, coadiuvata al pianoforte dal maestro Manuel Manieri. Il concerto è iniziato con il canto gregoriano Ave Maris Stella che ha creato subito un'atmosfera suggestiva ed emozionante. Si sono susseguiti canti che hanno spaziato dal Rinascimento ai giorni nostri per concludere con un coinvolgente "Aggiungi un posto a tavola" di A. Trovajoli. È stata una serata da non dimenticare.

La Corale Santa Maria in Castagnola, diretta dal M° Silvia Moretti



Una serata con il Juke Box Bar a Numana

di Laura Fattori

Ed eccoci di nuovo in pista! L'estate è alle porte, ma negli ultimi mesi, oltre a studiare il nuovo repertorio estivo, il Coro "Andrea Grilli" ha organizzato "UNA SERATA AL JUKE BOX BAR", uno spettacolo musicale realizzato in collaborazione con il regista teatrale Antonio Fabbrì Domenica 26 Marzo al Cinema Teatro Arena Italia – Numana (AN) pro Associazione Croce Bianca di Numana. Successivamente il Coro ha partecipato sabato 15 aprile alla Chiesa della Madonna della Fiducia – Porto Sant'Elpidio (FM) alla Rassegna di musica corale "DON ROCCO ELIA" organizzata dalla Corale Polifonica "Città di P.S. Elpidio". Dopo questi due impegni, il Coro, guidato da dall'innovativo direttore M° Samuele Barchiesi, ha proseguito lo studio del nuovo repertorio estivo che vedrà sia importanti collaborazioni, ma anche il debutto di un nuovo genere musicale: la dance arrangiata per coro a quattro voci! Per il tour estivo, che toccherà varie località della Riviera Adriatica, il Coro ha scelto il titolo "Come to the music" con l'intento di avvicinare un numero sempre maggiore di pubblico alla bellezza della musica e del canto corale. Vi aspettiamo per emozionarvi e per farci emozionare!



Il Juke Box Corale di Numana



I migliori cori della montagna incantano la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche

a cura della Redazione

Il Coro "La Cordata" di Montalto Marche ha festeggiato nel migliore dei modi il suo 35° Anniversario di Fondazione, richiamando nella propria cittadina formazioni corali di alto prestigio. Un pubblico numeroso, attento e qualificato, formato da appassionati, musicisti, cantori e direttori di coro, provenienti dai centri limitrofi, ma anche da quelli più lontani come L'Aquila, Teramo, Camerino, Sarnano, Civitanova Marche e Pescara ha gremito le tre navate della Cattedrale S. Maria Assunta per la 35^a edizione del Festival degli Appennini, manifestazione dove i canti della montagna, alpini e popolari vengono eseguiti dai migliori gruppi della coralità popolare italiana. Nella serata del 20 maggio scorso, con la presentazione professionale e raffinata dell'ascolana Antonella Regnicoli, i quattro cori partecipanti si sono avvicendati con interpretazioni di alto livello. Ha aperto



la serata il Coro "Giovani Cantori" dell'IC Rotella - Montalto, diretto dal M° Emiliano Finucci, proponendo tre canti popolari marchigiani, esecuzioni espressive e ben curate vocalmente che fanno ben sperare per il futuro, nel ricambio generazionale del coro organizzatore. Il Coro "La Cordata", nella nuova divisa, ha affermato un suono ed uno stile interpretativo che lo inseriscono a pieno titolo nella coralità popolare nazionale, grazie anche al lavoro di recupero, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio di tramandazione orale che il M° Patrizio Paci sta conducendo, con grande passione e professionalità. Particolarmente apprezzata dal pubblico l'esecuzione del canto *Monte Pasubio* brano meditativo, scritto da Bepi De Marzi sulle vicende delle trincee della Prima Guerra Mondiale. Il Coro "Voci del Sese" di Arzignano (VI), diretto dal M° Riccardo Baldisserotto, annovera nel suo organico cantori con precedenti esperienze nel famoso Coro "I Crodaioli", pertanto ha cantato brani del

repertorio del M° De Marzi, con grande elasticità di fraseggio, intonazione e ampie curve di dinamica espressiva, doti evidenziate in particolare nei suggestivi *Rifugio Bianco* e *Laila oh*. Il Coro "Tridentum" diretto dal M° Stefano Vaia raccoglie cantori da tutto il Trentino e alcuni con precedenti esperienze nel celebre Coro della SAT, proponendo brani del repertorio tradizionale, eseguiti con grande intonazione, con il suono tipico satiano e con una dinamica a forti contrasti tra piano e forte, doti evidenziate in particolare nei canti *Salve Colombo* di Antonio Pedrotti e nel raffinato *Io vorrei* di Arturo Benedetti Michelangeli. Dopo la tradizionale consegna di targhe e omaggi floreali, i quattro cori uniti hanno eseguito il *Signore delle cime*, al termine del quale il pubblico si alzato in piedi per l'ovazione finale.

Estate intensa per il Coro Polifonico Malatestiano

di Damiano Fabbri

Il Coro Polifonico Malatestiano si sta avvicinando all'evento fulcro di questo anno corale: il 50esimo anniversario dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", che vedrà la luce tra fine agosto e inizio settembre, con l'Accademia europea per Direttori di Coro, organizzata da Feniarco, e spettacolari concerti che vanno a consolidare la sua nomea di appuntamento corale tra i più prestigiosi e longevi d'Italia. Alla grande festa della musica il Coro si sta avvicinando con un'intensa attività concertistica, avvalendosi, come ormai di consueto, della collaborazione del Coro giovanile malatestiano. Le due compagini insieme ad alcuni coristi del coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche, si sono esibite in Valtellina, su invito del coro locale "Siro Mauro", in un concerto con grande partecipazione di pubblico, proponendo un repertorio, prevalentemente di carattere contemporaneo, con composizioni di Lorenzo Donati, McGillian, Reinbergher e altri. Ancora una volta collaborando con il Coro Gaudium Vocis, sempre diretto dal M° Francesco Santini, è stato eseguito un ricco concerto, applaudito dal pubblico fanese in occasione delle "Domeniche a S.Domenico" rassegna musicale estiva, in programma da diversi anni, nella suggestiva cornice della Pinacoteca di S.Domenico. Per la prima volta si è svolto a Fano un concorso corale, aperto a cori provenienti da tutta Italia, e che è parte del programma organizzato per celebrare i 50 anni del festival sopracitato. 19 i Cori partecipanti per 4 categorie di concorso, svoltosi interamente nella Pinacoteca S. Domenico, gremita di pubblico che ha acclamato ogni coro che si è esibito. Il coro Polifonico Malatestiano ha accolto nella città tutti i coristi, accompagnandoli nei vari spostamenti, gestendo l'intera organizzazione dell'evento, in collaborazione con vari sponsor tra cui la Fondazione Carifano. Un incontro di cori splendidamente riuscito. È in programma ad agosto l'esibizione del CPM nel concerto-spettacolo "Canto del mare", presso il porto di Fano, tratto dal romanzo marinairesco di Giulio Grimaldi "Maria Risorta", con la partecipazione dall'attore e regista di teatro Carlo Simoni.

*Il Coro Polifonico Malatestiano,
Diretto dal M° Francesco Santini*



Concorso Corale Nazionale "Fanum Fortunae" Pinacoteca S. Domenico - Fano

di Valentina Tomassoni

A Fano, domenica 11 giugno, è stata scritta una bella pagina musicale: 19 cori (inizialmente gli iscritti erano 21, due si sono ritirati) provenienti da 9 regioni italiane quali Calabria, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Marche, Piemonte, Trentino, Valle d'Aosta, e Veneto, si sono ritrovati a Fano, alla Pinacoteca San Domenico, per il Primo Concorso Corale Nazionale "Fanum Fortunae". L'evento, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano, in sinergia con la Fondazione Carifano, è stato istituito quest'anno in occasione dei festeggiamenti del 50° Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", festival di musica corale tra i più noti in ambito internazionale. "Oggi si



INCONTRO
INTERNAZIONALE
POLIFONICO
"CITTÀ DI FANO"



CORO POLIFONICO
MALATESTIANO



Comune di Fano
Assessorato alla Cultura
e ai Beni Culturali



FONDAZIONE
CARI
FANO

Coro Polifonico Malatestiano
Comune di Fano
in occasione dei festeggiamenti per il
50° anniversario dell'Incontro
Internazionale Polifonico "Città di Fano"

CONCORSO CORALE NAZIONALE FANUM FORTUNAE

apre una nuova importante pagina per Fano e per la coralità italiana – ha dichiarato Lorenzo Donati, Direttore Artistico del Concorso -; il successo di partecipazione che ha portato al Primo Concorso Corale Nazionale "Fanum Fortunae" così tanti cori, testimonia il valore della proposta e lascia immaginare fulgide prospettive per i prossimi anni, quando l'iniziativa potrebbe raggiungere l'ampiezza dell'internazionalità. Una parola dovrà però ricordarci il senso di questa iniziativa, la parola sta nell'intestazione del festival corale: "incontro". A Fano si va per incontrarsi nel canto, per mostrare il proprio modo di cantare, le proprie tradizioni, la propria cultura, ma anche per ascoltare la voce degli altri cori. L'incontro è la parola chiave che i lungimiranti "padri fondatori" del festival Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" hanno voluto lasciarci in eredità e noi faremo di tutto perché anche questo nuovo concorso, pur mantenendo le caratteristiche del confronto di idee, possa essere un luogo di scambio culturale. Essere a Fano a cantare in quasi 500 coristi è il nostro primo premio che certifica il valore partecipazione". Il concorso ha infatti visto questi 19 cori "incontrarsi" e confrontarsi in ben quattro categorie distinte: 6 gruppi per la categoria "cori a voci miste", 3 per "cori a voci pari", 6 per "ensemble vocali" ed infine 4 per la categoria "cori under 20". La fase concorsuale si è svolta dalle 10.00

alle 15.45 circa ed ogni gruppo in gara ha presentato tre brani a libera scelta di epoche differenti. I cori sono stati esaminati da una prestigiosa Giuria composta dai maestri Fabrizio Barchi, Serena Marino, Stefania Piccardi, Maurizio Sacquegna e Giuliano Viabile. La manifestazione ha poi proseguito con un concerto che ha visto la partecipazione di tutti i cori intervenuti: una bella giornata all'insegna della musica e del canto, quello di qualità, fatto da tanti giovani, come



sottolineato anche dal Presidente del Coro Polifonico Malatestiano, Giuseppe Franchini: "Il livello è stato altissimo e soprattutto mi ha meravigliato la presenza di tanti giovani cantori. La coralità italiana sta crescendo e questa giornata credo ne sia una grande dimostrazione". Ampio e partecipato consenso di pubblico, un pubblico attento che ha avuto anche la possibilità di poter seguire non solo il concerto finale ma anche ogni fase del concorso. Il tutto si è concluso con una cerimonia di premiazione dove sono stati decretati, per ogni categoria, i

vincitori e i secondi e terzi piazzamenti, nonché tanti altri premi speciali fra i quali il Premio Arcom e il Premio del Pubblico. Plauso espresso anche dal vicepresidente Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali), Luigi Gnocchini, e dal presidente Arcom (Associazione Regionale Cori Marchigiani), Massimiliano Fiorani, presenti alla manifestazione. Entrambi hanno evidenziato il grande spirito di coralità emerso durante l'evento. Fiorani ha fatto appello a tutti i coristi e direttori intervenuti a perseverare nella propria attività corale perché la diffusione e promozione di

questa passione corale può aiutare sempre più la nostra società a migliorarsi. Sulla stessa linea anche Gnocchini che ha posto l'accento sul fatto che i cori intervenuti, rappresentativi di tante regioni nel nostro Belpaese, sono stati la dimostrazione che ancora "c'è un'Italia che si educa al bello e chi si educa al bello non ha voglia di distruggere, non ha voglia di fare guerre, non ha voglia di combattere né con le armi, né con le parole, né con i fatti"; l'auspicio perciò del vicepresidente Feniarco è che tutti insieme si continui a lavorare in questa



direzione, perché "educare al bello" significa insegnare a saper cogliere quel qualcosa di diverso da noi stessi che ci arricchisce, ci completa, e ci fa crescere. Tra le tante realtà che hanno sostenuto l'evento a vario titolo, va ricordata la Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola che ha offerto a tutti i direttori e ai membri della Giuria un prezioso volume che propone la pubblicazione, in edizione critica, di un'opera del compositore Giuseppe Ripini che è stato maestro di cappella presso la Cattedrale di Fano dal 1794 al 1823. La pubblicazione, presentata al pubblico proprio il giorno prima del concorso, rientra in un nuovo progetto editoriale della

Diocesi medesima, Memoria Rerum Musica, collana dedicata alla trascrizione moderna degli antichi manoscritti musicali custoditi presso l'Archivio Storico Diocesano. Chissà che un giorno questi direttori non vogliano eseguire anche con i propri cori le musiche di questo compositore ricevute in omaggio con questa pubblicazione. Aldilà della competizione, dei risultati e dei premi in palio, quello che si è respirato a Fano domenica 11 giugno è stato un bel clima di festa e la



città intera non ha potuto trarne che vantaggio: "la vera vincitrice di questo evento è stata certamente la città di Fano – così ha dichiarato l'Assessore alla Cultura Cora Fattori durante la consegna dei diplomi - perché tutti questi cori portando nella nostra città la propria cultura, il proprio entusiasmo, il proprio canto, la propria musica, l'hanno resa meravigliosa". Questi i risultati del concorso: per la Categoria 1 "Cori misti" primo premio ex-aequo con 85/100 è andato a Lumos Vocal Ensemble di Mogliano (MC) diretto da Lorenzo Chiacchiera e all'Ensemble InCantus di Civitavecchia (RM) diretto da Riccardo Schioppa. Secondo

premio, con 83/100, a Les Chanteurs du Grand Combin di Gignod (AO) diretto da Caroline Voyat, mentre il terzo premio con 80/100 al Coro Polifonico Aura Artis di Cosenza diretto da Saverio Tinto. Seguono in ordine di punteggio Gruppo Corale Xinfonia A.P.S. di Malo (VI) diretto da Riccardo Lapo con 78.3/100 e Coro Farthan di Marzabotto (BO) diretto da Elide Melchioni con 76.6/100. Nella Categoria 2 "Cori a voci pari" ad aggiudicarsi il primo premio con 91.6/100 è stato il Coro Artemusica di Valperga (TO), diretto da Debora Bria, mentre il secondo, con 81.6/100, è andato al Coro Femminile "Francesco Sandi" di Feltre (BL) diretto da Maria Canton e il terzo, con 77.6/100, al Coro Femminile Farthan di Marzabotto (BO) diretto da Elide Melchioni. Per la Categoria 3 "Gruppi vocali" il primo premio è stato assegnato all'ensemble Accademia dei Dissennati di Monte San Giusto (MC) diretto da Lorenzo Chiacchiera con 93.3/100, il secondo al Coro Artemusica di Valperga (TO) diretto da Debora Bria con 91.6/100 e il terzo premio ex-aequo, con 84/100, è andato al Gruppo Vocale A.d.A. di Montecosaro (MC) diretto da Lorenzo Perugini e ad Amarantos Vocal Ensemble di Cosenza diretto da Daria Mishurina e Luigi Tinto. A seguire in ordine di punteggio: Ensemble "Francesco Sandi" di Feltre (BL) diretto da Maria Canton con 78/100 e Gruppo Vocale Farthan di Marzabotto (BO) diretto da Elide Melchioni con 73.3/100. Nella Categoria 4 "Under 20" il primo premio, con 93.3/100, se lo è aggiudicato il Coro Artemusica di Valperga (TO) diretto da Debora Bria, il secondo, con



87.6/100, è andato invece al Coro Giovanile Misto Emil Komel di Gorizia diretto da Mirko Ferlan, mentre il terzo è stato assegnato ex-aequo con 86.6/100 al Coro Giovanile C. Eccher - Val di Sole di Cles (TN) diretto da Marcella Endrizzi e al Piccolo Coro del Teatro "A. Rendano" di Cosenza guidato da Maria Carmela Ranieri. Assegnati inoltre anche premi speciali: PREMIO ARCOM a Maria Carmela Ranieri; per l'esecuzione del brano Verger di Hindemith al coro Les Chanteurs du Grand Combin (direttore Caroline Voyat); per l'esecuzione del brano Tota pulchra es di Durufle al Coro Femminile Francesco Sandi (direttore Maria Canton); per la qualità interpretativa volta alla realizzazione dell'importante lavoro etnomusicologico al Coro Farthan (direttore Elide Melchioni); PREMIO DEL PUBBLICO al Piccolo Coro del Teatro "A. Rendano" di Cosenza (direttore Maria Carmela Ranieri).



I primi 70 anni... del Gruppo Corale S. Cecilia di Fabriano

a cura della Redazione

Domenica 14 maggio presso la splendida chiesa barocca di San Benedetto di Fabriano, di fronte ad un pubblico che la occupava in ogni suo spazio, finanche le stesse cappelle laterali ed i confessionali, si è tenuto il concerto di apertura per i festeggiamenti dei settanta anni di vita del Gruppo Corale Santa Cecilia di Fabriano. In città c'era molta attesa per questo evento che oltre a chiamare a se i tanti amanti della musica corale, prevedeva alla direzione, il "battesimo" del nuovo Direttore Artistico Daniele Quaglia. Con precisione svizzera alle 21,15 la Presidente della Corale Gioia Senesi ha dato il benvenuto ai presenti e di lì a poco i cantori hanno preso posto presso al gradinata della chiesa e la festa ha avuto inizio. Si parla di festa perché questa è stata, una festa per la corale, ma anche per la città rappresentata dalle autorità cittadine con a capo il Sindaco Daniela Ghergo. A rappresentare l'A.R.Co.M. il delegato della provincia di Ancona nonché anch'essa fabrianese, Paola Taticchi che al termine del concerto ha consegnato una targa in occasione dell'anniversario a nome del Presidente e di tutta la coralità marchigiana. Si diceva una festa, sì, che ha richiamato tra il pubblico tanti coristi passati negli anni nel coro, ma anche un momento per ricordare coloro che non sono più con noi a partire dal fondatore Don Ugo Carletti. Il programma musicale è stato concepito come un viaggio tra i diversi stili musicali affrontati in tutti questi anni quindi dalla musica dal 1300 al folk internazionale, passando per il melodramma, la polifonia moderna fino al jazz. La musica chiaramente è stato l'elemento portante, affiancato però dal racconto, seppur limitato visto l'enorme quantità di aneddoti, vicende, storie umane e chiaramente artistiche succedute in settanta anni. Un racconto che è stato non solo il ricordare vicende della corale, ma anche un guardare indietro ad una società sia fabrianese che italiana se non anche internazionale che per mille motivi è cambiata nel tempo. E la festa si è arricchita della presenza di alcuni ospiti, ex coristi e direttori che hanno "duettato" con il coro. Tra loro il Maestro Ezio Maria Tisi, basso il quale aveva iniziato a cantare proprio nella sezione bassi della corale e che ha calcato i palcoscenici dei più importanti teatri internazionali diretto da maestri del calibro, giusto per citarne uno, quale Gustav Kuhn! Il Maestro Marco Agostinelli anch'esso fabrianese, eclettico musicista noto nella regione ma in tutto lo stivale, a suo agio con la musica rinascimentale, come con la musica jazz! Purtroppo non più presente tra noi ma il suo ricordo rimane vivo tra tutti i coristi che lo hanno conosciuto: il Maestro Giorgio Spacca, compositore, arrangiatore per orchestre sinfoniche, nonché nostro direttore ed erede della direzione del fondatore don Ugo Carletti. Ed infine il Maestro Marcello Marini tifernate di nascita, ma fabrianese di adozione, nei suoi 18 anni di direzione il Coro ha toccato vette inimmaginabili per una formazione amatoriale affrontando importanti pagine di composizioni sinfoniche in festival internazionali. Un'ora e mezza tra musica, parole, applausi (veramente tanti), emozioni, sorrisi e richieste di bis, questi settanta anni non potevano avere miglior inizio! Lo sguardo è rivolto al futuro prossimo ma anche ai tanti anni in avanti dandoci già un appuntamento alla prossima festa quella dei prossimi ottanta anni, poi si vedrà!!! Per dovere di cronaca si segnala un'altra iniziativa tenutasi domenica 4 giugno in città in occasione della rassegna "InCanto per le vie di Francesco" un evento giunto alla sua decima edizione e che in poco più di un mese e mezzo ha proposto appuntamenti tra la Toscana, l'Umbria e le Marche in siti che il "poverello di Assisi" visitò nel suo peregrinare. Il pomeriggio ha avuto inizio nello splendido Loggiato San Francesco che

domina la Piazza del Comune con un saluto di Padre Ferdinando Campana ed un canto eseguito dal coro ospite Brunella Maggiori di Jesi, quindi presso la chiesa di Santa Caterina al riparo dal temporale che ha imperversato sulla città, il nostro coro ha dato il benvenuto agli ospiti eseguendo una serie di canti di cui in apertura il "Sia lodato San Francesco" dal "Laudario di Cortona. Quindi nuovamente la corale jesina con il proprio repertorio ed al termine a cori riuniti "Dolce sentire". Una bella occasione per condividere tanta bella musica ed interessanti notizie circa la figura di San Francesco e della sua presenza in quella che di lì ad un secolo sarebbe divenuta la " Città della Carta" .



Gruppo Corale
Santa Cecilia
Fabiano



VIRGILIO
puccitelli
ASSOCIAZIONE PROMOZIONALE SOCIALE



la senti questa **voce...**

CONCERTO PER LA FESTA DELLA MUSICA 2023

21 **MERCOLEDÌ**
GIUGNO 2023

ORE 21:00 • **TEATRO**
INGRESSO GRATUITO **FERONIA**

OSPITI: Tommaso Foresi e Giulia Carloni
Vincitori del "PoetiCanto Festival" 1^a ed.

Concerto con i giovani talenti
dell'Associazione "Virgilio Puccitelli", "il MitiCoro"
e il lab "FaRe Musica"



@ass.puccitelli



350/5731307

www.puccitelli.altervista.org



Coro Giovanile Italiano in concerto

Abbazia di Chiaravalle di Fiastra - domenica 9 luglio 2023 ore 18.00.



Programma:

Santa Messa - ore 18.00

- B. Britten, *Deus in adjutorium meum*
- B. Bettinelli, *Kyrie* dalla *Missa brevis*
- K. Nystedt, *Gloria* dalla *Missa brevis*
- M. Raczyński, *Sicut lilium inter spinas*
- G. Gabrieli, *Sanctus*
- C. Monteverdi, *Agnus Dei* (post 1650)
- M. Magistrali, *Adoro te o panis coelice*

Concerto - ore 18.45

- P. Uusberg, *Sicut cervus*
- E.C. Bairstow, *I sat down under his shadow*
- E.C. Bairstow, *Let all mortal flesh keep silence*
- C.H. Parry, *There is an old belief*
- M. Zuccante, *Sanctus*
- O. Gjeilo, *Spotless rose*
- O. Dipiazza, *Salmo 127*
- P. Philips, trascr. M. Berrini, *Ecce vicit Leo*

La Passione di Francesco Corteccia nei concerti del Sibyllaensemble

di Stefania Odoardi e Silvia Frillici

Durante la Settimana Santa, l'Associazione Ascolincanto ha promosso attraverso il Coro Sibyllaensemble una serie di concerti aventi per oggetto la Cantata Scenica "PASSIONE DI CRISTO SECONDO GIOVANNI" di Francesco Corteccia, musicista attivo alla corte dei Medici nel XVI sec., primo compositore a comprendere che negli *Intermedi* fiorentini bisognasse far risaltare, nelle parti dialogiche, la linea melodica superiore del madrigale, con le altre parti vocali a fare



da omoritmica armonizzazione, accompagnata da strumenti e basso continuo; primo passo verso la monodicizzazione del madrigale, avvenuta in seguito e che ha portato la Camerata de' Bardi alla nascita del melodramma. Gli eventi si sono tenuti in quattro diverse località: Porto d'Ascoli, nella Chiesa di Cristo Re, Ascoli Piceno, nella Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio, a Maltignano, nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie e a Pineto degli Abruzzi, nella Chiesa di Sant'Agnese. Nella "Passio" il Corteccia affida al coro gli interventi del popolo, dei soldati e dei sommi sacerdoti ("turbarum voces") nonché le sette "meditazioni" che esprimono l'intima ed umana sofferenza di Cristo, in latino del 500; mentre dà alla voce recitante il compito di presentare il testo evangelico nella lingua fiorentina del tempo. L'autore completa la narrazione della passione con l'"Evangelium" che canta la deposizione e la sepoltura. L'opera così come eseguita, è un'assoluta novità in quanto originariamente scritta per coro maschile a quattro voci, è stata interpretata dal gruppo vocale Si-

byllaensemble, sotto la direzione del M° Carmine Leonzi, autore e curatore della prima trascrizione per voci femminili. Le rappresentazioni hanno avuto un enorme successo di pubblico che ha vissuto l'emozionante e profonda esibizione del Coro, grazie anche all'atmosfera creata dalla collaborazione con il regista Giovanni Nardoni e la calda voce dei narratori professionisti Riccardo Mei e Stefano Traini, che si sono alternati nelle diverse località. Numerosi personaggi pubblici del mondo politico ed artistico-culturale hanno partecipato ai diversi spettacoli, esprimendo sincera ammirazione e vivo apprezzamento per il lavoro dell'Associazione Ascolincanto, del M° Leonzi e per l' "... emozionante e profonda esibizione" delle "...stupende donne di Sibyllaensemble " [cit.].



**Associazione
Regionale
CORI
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 729961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Luigi Gnocchini

Consiglieri:

Giorgio Aquilanti
Gianfranco Bonaventura
Emanuele Ferrarini
Loredana Giacobbi
Annalisa Gianfelice
Maria Piera Petrelli
Patrizia Speciale
Paola Taticchi
Valentina Tomassoni

Commissione Artistica

Alessandro Buffone
Francesco Santini
Lorenzo Chiacchiera
Patrizio Paci
Cristina Picozzi
Mirco Barani
Vincenzo Pierluca
Laura Ricciotti
Simone Spinaci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

no le forze e si va tutti verso una meta comune. L'impegno, la responsabilità, la passione, l'energia, la condivisione, gli ideali, la bellezza sono solo alcuni dei principali elementi che la pratica corale riesce a trasmettere. Crediamo che in un momento come quello attuale, molto difficile soprattutto per i giovani che si trovano in balia di tanti stimoli, trovare una modalità di aggregazione sociale, culturalmente stimolante e socialmente appagante sia un punto da cui partire per ritrovare la giusta dimensione nella società. Nei nostri associati abbiamo tanti cori di giovani e di adulti che praticano la coralità da molto tempo, reputiamo questa occasione veramente importante, per tutti, Direttori e Coristi, per ascoltare repertori corali ricercati, dalla musica antica a quella contemporanea, frequentati molto raramente ma di una bellezza emozionante, eseguiti in maniera sublime dai 40 giovani coristi, tutti sotto i 28 anni, diretti magistralmente dall'attuale Maestro del coro Marco Berrini. È possibile consultare Il programma del concerto a pagina 21.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>