

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
di Gianluca Paolucci

Proposte di ascolto 9
a cura della Redazione

L'angolo del libro 10
a cura della Redazione

L'angolo del CD 11
a cura della Redazione

Notiziario 12

Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Numero 18

Agosto 2017

Il saluto del Presidente

L'estate è quasi giunta al termine, anche se il caldo non sembra dare tregua. Nonostante la temperatura torrida, non tutte le attività dei cori associati sono state sospese, anzi molti cori hanno lavorato assiduamente tutta l'estate, proponendo eventi, concerti ed addirittura stagioni liriche. Questo fermento di attività, in un periodo tradizionalmente calmo per i cori amatoriali, sta a significare che, anche per la coralità, i tempi cambiano e ci si adegua a trovare nuove situazioni, magari all'aperto, durante le feste estive, collaborando con altri cori, bande o orchestre, in location particolari, storiche e/o suggestive, per far fruire la polifonia anche al di fuori dei luoghi in cui di solito si può ascoltare. Personalmente, non sono contrario a questo nuovo corso delle attività corali, certamente, per godere appieno la bellezza della polifonia c'è necessariamente bisogno di luoghi adatti che riescano a valorizzare ed amalgamare il suono della voce ma nel contempo, tali luoghi sono spesso frequentati da appassionati di questo genere musicale ed a fatica si riesce a coinvolgere un pubblico più vasto. Al contrario quando si canta in luoghi all'aperto, che possono essere chiostri, giardini, piazze e vie, si rischia talvolta, di non esprimere un'alta qualità del suono ma di sicuro, si riesce a coinvolgere tante diverse persone che altrimenti non avrebbero l'opportunità di ascoltare un coro dal vivo e i diversi repertori che si possono affrontare con la polifonia. Si raggiunge così l'obiettivo di allargare la platea della musica corale ed addirittura far appassionare le persone al canto, per avvicinare giovani e meno giovani all'attività corale che non vuol dire solo educazione musicale e culturale

Segue a pag 29



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2017



Clicca **MI PIACE**
ed
attiva le notifiche
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it



Foto in copertina:
Il Coro Giovanile
della Campania.

27 agosto - 9 settembre - Fano

44° INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ' DI FANO"
Organizzato dal Coro Malatestiano. (vedi pag 20)

27 agosto - 3 settembre - Fano

9ª Accademia Europea per Direttori di Coro
Masterclass per direttori di coro con esperienza
Docente: Ragnar Rasmussen (Norvegia)
Organizzato dal Coro Malatestiano. (vedi pag. 20)

Gio 7 settembre ore 21.00 - Galleria Antichi Forni - Macerata

Concerto sulla prima guerra mondiale a cura del Coro Sibilla.

Sab 16 settembre ore 18.00 - Orto dei Pensatori - Macerata

"32° RASSEGNA DEI SIBILLINI" Ospite il Coro Bonacatu di Bonarcado OR.
Organizzata dal Coro Sibilla.

Sab 23 settembre ore 21.00 - Teatro Lauro Rossi - Macerata

"RASSEGNA CORI ALPINI" - Coro Sibilla e Coro La Cordata.
Organizzata dall'Ass. Naz. Alpini nell'ambito del Raduno Regionale.

Sab 7 ottobre ore 18.00 - Auditorium Carisap - Ascoli Piceno

"CONCERTO DI SOLIDARIETÀ" Coro Scaligero dell'Alpe e Coro Sibilla.
Organizzato dal C.A.I. Marche.

Sab 14 ottobre ore 18.00 - Monte Urano

"DOLCE CANTO A LEO" Rassegna Corale con il Coro Sibilla.

Sab 14 ottobre ore 15.00 - Fermo

"CORSO PER DIRETTORI E CORISTI" Docente Lorenzo Donati.
Organizzato dall'Arcom e dal Vox Poetica Ensemble.

Sab 14 ottobre ore 21.15 - Fermo

"CONCERTO DEL CORO LABORATORIO" Direttore Lorenzo Donati.
Con la partecipazione dell'Ut Ensemble Insieme Consonante e del Vox Poetica Ensemble. (vedi pag. 24)

Dom 15 ottobre - ore 15.00 - Fermo

VII CONCORSO CORALE NAZIONALE "CITTA' DI FERMO"
Organizzato dal Vox Poetica Ensemble. (vedi pag. 24)



44^a edizione

**INCONTRO
INTERNAZIONALE
POLIFONICO
CITTÀ DI FANO**

27 agosto - 9 settembre 2017



Comune di Fano
Assessorato alla Cultura e Turismo

in collaborazione con
**Coro Polifonico
Malatestiano**

L' Angolo della Partitura

di Gianluca Paolucci

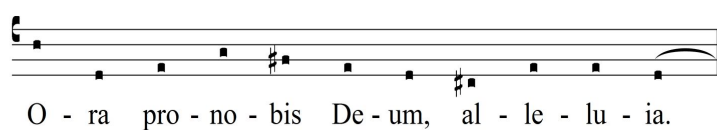
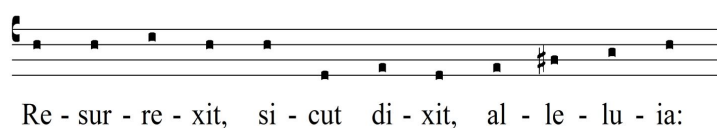
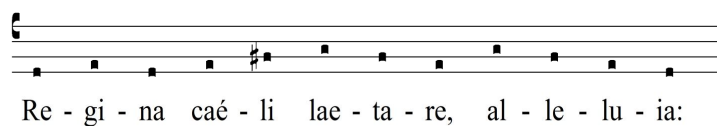
Regina Coeli

Il brano riprende la melodia dell'antifona gregoriana in tono semplice, che viene dapprima esposta dal coro all'unisono e quindi sviluppata in canone stretto affidato alle tre voci superiori con il sostegno di un bordone e termina, dopo la ripetizione della frase "Ora pro nobis Deum", raggiungendo la "finalis" con un ultimo brevissimo canone a quattro sulla parola "Alleluia". La struttura è volutamente essenziale, con lo scopo dichiarato di mantenere la freschezza della melodia originale, pur arricchendola con un artificio contrappuntistico stilisticamente più vicino al "sentire" contemporaneo. L'esecuzione diviene più efficace se si dislocano le quattro voci del coro in altrettanti diversi punti, ad esempio lungo la navata della chiesa, in modo da far risaltare l'effetto del canone. La scrittura proposta è per voci pari maschili, ma il brano può essere agevolmente eseguito anche da un coro a voci miste, ovviamente con i soprani e contralti che cantano all'ottava sopra di quanto è scritto.



Regina coeli

Gian Luca Paolucci



Tenore I

Re - gi - na coe - li lae - ta - re al - le - lu - ja

Tenore II

Re - gi - na coe - li lae - ta - re al - le - lu - ja

Baritono

Re - gi - na coe - li lae - ta - re al - le - lu - ja

Basso

Re - gi - na coe - li lae - ta - re al - le - lu - ja

Regina coeli

3

T.1
— qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re al - le - lu - ja —

T.2
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re al - le - lu - ja —

Bar.
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re al - le - lu - ja

B

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff (T.1) is in treble clef with a soprano line. The second staff (T.2) is in treble clef with an alto line. The third staff (Bar.) is in bass clef with a bass line. The bottom staff (B) is in bass clef with a basso continuo line. The music is in 12/8 time and D major. The lyrics are: 'qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re al - le - lu - ja'.

5

T.1
— re - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - - -

T.2
re - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ja

Bar.
re - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ja —

B

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics are: 're - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - - -' for T.1, 're - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ja' for T.2, and 're - sur - re - xit si - cut di - xit al - le - lu - ja —' for Bar. The B staff continues the basso continuo line.

6

T.1
- - - o - ra pro no - bis De - um — al - le -

T.2
o - ra pro no - bis De - um — al - le -

Bar.
o - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um

B
o - ra pro no - bis De - um

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The lyrics are: '- - - o - ra pro no - bis De - um — al - le -' for T.1, 'o - ra pro no - bis De - um — al - le -' for T.2, 'o - ra pro no - bis De - um o - ra pro no - bis De - um' for Bar., and 'o - ra pro no - bis De - um' for B. The B staff continues the basso continuo line.

Regina coeli

8

T.1
lu - ja al - le - lu - ja

T.2
lu - ja al - le - lu - ja

Bar.
al - le - lu - ja al - le - lu - ja

B
al - le - lu - ja al - le - lu - ja

La Corale Cantando di Macerata diretta dal M° Gianluca Paolucci



Là su per le montagne



**LA MONTANARA
COMPIE 90 ANNI**

il CORO DELLA SAT
la onora con un

CONCERTO A MILANO

SABATO 25 NOVEMBRE 2017 - ore 21,00

CHIESA DI SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO

ORGANIZZAZIONE: PARROCCHIA E RENZO MANDELLI

info: sturagman@libero.it

Proposte di ascolto

a cura della Redazione

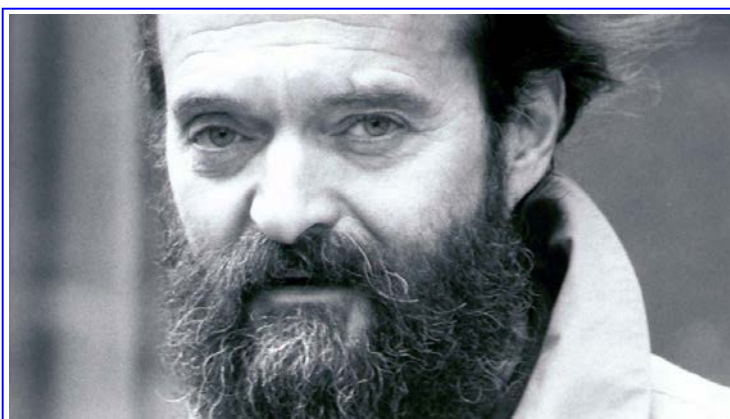


Meghan Trainor

All about that bass

Home free

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=BuyGVhQFLbs&pbjreload=10>



Arvo Pärt - Da Pacem Domine

Estonian Philharmonic Chamber Choir
Director: Paul Hillier

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=YOp5Ec3i4s>

Partitura: <https://www.universaledition.com/sheet-music-and-more/da-pacem-domine-fuer-gemischten-chor-oder-solisten-satb-a-cappella-paert-arvo-ue32941>



Ecole de Notre Dame - Perotino - Alleluia nativitas

Ensemble Gilles Binchois
Director: Dominique Vellard

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=mNMQu5LXael>

Partitura: http://stcpres.org/miscellaneous/organum_alleluya/organum_alleluya.pdf

L'Angolo del libro

a cura della Redazione

MARC'ANTONIO INGEGNERI

RESPONSORIA HEBDOMADAE SANCTAE



BENEDICTUS & IMPROPERIA QUATUOR VOCIBUS
MISERERE SEX VOCIBUS

A CURA DI
MARCO MATERASSI

· LIBRERIA MUSICALE ITALIANA ·

Marc'Antonio Ingegneri

RESPONSORIA HEBDOMADAE SANCTAE

Benedictus & Improperia Quatuor vocibus
Miserere sex vocibus

a cura di
Marco Materassi

21.5x31.5 cm, pp. XLVI+145
ISBN 978-88-7096-894-1 €30

L'Angolo del CD

a cura della Redazione



Il CD "Contemporanea" nasce con il duplice intento di promuovere l'attività corale amatoriale svolta dal Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" sotto la direzione artistica del M^o Carmine Antonio Catenazzo e di realizzare un significativo "consuntivo" della programmazione realizzata nel corso del 2016 nell'ambito del progetto "Salvaguardia del Patrimonio Musicale Tradizionale" promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo. Il progetto è destinato a incentivare l'interesse dei giovani e della collettività per la produzione musicale non professionistica per mezzo di eventi di qualità, coinvolgendo cori amatoriali e complessi bandistici rappresentativi

del patrimonio musicale tradizionale nazionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni. Pertanto, in base a quanto previsto, nel 2016 sono stati realizzati eventi tesi a pubblicizzare e valorizzare la produzione musicale amatoriale e la sua salvaguardia, rivolti in particolare al pubblico giovanile, che hanno visto coinvolti anche enti locali quali il Comune di Matera, la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Basilicata, il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, la Fondazione Matera 2019. Nel CD sono riportati 20 brani musicali scelti tra quelli che nel corso dell'anno hanno maggiormente e più significativamente caratterizzato il repertorio del Coro e le manifestazioni promosse. Sono brani "live" individuati soprattutto nel ventaglio della produzione musicale contemporanea sacra e profana e della tradizione (natalizia, popolare) "rivisitata" in chiave corale in epoca moderna. Da qui il titolo Contemporanea, ovvero, dal latino, "cose contemporanee". Di particolare rilievo il brano "Di Luce" di Angelo Bernardelli, eseguito in "Prima Assoluta" a Matera proprio nel 2016, ma anche le armonizzazioni corali dei brani in vernacolo materano curate, a seguito di un lavoro di ricerca sui testi, sulla musica e sugli "usi e costumi" dell'accompagnamento dei brani stessi, dal Direttore Artistico del Coro, Carmine Antonio Catenazzo. La finalizzazione sonora dei brani è stata curata da Eustacchio Montemurro (www.audionova.it), il progetto grafico realizzato da Peppino Barberio (www.phibrilla.com), che ha scelto come immagine di copertina un'opera dell'artista materano Giovanni Dell'Acqua, "Sonata dorata".

Info: <http://www.polifonicamaterana.it>

Medaglia d'oro al Coro La Corolla al Concorso "Città di Riccione"

di Mario Giorgi

Nuovo riconoscimento per il Coro "La Corolla" alla 4a Edizione del Concorso Nazionale Cori di Voci bianche "Città di Riccione" svoltosi il 28 Maggio 2017. Erano 11 i gruppi corali partecipanti provenienti da tutta Italia ai nastri di partenza della manifestazione:

Cat. C – Cori associativi

1. Coro "Nazario Sauro" Imperia Direttore: Margherita Davico
2. Coro "G. Verdi" Ostiglia (MN) Direttore: Claudio Sani
3. Coro "Orlandini" Ancona Direttore: Laura Ricciotti
4. Coro "Note Colorate" Campobasso Direttore: Giuliano Mariano
5. Coro "Piccoli Cantori" Pescara Direttore: Annalisa Cialini
6. Coro "Giò Blò" Martina Franca (TA) Direttore: Antonella Ignatti
7. Coro "il Calicanto" Salerno Direttore: Milva Coralluzzo
8. Coro "Voci Bianche Alboni" Città di Castello (PG) Direttore: Anna Marini
9. Coro "Aurora" Mirandola (MO) Direttore: Luca Buzzavi
10. Coro "Na' ara" Fiorenzuola (FI) Direttore: Edoardo Materassi
11. Coro "La Corolla" Ascoli Piceno Direttore: Mario Giorgi

Il Coro "La Corolla" si è classificato al primo posto ex aequo col Coro "Na' ara" di Fiorenzuola (FI) ottenendo il ragguardevole punteggio di 90,40/100. La prestigiosa Giuria composta da maestri di chiara fama nazionale (Manolo Da Rold - Presidente di commissione, Andrea Basevi, Daniele Venturi, Carmine Antonio Catenazzo, Ilario Muro) si è complimentata col M° Mario Giorgi e col coro per la qualità del suono, l'espressività, l'intonazione, la scelta del programma, la fedeltà di esecuzione rispetto alla partitura frutto ormai di una scuola ventennale (La Corolla è nata infatti nel 1998). Grandissima la soddisfazione del M° Maestro Mario Giorgi, dei cantori e dei loro genitori al seguito della trasferta. Ecco i nomi dei cantori protagonisti di questa impresa: Gloria Carosi, Ester Catalani, Tommaso Corradetti, Ilaria D'Angelo, Francesco De Crescenzo, Nicole De Luca, Sara Di Girolamo, Elisa Marzetti, Valentina Mazzola, Sofia Morresi, Sara Natalini, Benedetta Palumbieri, Giulia Parissi, Aurora Pescatore, Veronica Tavaglione. Le esecuzioni del coro ascolano sono state accompagnate al pianoforte da Annarosa Agostini.



Le esecuzioni del coro ascolano sono state accompagnate al pianoforte da Annarosa Agostini.

L'intensa attività del Coro Malatestiano di Fano

a cura della Redazione

La splendida Pinacoteca San Domenico di Fano ha accolto il Coro Giovanile Malatestiano prima, a inizio estate l'11 giugno, e il Coro Polifonico Malatestiano poi, il 6 agosto, nel pieno della stagione turistica. Entrambe le serate, all'interno della manifestazione "Domeniche al San Domenico" organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, hanno avvolto e avvinto l'attento pubblico con un equilibrato movimento di sonorità, sapientemente governate dal M^o Francesco Santini. Senza sosta estiva, procede il fine lavoro di calibratura vocale in vista della 44^a edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", che avrà inizio il 27 agosto per concludersi il 9 settembre, durante il quale il Coro Giovanile Malatestiano si esibirà nella serata conclusiva insieme ad altri gruppi di sicuro prestigio, come il gruppo Artemusica di Valperga (TO) e una eccellenza, quale il gruppo lettone Latvian Voices proveniente da Riga. Il Coro Polifonico Malatestiano interpreterà, nella serata del 7 settembre brani di noti compositori marchigiani, quali Giorgi, Ortolani, Zanchetti, Porfiri, per celebrare e apprezzare il talento che ogni terra genera e porta con sé. Piero Giorgi (1897-1967), docente di Composizione presso il Conservatorio "G. Rossini" ebbe fra i suoi allievi i compositori sopra indicati, fra cui Ortolani, autore di prestigiose e celebri colonne sonore da film. Nell'intento di divulgare la conoscenza dell'attività artistica di personaggi del territorio, ma la cui fama ne ha varcato i confini, il Coro Polifonico Malatestiano d'intesa con L'Associazione culturale "Università dei Saperi" eseguirà nel prossimo mese di novembre alcuni brani dei citati compositori, in una conferenza - ascolto, tenuta dal docente Luigi Livi.



Il Coro Malatestiano di Fano diretto dal M^o Francesco Santini.

Concerto d'Estate ad Altidona

di Massimo Cicchinè

Lo scorso 7 luglio si è svolto, presso la piazza degli Artisti di Marina di Altidona il 2° Concerto d'Estate organizzato dalla Corale "Gino Serafini". Hanno partecipato la corale "San Bartolomeo" di Campofilone diretta dal M° Alessandro Buffone, il coro di voci bianche "Bruno Mugellini Junior Voice" di Potenza Picena, al debutto il coro di voci bianche "Junior Choir Serafini" oltre alla corale organizzatrice diretti dal M° Loredana Giacobbi. Piazza gremita di gente locale e dai turisti presenti nella zona che hanno gradito l'esibizione dei cori in special modo i brani esibiti dai cori dei bambini. E' stato un bel debutto per i fanciulli della "Junior Choir Serafini" confermato dai sostenuti applausi del pubblico presente. Come conclusione della serata l'esibizione collettiva del "Va Pensiero" con la partecipazione anche del pubblico.



Il Coro Sibilla in Sardegna

a cura della Redazione

Il Coro "Sibilla" di Macerata è stato ospite alla 17° Rassegna "Cantos de Beranu", organizzata annualmente a Bonacatu, in Sardegna, dal Coro Polifonico "Bonacatu". La manifestazione ha visto negli anni la partecipazione del meglio della polifonia isolana e nazionale, come i "Crodaioli" di Bepi de Marzi. Un onore per il coro maceratese che è stato accolto da gente vera, cordiale e rispettosa delle tradizioni. La rassegna, presentata dallo scrittore e giornalista Piero Marongiu, si è svolta nella Basilica Minore di Nostra Signora di Bonacatu, gentilmente concessa per l'occasione dal Priore Don Isidoro Meloni. I cantori di Macerata hanno cantato nove brani del proprio repertorio, spaziando dai tradizionali canti di montagna passando attraverso le canzoni popolari italiane, maceratesi, abruzzesi, venete e sarde. E' stato anche omaggiato il pubblico presente con la più bella canzone d'amore mai scritta, "No potho reposare" che quest'anno compie cento anni. Applausi ad ogni brano dal pubblico e dalle autorità presenti.



Notte d'estate a Porto S. Elpidio

di Sauro Argalia

Si è svolto giovedì 3 agosto alle ore 21.30 il Concerto "NOT(t)E D'ESTATE" presso l'Arena di Villa Murri a Porto Sant'Elpidio. E' un classico e puntuale appuntamento organizzato dalla Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio", prima della meritata pausa estiva e a chiusura temporanea dell'attività corale che la compagine cittadina ha svolto in questo ultimo anno; un anno faticoso per il susseguirsi degli impegni corali, ma al contempo ricco di soddisfazioni. Si è trattato di un concerto all'aperto, con ingresso libero, la cui cittadinanza ha risposto prontamente alla partecipazione. La corale elpidiense, diretta dal M° Sauro Argalia, non si è esibita da sola, ma si è avvalsa della collaborazione e del supporto della Corale Polifonica "Armando Antonelli" proveniente da Matelica (MC) e diretta dal M° Cinzia Pennesi. In passato i due Cori hanno già avuto modo di collaborare insieme (Natale 2008) nell'allestimento della "Navidad Nuestra" del musicista argentino Ariel Ramirez; un gradito ritorno quindi quello della corale di Matelica in una serata all'insegna dell'amicizia e della musica. I cori si sono esibiti prima singolarmente in un assaggio musicale dei loro repertori per poi unirsi, in un numero approssimativo di 60 coristi, proponendo al pubblico presente pagine immortali tratte dalle Opere "La Traviata", "I Lombardi alla prima Crociata", "Trovatore" e "Nabucco" di Giuseppe Verdi. Ha accompagnato i brani al pianoforte il M° Bartolomeo Ortuso. Dopo la pausa estiva per la Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio" riprenderanno gli impegni con i concerti già in calendario e soprattutto con lo studio di nuove partiture per i festeggiamenti del 15° anniversario dalla fondazione avvenuta nel 2002. Un plauso a tutti i coristi, parte attiva e viva dell'evento, un ringraziamento all'Arcom (Ass. Cori Marchigiani) a cui entrambi i cori sono associati e all'Amministrazione Comunale di Porto Sant'Elpidio per il patrocinio e per la concessione della suggestiva corte di Villa Murri; Villa gremita per l'occasione da un pubblico di cittadini elpidiensi e turisti in vacanza appagati e soddisfatti che hanno manifestato il proprio assenso con prolungati applausi, complice una magnifica e perfetta serata di agosto.



Il Coro Tomassini in Friuli

a cura della Redazione

E' stato un viaggio nella memoria sentito e dovuto quello compiuto dal Coro "Francesco Tomassini" e dalla Centenaria Società Concertistica di Serra de' Conti dal 14 al 16 luglio. Il ricordo è andato ai tantissimi giovani morti durante la Prima Guerra Mondiale, visto che le tappe di questo pellegrinaggio civile e musicale sono state Palmanova e Redipuglia. Le due formazioni musicali serrane dirette dal M° Mirco Barani sono state invitate dal Maresciallo Italo Cati, vicepresidente nazionale U.N.I.R.R., a tenere un concerto dal titolo "La Grande Guerra". Nella piazza centrale di Palmanova, fresca di nomina a patrimonio dell'umanità UNESCO, sono risuonati i canti popolari e patriottici, di guerra e di protesta che hanno accompagnato le vicende belliche del '15-'18 e poi la pacificazione di quei territori. Da "Le campane di San Giusto", passando per "Il testamento del capitano" a "Monte Grappa", il Coro e la Centenaria Società Concertistica hanno accompagnato con il canto e la musica il racconto documentato ed appassionato del Maresciallo Cati che con maestria ha ricostruito il contesto storico dei brani. Il concerto è stato impreziosito dall'intervento straordinario del soprano Giacinta Nicotra, che si è esibita in due dei pezzi più toccanti: "O Gorizia, tu sei maledetta", canzone proibita per lungo tempo ai soldati italiani che, se colti a intonarla, venivano accusati di disfattismo e potevano essere fucilati; e "Io resto qui", struggente testo anonimo di un soldato morente, ripreso in una composizione di Giorgio Susanna. Il percorso non poteva che concludersi a Redipuglia, il più grande sacrario militare italiano, che ospita i resti di più di 100.000 soldati. Dopo gli onori ai caduti, accompagnati dalla "Leggenda del Piave" il sindaco ed alcuni rappresentanti del Comune di Serra de' Conti hanno deposto una corona d'alloro sull'altare ai piedi del sacrario.



I coristi di Serra de' Conti a Redipuglia.

L'Elisir d'Amore incanta S. Elpidio a Mare

di Rebecca Rossi

La Corale Angelico Rosati, sabato 1 luglio alle ore 21.15, presso la chiesa cittadina di San Filippo Neri, ha proposto per il tradizionale concerto estivo l'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti, per la direzione del M° Angelo Biancamano. La rappresentazione si è inserita all'interno del programma dei festeggiamenti delle Confraternite Elpidiensi in onore del Beato Pier Giorgio Frassati. Protagonisti della serata d'opera, oltre alla Corale Angelico Rosati e al coro Città di Camerano, sono stati Ivanna Lehka nel ruolo di Adina, Carlo Giacchetta nei panni di Nemorino, Roberto Ripesi il Dottore Dulcamara, Gianluca Gambini il sergente Belcore ed Emanuela Albanesi nel ruolo di Giannetta. Al pianoforte Valeria Picardi, mentre Alessandra Capici ha dato il suo prezioso contributo come voce narrante. Mettete un assolato pomeriggio d'estate tra campi di grano maturo e girasoli. I contadini che si riposano all'ombra di un faggio e il ruscello che gorgoglia poco distante. Sembra di essere nelle nostre campagne vero? Donizetti doveva avere in mente un paesaggio molto simile quando ambientò il suo Elisir. "È anche per questo che lo sentiamo ancora più nostro e siamo stati orgogliosi di averlo condiviso con il nostro pubblico" commenta Giuseppe Gezzi, presidente della Corale Angelico Rosati. "Spesso si pensa all'opera come qualcosa di molto distante dal nostro mondo, ma in realtà le situazioni, i personaggi e i sentimenti sono gli stessi che noi tutti viviamo quotidianamente" spiega Gezzi. "Perciò siamo doppiamente entusiasti. Cantare un'opera è una soddisfazione in sé, dividerne il messaggio con il pubblico è ancora più bello." E il pubblico ha risposto, in effetti, calorosamente, dimostrando di divertirsi e di apprezzare questo genere musicale.



La Corale Angelico Rosati diretta dal M° Angelo Biancamano.

Concerto d'Estate a Grottammare con la Corale Sisto V

di Federica Bartolomei

Come ogni anno la Corale Sisto V di Grottammare si è esibita martedì 8 agosto 2017, alle ore 21.30, nella Chiesa di San Pio V, per il tradizionale "Concerto d'Estate" per Coro e Strumenti, diretto dal M° Massimo Rodilossi. Dopo l'edizione dell'anno passato, caratterizzata dall'invocazione "Dona nobis pacem", il Concerto d'Estate 2017, che può sottotitolarsi "Da Pacem, Domine" (invocazione dell'ultimo Coro del brano inedito), si è articolato in tre parti collegate fra loro: la prima (con brani di Beethoven, Dietsch, ed Haendel) ha esaltato il Creato, le ricchezze naturali e l'uomo stesso; la seconda (con brani di Mozart e Busto) ha descritto le naturali inclinazioni dell'uomo ad aspirare ad una vita di pace, ed a legarsi alla propria terra natia; la terza (con musiche di Piovani, Terral, e con la prima esecuzione del brano Fili di Speranza di Enrico Lombardi per voce recitante, coro e strumenti - con la partecipazione straordinaria dell'attrice Valentina Illuminati), ha narrato la speranza dell'uomo in un mondo migliore, privo di qualsiasi ingiustizia, ed esaltante la natura e la pacifica convivenza sociale fra i popoli. L'idea di eseguire il brano inedito del M° Enrico Lombardi, giovane musicista, direttore e compositore per l'occasione, senigalliese ma da anni bolognese, è nata dall'incontro del direttore artistico della Corale con il pittore Carlo Gentili che, illustrando il suo murale Fili Spinati realizzato a Grottammare, ha suscitato l'interesse a realizzare un brano inedito sul tema ed ispirato proprio al dipinto come inno alla vita e come monito per l'uomo affinché ritorni ai valori di unione e fratellanza tra i popoli. Lo stesso Sindaco Enrico Piergallini, nel suo breve discorso di ringraziamenti ha sottolineato l'attualità del tema del Concerto, con il quale la Corale ha voluto dare un messaggio di speranza in un particolare periodo della nostra storia segnata da guerre ed atti di terrorismo a cui certamente non dobbiamo sottometterci. Presenti all'esibizione le autorità civili, militari e religiose del Comune di Grottammare, numerosi cittadini, oltre ai molti turisti che in questi giorni di ferie augustane affollano la nostra ospitale Città ed hanno mostrato con calorosi applausi di gradire particolarmente la serata.



44 anni di storia della musica corale all'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"

di Valentina Tomassoni

Da domenica 27 agosto a sabato 9 settembre si terrà l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" che, in questo 2017, ha già aperto i battenti in primavera presentando, giovedì 6 aprile al Teatro della Fortuna, come evento anteprima, l'opera di Fabrizio De Andrè "La buona novella", rielaborata dal M° Lorenzo Donati per voce solista, coro e strumenti. Interpreti: Coro Polifonico Malatestiano e sua compagine giovanile diretti dal M° Francesco Santini, l'attore di fama internazionale Carlo Simoni e la cantante Elisa Ridolfi. Spettacolo che ha registrato il tutto esaurito, ottenendo grande successo di pubblico. Per la prima volta, nella lunga storia canora del festival, due settimane di eventi musicali caratterizzeranno la 44ª edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" che vedrà anche la presenza, oltre ai concerti di gruppi corali di grande levatura, della consueta Accademia Europea per Direttori di Coro, giunta alla 9ª edizione e organizzata, come sempre, da Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali), in collaborazione con European Choral Association – Europa Cantat, Arcom (Associazione Regionale Cori Marche), Comune di Fano e Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano". Masterclass professionale a carattere biennale e aperta a partecipanti provenienti da tutta Europa, l'Accademia Europea è rivolta a direttori di coro con esperienza, con possibilità di iscriversi come partecipanti attivi o come uditori. I partecipanti attivi avranno a disposizione un coro laboratorio di alto livello per l'intera durata del corso che occuperà tutta la prima settimana del festival. Quest'anno saranno presenti ben 37 musicisti, molti dei quali sotto i 30 anni, provenienti da 10 differenti Paesi (Italia, Austria, Croazia, Germania, Nigeria, Polonia, Slovenia, Ucraina, Ungheria, Venezuela), selezionati e suddivisi in attivi (20) e uditori (17). Al termine dell'attività didattica, nella serata di sabato 2 settembre, è previsto un concerto diretto dai migliori allievi della masterclass. Il tema di questa 9ª edizione è *Wonder & reflection in choral music* e le composizioni scelte, che verranno poi eseguite nel concerto conclusivo (sabato 2 settembre), mirano proprio a generare nell'ascoltatore una sensazione di meraviglia e di profonda riflessione suscitata anche dall'importanza dei testi proposti. Il corso svilupperà inoltre diversi aspetti che riguardano la direzione corale, concentrandosi sulla rilevanza delle tecniche di prova e di concertazione, sull'interpretazione e fornendo utili consigli sulla vocalità e sul corretto uso della voce. Docente: uno dei più grandi direttori europei, il norvegese Ragnar Rasmussen. Al 44° Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" si potranno ascoltare numerose compagini corali provenienti da Italia, Irlanda, Turchia e Lettonia, che saranno impegnate nell'esecuzione di brani di polifonia sacra e profana, dal periodo classico a quello contemporaneo. L'edizione 2017 di questo festival è dedicata a quei paesi in cui si cerca di sconfiggere le divisioni sociali, politiche e religiose attraverso la cultura. L'apertura della manifestazione è affidata a due cori stranieri entrambi di ritorno dal 65° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo": il coro turco Rezonans diretto dal M° Burak Onur Erdem e gli irlandesi del Mornington Singers guidati dal M° Orla Flanagan, due formazioni che faranno ascoltare repertorio classico e opere della loro terra. Sarà poi la volta dell'ensemble italiano Ut Insieme Vocale Consonante, vincitore nel 2016 dell'ultimo Gran Premio Europeo tenutosi a Varna, il più importante riconoscimento corale a livello mondiale. Sotto la direzione del M° Lorenzo Donati l'ensemble proporrà un concerto dedicato al compositore cremonese Claudio Monteverdi di cui ricorre, quest'anno, il 450° anni-

Segue a pag. 22



Domenica 27 agosto, ore 21.15 Pinacoteca San Domenico
REZONANS Istanbul - *Turchia*
MORNINGTON SINGERS Dublino - *Irlanda*

Lunedì 28 agosto, ore 21.15 Basilica di San Paterniano
MORNINGTON SINGERS Dublino - *Irlanda*
REZONANS Istanbul - *Turchia*

Mercoledì 30 agosto, ore 21.15 Chiesa di Santa Maria Nuova
UT INSIEME VOCALE CONSONANTE Arezzo - *Italia*

Sabato 2 settembre, ore 21.15 Chiesa di Santa Maria del Suffragio
CONCERTO FINALE DELLA 9ª ACCADEMIA EUROPEA PER DIRETTORI DI CORO

Domenica 3 settembre, ore 18.30 Chiesa di Santa Maria del Suffragio
CORO GIOVANILE DELLE MARCHE Ancona - *Italia*
CORO GIOVANILE DI ABRUZZO E MOLISE Pescara - *Italia*
CORO GIOVANILE DELLA TOSCANA Firenze - *Italia*

Giovedì 7 settembre, ore 21.15 Basilica di San Paterniano
CORO POLIFONICO MALATESTIANO Fano - *Italia*
CORO ARTEMUSICA Valperga - *Italia*
LATVIAN VOICES Riga - *Lettonia*

Venerdì 8 settembre, ore 21.15 Basilica di San Paterniano
LATVIAN VOICES Riga - *Lettonia*

Sabato 9 settembre, ore 21.15 Pinacoteca San Domenico
CORO GIOVANILE MALATESTIANO Fano - *Italia*
CORO ARTEMUSICA Valperga - *Italia*
LATVIAN VOICES Riga - *Lettonia*

Altri appuntamenti

INCONTRI DI NOTE Assaggi musicali per la città

Domenica 3 settembre, ore 9.30 Chiesa di Santa Maria Nuova
 Celebrazione liturgica cantata

Martedì 5 settembre, ore 18.00 Cortile Casarredo, Palazzo de Pili
 Concerto della Scuola di Musica "R. Bramucci" dell'A.Ge.

Venerdì 8 settembre, ore 18.00 Liceo Artistico "A. Apolloni"
 Coro Artemusica (Italia)

FANO S'INCANTA Voci per la città

Sabato 9 settembre, ore 11.00 Centro storico
 Coro Giovanile Malatestiano (Italia)
 Coro Artemusica (Italia)

VOCI IN VETRINA

Sabato 2 settembre, ore 18.00 Cortile Casarredo, Palazzo de Pili
 Tavola rotonda sulla corallità giovanile

GIORNATA DI STUDIO SULLA MUSICA CONTEMPORANEA

Venerdì 8 settembre, 9.30/12.30 - 15.00/18.00 Chiesa di Sant'Arcangelo
 Docente: **Lorenzo Donati** (Italia)

9ª ACCADEMIA EUROPEA PER DIRETTORI DI CORO

27 agosto - 3 settembre Chiesa di Santa Maria del Suffragio
Masterclass per direttori di coro con esperienza
 Docente: **Ragnar Rasmussen** (Norvegia)

Si ringraziano per la collaborazione / With grateful thanks to:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Ingresso libero a tutti gli spettacoli / Free entrance to all concerts
 L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma
 The organization reserves the right to make changes to the program

www.polfoniafano.altervista.org info.fanoincontro@gmail.com
 www.coromalatestiano.altervista.org incontro-internazionale-polfonico-citta-di-fano

versario della nascita. A seguire, come già anticipato sopra, il concerto finale della 9ª Accademia Europea per Direttori di Coro, mentre chiuderà la prima settimana del festival l'esibizione dei tre Cori Giovanili di Marche, Abruzzo-Molise e Toscana coinvolti, in questo 2017, insieme a gruppi corali giovanili di altre regioni, in un importante progetto nazionale di promozione della coralità tra le nuove generazioni, progetto che va sotto il nome di "Officina Corale del Futuro". Insieme ai loro giovani direttori, Michele Bocchini, Serena Marino e Benedetta Nofri, questi tre cori daranno prova del percorso formativo intrapreso come valorizzazione della cultura corale e, in generale, musicale, fra i giovani. Protagonisti invece della seconda settimana saranno altri ensemble. Non mancherà di certo il Coro Polifonico Malatestiano, gruppo organizzatore della manifestazione insieme all'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Fano. Il coro omaggerà il M° Piero Giorgi, compositore marchigiano e docente al Conservatorio di Pesaro dal 1935 al 1960, di cui quest'anno ricorre il 120° anniversario della nascita e il 50° della morte. L'omaggio comprenderà anche l'esecuzione di brani composti da alcuni suoi eccellenti allievi, quali Riz Ortolani, Silvio Zanchetti e Mario Porfiri. Del Malatestiano si esibirà, nella serata di chiusura dell'intera manifestazione, anche la compagine giovanile. Entrambe le formazioni sono dirette dal M° Francesco Santini. Sempre in questa seconda parte il festival ospiterà il coro piemontese Artemusica diretto dal M° Debora Bria. Questo coro giovanile, che ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e premi speciali in concorsi corali nazionali ed internazionali, proporrà brani di repertorio sacro e profano del XIX e XX sec. Il gruppo sarà inoltre impegnato in una giornata di studio sulla musica contemporanea insieme al M° Lorenzo Donati. Al corso si potrà accedere liberamente come uditori. Ultime, ma non per importanza, le Latvian Voices, gruppo vocale a cappella proveniente dalla Lettonia. Sei giovani donne dalla città di Riga che incantano il pubblico con la bellezza delle loro chiare e limpide voci, gli arrangiamenti particolari e suggestivi delle canzoni che propongono, il fascino e la magica atmosfera che riescono a creare durante i loro spettacoli. Ad ospitare i concerti e i corsi del festival molti dei luoghi più rappresentativi della città di Fano: le Chiese di San Paterniano, Santa Maria Nuova, Sant'Arcangelo, Santa Maria del Suffragio. Quest'anno sarà anche la prima volta della Pinacoteca San Domenico dove saranno realizzati ben due eventi serali. Degli 11 cori che canteranno all'interno della manifestazione la maggior parte sono gruppi giovanili, questo a dimostrazione che il festival è sempre molto attento alla coralità espressa dalle nuove generazioni che rappresentano il futuro della musica e della cultura in generale. L'organizzazione del Festival si prefigge inoltre di coinvolgere la città proponendo l'ascolto, nella mattinata dell'ultimo sabato, di alcuni cori in punti caratteristici del centro storico, (evento intitolato FANO S'IN...CANTA *Voci per la città*), e regalando momenti musicali pomeridiani di breve durata e di vario genere anche in altre location (evento intitolato INCONTRI DI NOTE *Assaggi musicali per la Città*). Previsto anche il consueto appuntamento che il Festival ormai cura da anni, "Voci in Vetrina", un momento di approfondimento che quest'anno affronterà il tema della coralità giovanile. Durante le due settimane di festival sono attese a Fano circa 250 persone tra coristi, direttori, direttori-corsisti e accompagnatori. Un'offerta musicale non solo di alto livello qualitativo, ma anche di sorprendente impatto turistico per l'intera città.



CONCERTO *solidarietà*

PER LE TERRE COLPITE DAL TERREMOTO



ASCOLI PICENO
SABATO 7 OTTOBRE 2017
ore 18.00

Auditorium Cassa di Risparmio A.P. - via T. Afranio

coro CAI
"Sibilla"
Macerata
dir. Fabiano Pippa



coro CAI
"Scaligero dell'Alpe"
Verona
dir. Matteo Bogoni

INGRESSO LIBERO



Concorso Corale Nazionale Città di Fermo e Corso per Direttori e Coristi

di Claudio Laconi

Elenco dei cori ammessi:

CORO LAVINIUM DI ANZIO
DIRETTORE FABRIZIO VESTRI

CORO VOCI SPARSE DI SORA
DIRETTORE GIACOMO CELLUCCI

GRUPPO POLIFONICO SUAVIS SONUS DI PERUGIA
DIRETTORE ANDREA BURINI

GRUPPO VOCALE NOVECENTO DI SAN BONIFACIO
DIRETTORE MAURIZIO SAQUEGNA

CORO POLIFONICO DI AOSTA
DIRETTORE RICCARDO NALDI

Il Concorso si svolgerà domenica 15 ottobre a Fermo alle ore 15,00. Nell'ambito del Concorso, l'ARCOM, in collaborazione con il Vox Poetica Ensemble, ha pianificato un momento formativo, rivolto alla coralità marchigiana che si svolgerà sabato 14 ottobre 2017 alle ore 15.00 a Fermo, con il docente Lorenzo Donati. Di rilievo la presenza, quale coro laboratorio, dell'Ut Insieme Vocale Consonante e del Vox Poetica Ensemble che parteciperanno al concerto serale alle ore 21.15.



Una precedente edizione del Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo".

Dalle coralità popolare

CON IL PATROCINIO DEL



Comune di Duino Aurina
Občina Devin Nabresna



P
O
E
S
I
A

M
E
L
O
D
I
A

A
R
M
O
N
I
A

Associazione Corale
R.M. Rilke

Per il **25^{ennale}** del coro
vi invita al concerto ed alla conferenza

Poesia... Melodia... Armonia...

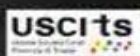


I Crodaioli diretti dal Maestro Bepi De Marzi



Il Vòs de mont diretto dal Maestro Marco Maiero

Con il sostegno di



Con il contributo di



2017 Sabato **23 settembre** ore 20.00
Basilica di S. Giovanni in Tuba
INGRESSO LIBERO
Apertura al pubblico ore 19.30
Conferenza alle 15.30 al Castello di Duino

Festival e Concorsi



VII Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo"

15 ottobre 2017 > Fermo

8° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore

21 - 22 ottobre 2017 > Verbania Pallanza

VII Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti"

11 - 12 novembre 2017 > Matera

34° Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"

18 - 19 novembre 2017 > Arezzo

Festival e Concorsi



associazione
corale
GIOVAN FERRETTI
ANCONA

CONEREO SINGING

II° edizione
6-7-8 Ottobre 2017

Vocal-Pop

**Week-end
di ATELIER CONCERTI
e confronto tra
CORISTI, DIRETTORI e
COMPOSITORI**

Docenti:
Fabio De Angelis
Vocal-Pop
Luca Scaccabarozzi
Figure madrigalistiche
nella musica corale

Nella suggestiva location della
Mole Vanvitelliana di Ancona

info: staff@coroferretti.org

**Figure madrigalistiche
nella musica corale**



Comune di
Ancona



associazione regionale cori marche
ARCOM
1988

Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m² di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00.

Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.

Info: mrstudio@mrstudio.it

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito www.corimarche.it, dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito www.feniarco.it alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

ARCOM

**Associazione
Regionale
CORi
Marchigiani**

Presidente:
Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:
Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:
Pietro Di Pietro
Stefano Ricci

Consiglieri:
Stefano Ricci
Pietro Di Pietro
Nicoletta Sabatini
Cinzia Natali
Claudio Laconi
Katy Fogante
Luigi Gnocchini
Roberto Renili
Giuseppe Franchini

Sindaci Revisori:
Tarcisio Paoletti
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica
Emiliano Finucci (*Presidente*)
Sauro Argalia
Mario Giorgi
Francesco Santini
Michele Bocchini
Giulio Fratini
Laura Ricciotti
Paola Curzi
Gianluca Paolucci

Il Cantar Bene
Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione
Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

(Segue da pag. 1)

ma anche sociale. Non si deve dimenticare che le attività musicali amatoriali come quelle dei Cori e delle Bande, sono i vivai più fertili per la crescita di talentuosi cantanti e strumentisti. Anche il Coro Giovanile delle Marche, di recente fondazione, durante l'estate si è preparato per affrontare l'impegno, in collaborazione con i Cori Giovanili di Abruzzo - Molise e Toscana, previsto per il 3 settembre a Fano, durante l'Incontro Polifonico Internazionale giunto quest'anno alla 44^a edizione. A proposito del Coro Giovanile delle Marche vorrei anticipare che alla fine di settembre verranno effettuate le audizioni per la ricerca di nuove voci per il coro. Chiunque fosse interessato può consultare il regolamento ed il bando che a breve saranno disponibili sul sito A.r.co.m. all'indirizzo www.corimarche.it Il mese di settembre per la coralità rappresenta un mese importante, nonostante alcune attività corali non si siano mai fermate, come accennavo all'inizio, di solito in questo periodo riprendono le prove, si pianificano le attività, i nuovi progetti, le collaborazioni. Insomma, un mese molto intenso, in cui Maestri e Coristi, con impegno e tanta passione, si ritrovano ogni settimana per creare e godere l'armonia della musica. A tal proposito auguro a tutti i Cori, buon lavoro, con la certezza che la passione per la musica possa sempre essere veicolo di bellezza, di benessere e possa coinvolgere più persone possibili per vivere tutti in sintonia in questa società difficile, problematica, che ha bisogno anche del nostro piccolo contributo per essere migliore.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>