

Il Cantar Bene



Associazione
Regionale
Cori
Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 16

Febbraio 2017

Si riparte con forza e coraggio.

Il 2017, appena iniziato, si preannuncia come un anno difficile che ha messo tutti alla prova con grandi nevicate ed ancora non fa vivere tranquillamente, per la continua attività sismica, non ancora placata. Le calamità naturali, abbattute soprattutto nel centro Italia, se da una parte hanno fortemente provato la popolazione, facendola vivere in condizioni precarie, dall'altra stimolano l'aiuto reciproco e fanno riscoprire le cose importanti della vita, il valore della solidarietà ed il senso appartenenza ad una grande comunità. Il rafforzamento della coesione sociale veicola sicuramente elementi positivi che danno il coraggio per affrontare le situazioni difficili e per guardare, con speranza, ad un futuro migliore. Proprio da questa sensazione, l'attività musicale dei cori in particolare, deve trarre lo spunto per pianificare progetti, stimolare la partecipazione e creare nuove opportunità. L'ARCOM è composta da tante persone che ogni giorno si adoperano volontariamente, per trasmettere i valori della musica. Insieme si possono realizzare grandi progetti e certamente, superare tante difficoltà, per migliorare la qualità della vita. A tal proposito, l'appello è rivolto a tutta la coralità marchigiana, affinché si realizzi una sinergia di idee, di proposte, di esigenze per poter creare un vero network della musica corale che possa essere di aiuto a tutta la comunità marchigiana. Questo è il vero obiettivo dell'ARCOM, al quale si può contribuire mettendo a disposizione la propria competenza ed esperienza.

(segue a pag. 44)



Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
di Emiliano Finucci

Partiture Corali 19
a cura della Redazione

I 30 anni del Coro La Cordata 20
di Rosita Spinozzi

Le attività dell'ARCOM 25
di Massimiliano Fiorani

Proposte di ascolto 25
a cura della Redazione

L'angolo del CD 25
a cura della Redazione

Notiziario 26

30°
1984-2014
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2017



Clicca **MI PIACE**
ed
attiva le notifiche
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene
e su quella
dell'Associazione
Regionale Cori Marchigiani

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it



Foto in copertina:
Belfast Community
Gospel Choir.

Dom 12 marzo ore 18.30 - Cattedrale - Ripatransone

“LA CULTURA NEI LUOGHI” Cori e bande nel Piceno.

Organizzato dall'ARCOM e dalla Provincia di Ascoli Piceno. (vedi pag. 3)

Dom 12 marzo ore 17.30 - Chiesa SS Sacramento - Civitanova Alta

“CANTO DI PRIMAVERA” Concerto del Coro Giovanile delle Marche.

Organizzato dall'ARCOM. (vedi pag. 31)

Sab 18 marzo ore 21.30 - Teatro Ventidio Basso - Ascoli Piceno

“CARMINA BURANA” di Carl Orff - Soli, Coro ed Orchestra.

Eseguito dal Coro del Teatro Ventidio Basso. (vedi pag. 33)

Dom 19 marzo ore 17.00 - Teatro Oratorio - Comunanza

“LA CULTURA NEI LUOGHI” Cori e bande nel Piceno.

Organizzato dall'ARCOM e dalla Provincia di Ascoli Piceno. (vedi pag. 3)

Dom 26 marzo ore 17.00 - Teatro Oratorio - Folignano

“LA CULTURA NEI LUOGHI” Cori e bande nel Piceno.

Organizzato dall'ARCOM e dalla Provincia di Ascoli Piceno. (vedi pag. 3)

Sab 1 aprile ore 17.00 - Tensostruttura Parco Rio - Acquasanta T.

“LA CULTURA NEI LUOGHI” Cori e bande nel Piceno.

Organizzato dall'ARCOM e dalla Provincia di Ascoli Piceno. (vedi pag. 3)

Sab Dom 8 - 9 aprile - Teatro La Vela - Urbino

“MASTERCLASS MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO” 3^a Edizione.

Docente: Aldo Cicconofri. Organizzato dal Coro 1506 dell'Università di Urbino.

Sab 22 aprile ore 21.00 - Chiesa Madonna Fiducia - P. S. Elpidio

“DON ROCCO ELIA” Rassegna di Canto Corale - 13^a Edizione.

Organizzata dalla Corale Polifonica Città di Porto Sant'Elpidio.

Sab Dom 20 - 21 maggio - Urbino

Rassegna nazionale di Cori Universitari UNInCANTO 4^a Edizione.

Organizzato dal Coro 1506 dell'Università di Urbino.

Sab 20 maggio ore 21.15 - Cattedrale S. M. Assunta - Montalto M.

“30° FESTIVAL DEGLI APPENNI” Canti della montagna, alpini e popolari.

Concerto Coro Cet di Milano. Organizzato dal Coro La Cordata. (vedi pag. 29)



Provincia di
Ascoli Piceno

anbima
Ascoli Piceno



Comuni aderenti all'iniziativa:



Comune di
Ascoli Piceno



Comune di
Acquasanta Terme



Comune di
Comunanza



Comune di
Folignano



Comune di
Ripatransone



Comune di
Offida



Comune di
San Benedetto del Tronto

Per maggiori informazioni:

<http://www.provincia.ap.it>
<http://www.anbimamarche.it>
<http://www.corimarche.it>

Gli orari delle iniziative autunnali
potrebbero subire variazioni per
motivi organizzativi

La cultura dei luoghi Bande e Cori nel Piceno

12 marzo 2017

RIPATRANSONE, ore 16,00

Cattedrale

Corpo Bandistico Città di Ripatransone

ore 18,30

Corale "Riviera delle Palme" (S.Benedetto del Tronto)

Coro "La Cordata" (Montalto Marche)

19 marzo 2017

COMUNANZA, ore 17,00

Teatro Oratorio Parrocchiale

Corpo Bandistico Città di Comunanza

Corale "Cento Torri" (Ascoli Piceno)

Corale "Santa Maria in Viminatu" (Montalto Marche)

26 marzo 2017

FOLIGNANO, ore 18,00

Teatro Oratorio Parrocchiale

Ass. Musicale Banda di Folignano

Coro "La Piccozza" (Ascoli Piceno)

Coro "La Corolla" (Ascoli Piceno)

1 aprile 2017

ACQUASANTA TERME, ore 17,00

Tensostruttura Parco Rio

Corpo Bandistico Città Appignano del Tronto

Corpo Bandistico "L.Sabatini" di Acquasanta Terme

Ass. Orchestrale Picena (Ascoli Piceno)

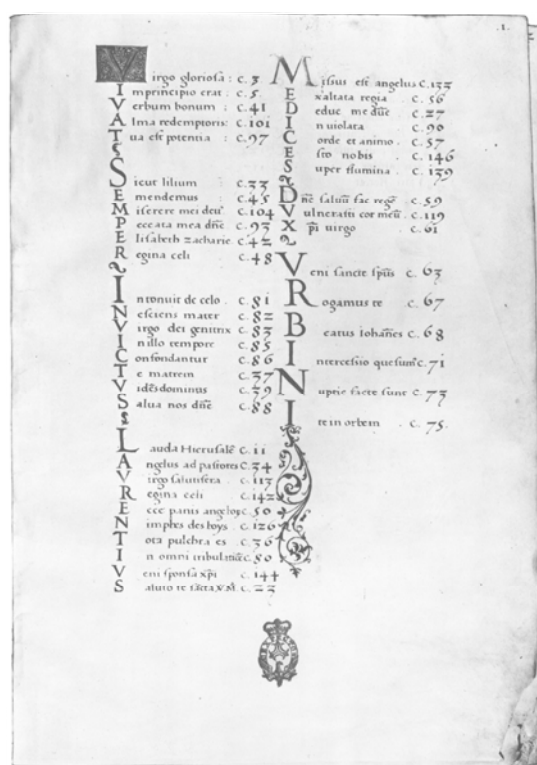
Corpo Bandistico Città di Venagrande

L' Angolo della Partitura

di Emiliano Finucci

Il motetto *Mater floreat florescat* di Pierre Moulu (1484?-1550)

Il manoscritto Aquisti e doni 666 della Biblioteca mediceo-laurenziana di Firenze, conosciuto anche come Medici Codex, è un libro corale¹ che contiene un repertorio di motetti prevalentemente franco-fiamminghi composti tra il 1485 e il 1518. Il prezioso manoscritto pergameneo fu donato da Papa Leone X, figlio di Lorenzo il Magnifico, al nipote Lorenzo di Piero de' Medici, duca di Urbino dal 1516 al 1519, per le sue nozze nel 1518 con Madeleine de la Tour d'Auvergne. Peraltro nell'indice del codice si legge il seguente acrostico, formato dai titoli dei brani in esso contenuti: «Vivat semper invictus Laurentius Medices Dux Urbini». Tra gli autori presenti nel codice troviamo: Adrian Willaert, Josquin des Prez, Antoine Brumel, Costanzo Festa, Jean Mouton, Pierre Moulu, etc.



¹. Il libro corale rispetto alla partitura aveva un grande e pratico vantaggio in quanto le parti erano separate e posizionate in questo modo: le voci di soprano e tenore nel foglio di sinistra rispettivamente nella parte superiore e inferiore della pergamena, mentre le voci di alto e basso in quello di destra. Ciò consentiva ai cantori di stare vicini leggendo da un'unica fonte e di risparmiare pergamena o carta.

Pierre Moulu nacque con molta probabilità nel 1484. Lo studioso Richard Sherr ha scoperto alcuni documenti in cui Moulu dichiarava di avere 21 anni nel 1505, anno in cui egli risultava essere a Meaux (45 km a est di Parigi) e vi risiedeva fino al 1513 circa. Secondo quanto riportato da Pierre de Ronsard nel 1560, Moulu avrebbe studiato con l'incomparabile Josquin des Prez. Tra le composizioni di Pierre Moulu ricordiamo la *Missa Alma redemptoris mater*, meglio nota come *Messe à deux visages ou plus* (indicata con questo titolo nel codice della Bibliothèque Municipale di Cambrai Ms. 3, nel cui indice viene designata come *Missa Sans pause*) o con la sua traduzione latina più tarda *Missa Duarum facierum*. La messa in questione impiega il materiale motivico dell'antifona gregoriana *Alma redemptoris mater* come elemento strutturante e caratterizzante di ogni singola parte della messa. Tale Messa può essere cantata sia rispettando le pause scritte sia omettendole parzialmente o del tutto. Pierre Moulu ha composto questa messa polifonica a 4 voci in maniera tale che essa possa adattarsi alle diverse combinazioni (*duarum facierum*, ossia due o più volte). Sempre di Moulu ci è pervenuto in un Ms. di Pesaro il motetto *Santa Maria, mater Dei* costruito mediante il medesimo artificio contrappuntistico (con o senza pause).

Il Ms. dedicato a Lorenzo II de' Medici contiene anche due motetti a 5 voci di Pierre Moulu sempre suddivisi in due parti: *Fiere atropos maudicte et inhumaine* e *Vulnerasti cor meum soror mea sponsa*. Il primo è un lamento per la morte di Anna di Bretagna (1477-1514) e utilizza, come *cantus firmus* gregoriano, l'antifona del Venerdì Santo *anxiatus est in me spiritus meus* (il mio animo è angosciato). Il secondo, tratto dal Cantico dei Cantici, impiega, come *cantus firmus* nella quinta voce, la lauda latina *Dulcis amica Dei, rosa vernans et decora*.

Il motetto *Mater floreat florescat*, contenuto e preservato solo nel manoscritto Acquisti e Doni 666 (Medici Codex), cita nel testo i seguenti 24 compositori franco-fiamminghi: Guillaume Du Fay (1397-1474), Johannes Regis (1430 ca.-1485 ca.), Antoine Busnoys (1430 ca.-1492), Philippe Basiron (1450 ca.-1491), Alexander Agricola (1446 ca.-1506), Jacob Obrecht (1458-1505), Loyset Compère (1445 ca.-1518), Eloy d'Amerval (attivo dal 1455 al 1508), Hayne van Ghizeghem (1445 ca.-1472), Pierre de La Rue (1460 ca.-1518), Josquin Lebloitte "dit des Prez" (1450 ca.-1521), Antoine de Longueval (attivo dal 1498 al 1525), Jean Braconnier "dit Lourdault" (attivo dal 1478 al 1512), Johannes Prioris (1460 ca.-1512), i fratelli Robert de Févin (?-1515) e Antoine de Févin (1470 ca.-1512 ca.), Hylaire Bernoneau (XV sec.-XVI sec.), Antonius Divitis (1470 ca.-1530 ca.), Antoine Brumel (1460 ca.-1515 ca.), Heinrich Isaac (1450 ca.-1517), Ninot le Petit (?-1502), Mathurin Forestier o Dubuysson (XV sec.-1535 ca.), Antoine Bruhier (1465 ca.-1521 ca.), Jean Mouton (1459 ca.-1522).

Alcuni musicologi ipotizzano che tale motetto sia stato composto per celebrare l'arrivo a Parigi del Re Francesco I e di sua moglie, la regina Claudia, nel maggio del 1517. A sostegno di tale ipotesi propongono questi due elementi: 1) il penultimo verso "date gloriam regi et regine" (rendete onore al re e alla regina) richiama espressamente, anche se in maniera generica, un re e una regina; 2) i cantori citati nella seconda parte del motetto erano tutti presenti a quell'evento, oppure essi dovevano far parte della cappella reale francese ovvero dovevano averne fatto parte.

Tuttavia Isaac, che morì nel 1517, sembra non aver mai lavorato in Francia. Ninot le Petit, al secolo Johannes Baltazar, se è costui il compositore citato (vi sono infatti due compositori con questo appellativo), morì nel 1502. Peraltro tra i compositori che hanno fatto parte della cappella reale francese manca il grande Jean Ockeghem (1425 ca.-1497). Inoltre Isaac, Brumel, Bruhier (Brugier o Brugeois, e quest'ultima potrebbe essere la forma corretta per indicare la città da cui proveniva: Bruges) e Ninot le Petit non risultano aver mai fatto parte della cappella reale francese, mentre Lourdault e Antoine de Févin sono morti nel 1512. Di sicuro nel 1517 erano in servizio Claudin de Sermisy (1490 ca.-1562) e Mathieu Gascongne che Moulu non ha preso affatto in considerazione. Nella prima parte del motetto troviamo i grandi compositori del passato, la maggior parte dei quali già deceduti, ad eccezione di Josquin, La Rue e Compère.

Pertanto appare chiaramente che Moulu non abbia composto il motetto né per il mese di maggio del 1517 né per il mese di aprile del 1503, come opinano altri. Secondo l'ipotesi di David Fallows è possibile che il motetto sia stato composto per onorare alcuni tra i più famosi compositori franco-fiamminghi di cui aveva conoscenza il giovane Moulu quando si trovava a Meaux.

The image shows a page of a musical score. It features two systems of staves with mensural notation. The first system is titled "A deux vilaines ou plus." and the second system is titled "Canon." The lyrics are written in Latin and include "Selone boullie auon messe decant" and "Chantre sans plus en son prand decant". The notation is in a historical style, likely from the 15th or 16th century.

Nel Rinascimento i brani che contengono i nomi dei musicisti avevano natura e carattere corporativo. Gli anziani maestri apparivano personaggi degni di essere onorati musicalmente così come avveniva per le personalità politiche e religiose. Il motetto di Moulu esordisce celebrando il capostipite di questa generazione di musicisti: Guillaume Du Fay.

Anche Loyset Compère scrisse un brano contenente i nomi di compositori; nel motetto *Omnium bonorum plena* egli prega la Vergine per la salvezza di coloro che cantano e, primo fra tutti, per Guillaume Du Fay che è la luna di tutta la musica. Nella composizione di Compère, anch'essa suddivisa in due parti, vi è una preghiera e invocazione alla Vergine Maria nella prima

iere attrapos maudicte et inhumaine maudicte et
inhumaine grant ennemye de tout uie humaine
tu nous amis engrat perplecite engram proplecite quat per enuyc
as en tres pletz cite nre maistresse et dame sonucrame

grat perplecite engram proplecite quat per enuyc
iere attrapos maudicte et inhumaine
grant ennemye ennemye de tou
te uie humaine tu nous amis engrat perplecite en
gram perplecite as en tres pletz cite nre maistresse
et dame sonucrame et dame touera nic

parte e, nella seconda, Loyset Le chiede di intercedere "*pro salute canentium*", e fa quindi un elenco preciso e logico dei compositori che probabilmente erano presenti quando il motetto fu eseguito per la dedizione della Cattedrale di Cambrai nel 1472.

Moulu, invece, accosta questi compositori senza alcun nesso logico e gioca ironicamente con i nomi stessi: l'ilare Hilaire (*Hilaire hilaris*), il cantore felice della sua ricchezza (*Divitis felix*), Alessandro il Grande (e non fa certo riferimento al celeberrimo Alessandro Magno) e, infine, il montone con il vello d'oro (dove appunto Mouton è il cognome del compositore ma è anche il sostantivo che indica il montone: forse Mouton aveva i capelli biondi?). Ci potrebbero essere ulteriori allusioni che a distanza di secoli non siamo in grado di

cogliere. Pertanto appare chiaro che questo non è un motetto che possa essere eseguito per un evento importante come quelli riportati sopra. Non è possibile conoscere quale sia stata la destinazione per questa composizione. Risulta assai difficoltoso oggi riuscire ad individuare i diversi

compositori elencati nei motetti corporativi o nei manoscritti che ci tramandano il repertorio rinascimentale. Di alcuni autori si conosce pochissimo; molto spesso i compositori vengono designati con il solo nome. Come si può essere certi che ad un dato nominativo corrisponda un certo compositore piuttosto che un altro, e che un determinato documento sia attribuibile ad un determinato autore, etc.? Servono prove e testimonianze certe che aiutino a ricostruire i fatti in maniera inequivocabile. Pertanto, facendo affidamento su quanto scrisse il buon François Rabelais (1494-1553/4) ne *Le Quart livre des faits et dicts heroïques du bon Pantagruel*, sappiamo con certezza che Mercurio riferì a Giove di aver ascoltato nel mese di maggio «Josquin des prez, Olkegan, Hobrethz, Agricola, Brumel, Camelin, Vigoris, de la fage, Bruyer, Prioris, Seguin, De la rue, Midy, Moulu, Mouton, Guascoigne, Loyset compere, Penet, Fevin, Rouzée, Richardford, Rousseau, Consilion, Constantio festi, Jacquet Bercan» cantare melodiosamente «Grand Tibault, se veulent coucher...»!



Apparato critico.

Nella presente trascrizione abbiamo dimezzato i valori rispetto a quelli originali; abbiamo inserito le alterazioni ritenute necessarie in base alle regole della cosiddetta *musica ficta*. Il testo posto tra parentesi non era nel manoscritto e non vi erano segni che indicassero la ripetizione. Alle misure 35-36 nella parte del soprano ho aggiunto una legatura di valore tratteggiata: nell'originale, proprio tra queste due battute, vi è la girata di pagina. Dato che il copista pone la sillaba "gis" di Regis sulla seconda minima, probabilmente la prima minima potrebbe rappresentare il punto di valore risolto. Alle misure 49-52 abbiamo lasciato il verbo "congaudeat" al singolare, ma sarebbe più corretto cantarlo al plurale "congaudea(n)t". Riportiamo infine per esteso il testo poetico che non risulta avere una struttura metrica definita.

Mater floreat; florescat
 modulata musicorum melodia.
 Crescat celebris Du Fay cadentia.
 Prosperetur preclarus Regis.
 Busnoys, Baziron subtiles gloriantur.
 Triumphet Alexander magnificus.
 Congaudea(n)t Obre(c)th, Compère,
 Eloy, Hayne, La Rue memorabiles.
 Josquin incomparabilis
 bravium accipiat.

Rutilet Delphicus de Longueval
 Tanquam sol inter stellas.
 Lourdault, Prioris amenus.
 Nec absint decori fratres de Fevin,
 Hilaire hilaris, Divitis felix,
 Brumel, Isaac, Nynot,
 Mathurin Forestier, Bruhier facundi,
 Mouton cum vellere aureo.
 Date gloriam regi et regine
 in cordis et organo

Bibliografia

FALLOWS David (2009), *Josquin*, Brepols Publishers, Turnhout, Belgium.
 MECONI Honey (2003), *Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg - Burgundian Court*, Oxford University Press.
 WEXLER Richard (2014), *Antoine Bruhier - Life and Works of a Renaissance Papal Composer*, Brepols Publishers, Turnhout, Belgium.

Mater floreat florescat

Firenze, Biblioteca Medicea-Laurenziana, Ms. 666 (Medici Codex, 1518), f. 51v-55r

Trascrizione di
Emiliano Finucci

Pierre Moulu (1484 - 1550 ca.)

Superius

Ma - ter flo - re - at flo - re - scat, flo -

Contra

Ma - ter flo - re - at flo - re - - -

Tenor

Ma - ter flo - re - at,

Bassus

Ma - - ter flo -

7

- re - at flo - re - scat mo - du - la - ta

- scat, flo - re - at flo - re - scat mo - du - la -

8 flo - re - at flo - re - - - - - scat mo -

- re - at flo - re - - - - scat

13

- mu - - - si - co - - - rum me - - - lo -

- ta mu - - - si - co - - - rum me - - - lo -

8 - du - la - ta mu - si - - - co - rum me - lo - - - di -

mo - du - la - ta mu - - - si - co - rum me - - - lo -

Mater floreat florescat - Moulu

19

di - a.
 di - a. Cre - scat ce - le - bris Du Fa - y ca - den -
 a. Cre - scat ce - le - bris Du Fa - y ca - den -
 di - a. Cre - scat ce - le - bris Du Fa - y

25

Pro - spe-re - tur pre - cla -
 ti - a. Pro - spe-re - tur pre -
 ti - a, ca - den - ti - a. Pro - spe-re -
 ca - den - ti - a.

31

- rus, [pre - cla - rus] Re - gis, Bus -
 cla - rus, Re - gis, Bus - noys, -
 tur pre - cla - rus, pro - spe - re - tur pre - cla - rus Re -
 Pro - spe - re - tur pre - cla - rus, pre - cla - rus

Mater floreat florescat - Moulu

55

-re, E - loy, Hay - ne, La Ru - e - - - - -
 loy, Hay - ne, La Ru - - - - - e me - mo - ra - - - - -
 -ne, La - Ru - e - - - - - me - mo - ra - - - - - bi - les.
 Hay - ne, La - Ru - e - - - - - me - - - - - mo - ra - - - -

61

Jos - quin in - com - pa - ra - bi - - - - - lis bra - vi - um
 - bi - les. Jos - quin in - com - pa - ra - - - - - bi - - - - - lis Bra - vi - um ac -
 Jos - quin in - com - pa - ra - bi - lis Bra -
 - bi - les. - - - - - Jos - quin in - com - pa - ra - bi -

67

ac - - ci - pi - - - - - at. - - - - -
 - ci - - - - - pi - at, - - - - - bra - vi - um ac - ci - pi - at. - - - - -
 - vi - um - - - - - ac - ci - pi - - - - - at. - - - - -
 - lis - - - - - Bra - vi - um ac - ci - pi - at. - - - - -

Mater floreat florescat - Moulu

16

ter stel - - - - - las. Lour - dault,
 - las, in - ter stel - las. Lour - dault, Pri -
 las, tan - quam sol in - ter stel - las. Lour - dault,
 las, tan - quam sol in - ter stel - las. Lour - dault,

22

Pri - o - - - ris a - me - - - - nus, Nec
 - o - - - ris a - me - - - - nus, a - me -
 Pri - o - ris a - me - - - -
 Pri - o - ris a -

27

- ab-sint de-co - ri fra - - - tres de Fe - - - - vin,
 - - nus, Nec ab-sint de-co - ri fra - tres, de Fe -
 - - - - nus, Nec ab-sint de-co - ri fra -
 - me - nus, Nec ab-sint de-co - ri fra - - - tres [de

Mater floreat florescat - Moulu

50

Ma - thu - rin Fo - re - stier, Bru - hier fa - cun -

Ma - thu - rin Fo - re - stier, Bru - hier fa - cun -

Ma - thu - rin Fo - re - stier, Bru - hier fa - cun -

Ma - thu - rin Fo - re - stier, Bru - hier fa - cun -

55

-di, Mou - ton cum vel - le - re au - - - - re -

-di, Mou - ton cum vel - le - re au - - - - re -

-di, Mou - ton cum vel - le -

- di, Mou - ton cum vel - le - re

60

- o, Da - - te glo - ri -

- - o, au - - - re - o. Da - - - te glo -

-re au - - - - re - o. Da - te glo - - -

au - - - - re - o. Da - - te glo -

Mater floreat florescat - Moulu

65

am re - gi et re - gi - ne, re - gi et re - gi - ne In cor - dis

- ri - am re - gi et re - gi - - - - - ne, In cor - dis

- ri - am re - gi et re - gi - ne,

- ri - am re - gi et re - gi - ne,

71

et or - ga - - - - - no, in cor - dis

et or - - - - - ga - - - - - no, in cor - dis

In cor - dis et or - ga - - - - - no,

In cor - dis et or - - - - - ga - no,

76

et or - ga - - - - - no.

et or - - - - - ga - - - - - no.

in cor - dis et or - ga - - - - - no.

in cor - dis et or - - - - - ga - - - - - no.

Siti dedicati alle partiture corali

a cura della Redazione



Tito Fiorenzo Benetti

Composizioni Polifoniche a Cappella.

Coro Misto, Coro Maschile, Coro Femminile, Coro Voci Bianche, Coro di Bambini, Coro Giovanile e composizioni per voce sola con accompagnamento e tracce audio.

<http://www.titofiorenzobenetti.it>



Francesco Barbuto

Compositore

Direttore di coro e d'orchestra

Cantante e Musicista

Consulente musicale ed editoriale

Insegnante ed Educatore musicale

Membro della Commissione Artistica

Regionale U.S.C.I. Lombardia

Presidente della Commissione

Artistica dal 2011 al 2015

http://www.francescobarbuto.net/Sito%3A_Francesco_Barbuto/Composizioni_-_Partiture.html

La Bacheca delle Partiture

Il portale del Canto Popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it>

La Cordata di Montalto Marche...

...30 anni con la montagna nel cuore e nell'anima

di Rosita Spinozzi

Cantano da trent'anni la montagna con una professionalità ed un entusiasmo tali da conquistare non solo il cuore dei marchigiani ma anche del Trentino, patria indiscussa del settore, dove sono considerati un'autentica istituzione proprio dagli stessi cori che hanno scritto le pagine più importanti della storia di questa tradizione musicale. A ripercorrere con noi le origini ed il brillante percorso del Coro 'La Cordata' di Montalto Marche, considerato fiore all'occhiello della coralità marchigiana, è il suo fondatore e direttore Patrizio Paci, diplomato in pianoforte presso il Conservatorio 'Morlacchi' di Perugia che, parallelamente agli studi pianistici, ha maturato l'esperienza di direttore di coro ed ha studiato composizione, curando in particolare l'elaborazione corale di melodie popolari, alcune eseguite ed incise da celebri cori trentini, emiliani, sardi, piemontesi, veneti e friulani.



Al maestro di Montalto, su segnalazione dell'ARCA (Associazione Regionale Cori Abruzzesi), nel dicembre 2014 è stato conferito a Castelvecchio Subequo (AQ) il Premio Nazionale "Padre Mario Di Pasquale" per la sua carriera di direttore di coro che, nel corso degli anni, lo ha visto raggiungere ambiziosi traguardi frutto di tanto lavoro, impegno, passione e soprattutto di grande rispetto ed amore per la tradizione. Elementi che ha saputo trasmettere ad un coro maschile che abbraccia

diverse fasce d'età, dando vita ad una formazione che vive e canta in perfetta armonia. *La nostra storia inizia nel 1984: eravamo un gruppo di ragazzi che, durante un'escursione al Monastero di San Leonardo, situato poco sopra le gole dell'Infernaccio sui Monti Sibillini, hanno improvvisato a quattro voci il 'Signore delle Cime', suscitando l'ammirazione del compianto Padre Pietro Lavini. Tre anni dopo, grazie all'aiuto di altri amici, si è costituita 'La Cordata', una formazione maschile composta da 30 elementi che, attraverso lo studio del canto della montagna, alpino e popolare, coltiva la gioia del cantare insieme. Il coro nasce ufficialmente il 29 maggio 1987 a Montalto Marche, un centro collinare ricco di storia e tradizioni musicali, poco distante dalla catena dei monti Sibillini.* Spiega il maestro che, durante il servizio militare nel Corpo degli Alpini, ha maturato la passione per i canti della montagna, interpretati secondo lo stile tradizionale tipico del modello trentino. L'8 dicembre dello stesso anno, nella Chiesa Santa Maria in Viminatu di Patrignone, Don Tiberio Caferri ha battezzato il neonato coro e Renato Cacciamani ne ha inventato il nome, realizzando graficamente lo stemma, mentre trenta timidi coristi in pantaloni neri e maglione rosso hanno intonato il primo canto, *Sul Ponte di Perati*, nell'armonizzazione di Don Fernando Morresi. Di acqua ne è passata sotto i ponti ed oggi la timidezza dei coristi ha lasciato il posto al talento e al desiderio di condividere il dono del canto con il prossimo, maturando progressivamente la preparazione musicale e partecipando ad oltre 300 importanti concerti e rassegne corali in varie città italiane e straniere. Il coro montaltese, infatti, si è confrontato con i migliori cori dell'arco alpino, riscuotendo

l'attività nell'arco di 30 anni in cui spiccano l'organizzazione del "Festival degli Appennini", la Rassegna di Canti Natalizi della Tradizione Popolare "Capanna Sanda" e trasferte in Abruzzo, Lazio, Toscana, Umbria, Piemonte, Emilia Romagna, Veneto, Friuli, Trentino, ed Alto Adige dove ha ricevuto parole di elogio da Lino Zanotelli, baritono storico della SAT e da Tone Valeruz, numero uno dello sci estremo; da segnalare inoltre due importanti trasferte a Budapest (Ungheria) e Wolfsberg (Carinzia austriaca). Particolarmente significativo il brano scritto e dedicato alla tragedia del Vajont, e degni di nota il concerto nell'Aula Magna del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con i complimenti di Livio Liviabella, prima viola dell'Orchestra della Rai di Torino, così come l'esecuzione de "La leggenda del Piave" nella Sala del Tricolore e nell'Aula Magna dell'Università di Reggio Emilia. A tal proposito, il 3 novembre 2008 durante la puntata serale di "Porta a Porta", condotta da Bruno Vespa ed interamente dedicata alle celebrazioni del 90° anniversario della fine della Grande Guerra, il coro "ANA" di Latina ha eseguito "La leggenda del Piave", armonizzata da Patrizio Paci, autore di 50 armonizzazioni ed elaborazioni corali di canti popolari che verranno raccolte nel libro "Voci e suoni d'altri tempi", con la prefazione di Mauro Pedrotti, direttore del Coro della SAT di Trento, a testimonianza che "La Cordata", oltre ad eseguire i classici della montagna, si caratterizza per un proprio repertorio di canti marchigiani ed abruzzesi che vengono eseguiti anche dai migliori cori dell'arco alpino. Il coro ha inoltre collaborato con la Roland, azienda produttrice di strumenti musicali elettronici, per la realizzazione di un video promotore di un organo liturgico che ha fatto il giro del mondo, nelle migliori fiere del settore ed ha registrato le proprie voci per lo sviluppo di un'applicazione per tablet, commercializzata dalla Dexibell, nuovo marchio italiano dell'elettronica musicale. Per i festeggiamenti del trentennale di fondazione (1987 - 2017), il coro ha in programma la realizzazione di un CD ed importanti appuntamenti come il Concerto del Coro CET di Milano, fissato per sabato 20 maggio 2017 alle ore 21.15 nella Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche.



Le attività dell'ARCOM

di Massimiliano Fiorani



Iscrivi il tuo Coro all'A.r.co.m.

Scopri subito tutti i vantaggi

L'A.r.co.m (Associazione Regionale Cori Marchigiani) dal 1988 sostiene e diffonde la musica corale nelle Marche attraverso Corsi di formazione, Festivals, Concorsi, Rassegne, Coro Giovanile Regionale, Manifestazioni di solidarietà. L'A.r.co.m. fa parte della rete nazionale Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) ed è in grado di offrire, ai cori associati, *opportunità, vantaggi e consulenze*

che facilitano l'attività di gestione del coro, l'approfondimento musicale, la circolazione di informazioni e novità sulla musica corale, gli scambi e le relazioni fra i cori, le notizie su tutto il mondo corale (*pubblicazioni, corsi, concorsi, festival, stage*) nazionale ed internazionale

CORO GIOVANILE DELLE MARCHE

Programma attività 2017:

- 12 febbraio - prova presso la sede del Coro "G. Spontini" a Moie di Maiolati Spontini (AN).
- 12 marzo - prova presso la sede del Coro Malatestiano di Fano (PU).
- 25 marzo - Concerto ad Assisi insieme ai Cori Giovanili dell'Umbria e della Toscana.
- 2 aprile - prova con sede da definire.
- 17 aprile - prova con sede da definire.
- dal 24 al 27 aprile - Festival Nazionale dei Cori Giovanili a Montecatini Terme



RASSEGNA REGIONALE CORI DI VOCI BIANCHE

La Rassegna Regionale dei Cori di Voci Bianche si svolgerà quest'anno il 6 maggio 2017 nei territori duramente colpiti dal terremoto dell'entroterra Maceratese: Camerino, Caldarola, Pieve-torina. L'Arcom ha voluto portare anche in questo caso un segno di vicinanza ed un abbraccio corale a tutti i bambini e ragazzi che non hanno più a disposizione la loro scuola ma sono costretti a fare lezione in capannoni industriali, in strutture modulari e prefabbricate adattate a plessi scolastici. La Rassegna si svolgerà in due momenti distinti: Al mattino i Cori partecipanti eseguiranno piccoli concerti all'interno dei plessi scolastici avendo come spettatori i loro stessi coetanei; Al pomeriggio si effettuerà la Rassegna vera e propria che si svolgerà presso l'Auditorium Benedetto XIII di Camerino, in cui ogni Coro farà la sua esibizione. Le informazioni dettagliate sulla Rassegna ed il modulo di iscrizione verranno inviati a tutti i cori e saranno disponibili presso il sito dell'Arcom a partire dai primi giorni del mese di Marzo p.v.

SURREXIT DOMINUS VERE

Si ripropone anche per il 2017 la realizzazione di un unico cartellone regionale per i concerti che ogni coro organizzerà nel periodo pasquale. La rassegna, denominata Surrexit Dominus Vere, raccoglierà tutti i concerti che saranno effettuati da sabato 1 aprile a domenica 28 maggio 2017 e sarà logicamente avviata se verrà raggiunto un congruo numero di partecipanti che giustifichi la manifestazione. Invitiamo a segnalare anche le funzioni liturgiche solenni, di notevole importanza per la Vs. città, che potranno essere inserite nel programma qualora ci fosse lo spazio necessario. Per consentire la stampa e la diffusione del materiale, invitiamo i cori a segnalare gli appuntamenti entro venerdì 24 marzo, utilizzando il modulo allegato, scaricabile anche dal sito www.corimarche.it. Sarà sicuramente una nuova occasione per dare maggior visibilità ad ogni singola manifestazione, nell'intento di promuovere e divulgare sempre più la passione e l'interesse per la musica polifonica.



CORSO PER DIRETTORI DI CORO

Il Corso per Direttori di Coro quest'anno si terrà in due distinti appuntamenti: domenica 28 maggio 2017, domenica 25 giugno 2017 ed impegnerà gli iscritti per l'intera giornata. Il Corso si terrà presso la sede della Corale G. Ferretti di Ancona (sede ancora da definire). Il docente del Corso sarà il M° Dario Piumatti di Torino che avrà come coro Laboratorio il Coro Giovanile delle Marche che sarà a disposizione del docente ed i corsisti per le prove pratiche.

i **CO**RI delle MARCHE x ARQUATA



fai la tua offerta
in favore delle
popolazioni
colpite dal
terremoto

Tutte le offerte raccolte durante i concerti dei **Cori Marchigiani** fino al 6 gennaio 2017 saranno devolute al Comune di **Arquata del Tronto**

iniziativa promossa da:



associazione
regionale
cori marchigiani



RACCOLTA FONDI X ARQUATA

E' in corso di definizione con l'Istituto Comprensivo "Tronto Val Fluvione" la convenzione per costituire il primo Coro Scolastico dell'Istituto. Con una parte dei fondi raccolti dai Cori delle Marche abbiamo deciso di finanziare il progetto corale e sostenere le spese necessarie per l'esperto ed i materiali didattici occorrenti fra cui anche una tastiera che sarà donata all'Istituto. Tale progetto inizierà entro il mese di febbraio 2017 e continuerà fino alla fine dell'anno scolastico 2018.

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



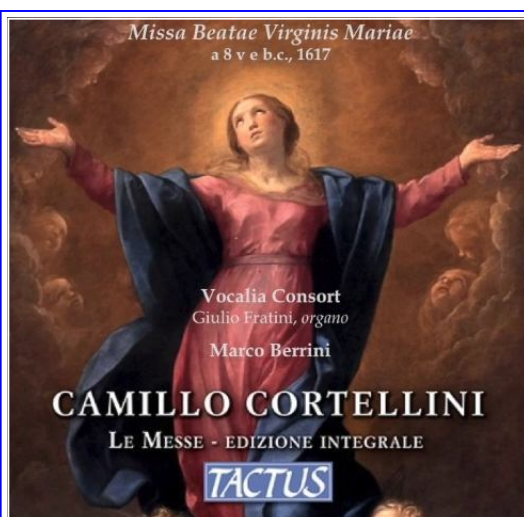
Giovanni Pierluigi Da Palestrina
Regina delle Vergini e di tutte

Corvina Consort
Zoltán Kalmanovits

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=MX-6nO2uyUw>

L'Angolo del CD

a cura della Redazione



Corso di Direzione di Coro delle Cento Torri ad Ascoli Piceno

di Roberto Buondi

Dopo il successo del Concerto di brani lirici nella Sala “Giardino d'Inverno” del Circolo Cittadino di Ascoli Piceno del 29 gennaio 2017, in cui il numeroso pubblico presente ha sottolineato con applausi ed espliciti consensi il programma, eseguito con artistica passione dalla Corale Cento Torri e dai solisti coreani, il 1 febbraio alle ore 18,00 si è tenuto nella Sala Cola D'Amatrice della Piazzetta San Francesco, l'esame - concerto del Corso di Direzione di Coro tenuto dal M° Giuliano Di Giuseppe presso l'Istituto Musicale “G. Spontini”. I maestri coreani partecipanti si sono succeduti alla direzione, facendo evidenziare le tecniche acquisite al termine della loro sessione di studi. Il Coro Laboratorio "Cento Torri" e il Quartetto d'Archi “A. Vivaldi” hanno eseguito magistralmente celebri brani, diretti da diversi maestri coreani, sotto l'osservazione e l'ascolto attento di appassionati cultori e professionisti della musica e con gli applausi di un numeroso pubblico presente.





**Coro Lirico Marchigiano
"V. Bellini"**



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE



AUDIZIONI

Soprani Mezzosoprani Contralti

Tenori Baritoni Bassi

CORO LIRICO MARCHIGIANO

"V. BELLINI"

13 – 14 MARZO 2017

LE AUDIZIONI SI TERRANNO C/O LA SEDE DEL CORO

VIA DEGLI ARANCI 2/a ANCONA

INIZIO AUDIZIONI ORE 15:00

PER INFO:

CELL.RE: 3356630011 - 3669734975

EMAIL: *corobellini.ancona@gmail.com*

Le domande dovranno pervenire

entro Sabato 11 Marzo 2017

Il Coro Polifonico Malatestiano tra Liceo e Teatro

di Giulia Torelli

Il 2017 si è aperto all'insegna della Cultura e del Canto tra i giovani nella ben nota "Notte dei Licei": un'intensa serata dedicata alla Parola, alla Musica e alla Danza, organizzata dal Liceo "Guido Nolfi" di Fano. All'evento, che si è svolto venerdì 13 gennaio, ha partecipato il Coro Giovanile Malatestiano intervenendo con brani di polifonia contemporanea, dando così voce e forma anche al pensiero musicale. La performance dei giovani coristi ha riscosso apprezzamento ed è stata un buon veicolo per la diffusione della coralità e dei suoi valori formativi presso gli studenti liceali. Nel frattempo prosegue la preparazione congiunta di Giovanile e Coro Polifonico Malatestiano in vista del prestigioso appuntamento di giovedì 6 aprile, quando andrà in scena presso il Teatro della Fortuna "La Buona Novella" di Fabrizio De André, rielaborata dal Maestro Lorenzo Donati per solista, strumenti e coro. Sarà molto più di un concerto: sarà uno spettacolo sulla figura e sul pensiero di Faber, che vedrà la collaborazione sul palcoscenico di nomi prestigiosi come l'attore Carlo Simoni e la cantante Elisa Ridolfi. Non mancherà una trasferta: dal 29 aprile al 1° maggio, il Coro Polifonico Malatestiano, accompagnato dal Giovanile Malatestiano, sarà a Salerno, ospite del Coro Polifonico Casella che gli appassionati di polifonia hanno potuto apprezzare nel settembre 2016 in apertura della passata edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano".



Coro "La Cordata"
Montalto Marche

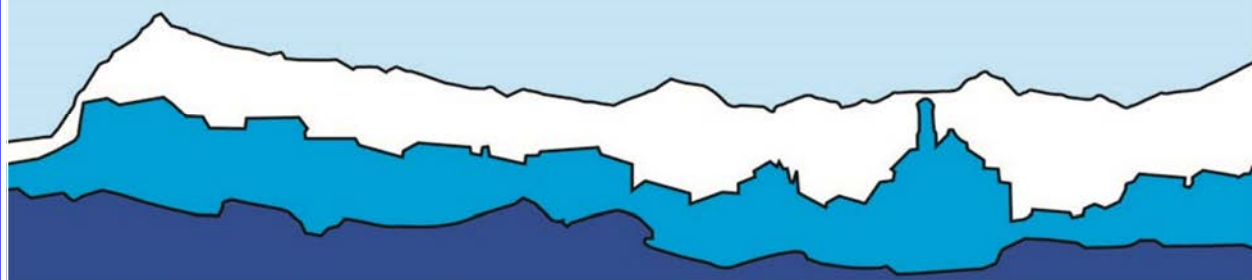
Amministrazione Comunale
Montalto Marche

Arcom
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Parrocchia "S. Maria Assunta"
Montalto Marche

Regione Marche
Ancona

Amministrazione Provinciale
Ascoli Piceno



30° FESTIVAL degli APPENNINI

Canti della montagna, alpini e popolari

1987 - 2017

Trentennale di Fondazione

Concerto

Coro "CET" - Milano

Direttore M° Simone Bassi

Sabato 20 maggio 2017 - ore 21.15
Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PICENA

Concerto per Muccia del Coro Sibilla

di Marco Morresi

Il Coro "Sibilla" del CAI di Macerata ha voluto esprimere un grazie in musica a tutti i militari e volontari che hanno sostenuto e stanno sostenendo la popolazione di Muccia con un concerto il 3 febbraio 2017 presso la tensostruttura.

Quando vedi negli occhi della gente prima la curiosità, poi l'attenzione e il piacere di ascoltare, infine anche qualche lacrimuccia condita da sorrisi e labbra in movimento in cui leggi la voglia di cantare e di allontanare momentaneamente pensieri negativi e difficoltà quotidiane... tutto ciò è l'abbraccio più bello che si possa ricevere. Queste sono le "indimenticabili amicizie".

Grazie al Coro Sibilla Cai Macerata, al maestro Fabiano Pippa e a tutti i coristi.

Al Tenente Rossignoli degli alpini e a tutti i veterani di Macerata e Camerino intervenuti.

Al Comune di Muccia sempre attento alle nostre richieste.

E ai carabinieri del battaglione Puglia, sempre impeccabili con noi.

Una serata da incorniciare.

Lucia Fedeli e Simona Orfini organizzatrici dell'evento

"Credo di interpretare i sentimenti di tutti gli amici del Coro, se dico che la serata di ieri è stata un regalo per tutti noi Coristi!

Il regalo di poter condividere dal vivo anche solo per qualche ora la condizione di questa gente. Di condividere le loro ansie, le loro frustrazioni, le loro difficoltà, ma anche le loro speranze la loro forza... e le lacrime si sono strozzate in gola anche a noi, più di una volta! Hanno fatto posto alla determinazione ferma di contribuire, seppure in piccolissima parte, a non far mai sentire soli tutti loro. Grazie di cuore a tutti quelli che hanno avuto la pazienza è la felicità d'incontrarci.

Noi, comunque, ci saremo sempre!"

Marco Morresi





Associazione Regionale Cori Marchigiani

aderente a

feniarco

Associazione Regionale Cori

Canto di Primavera

primo concerto del nuovo

CORO GIOVANILE DELLE MARCHE

diretto dal M° Michele Bocchini

con la partecipazione de

Il C♥R'S

musica x diletto

Ensemble Vocale di Civitanova Marche



domenica 12 marzo 2017
Chiesa del SS. Sacramento - ore 17.30
Civitanova Alta - MC

Ingresso libero

L'attività del Coro Ventidio Basso

di *Pietro Di Pietro*

Il Coro Ventidio Basso terrà nel mese di marzo una serie di 4 concerti nelle seguenti località:

- 18.03.2017: Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso,
- 19.03.2017: Sulmona, Teatro Comunale Maria Caniglia;
- 24.03.2017: Pescara, Teatro Massimo;
- 25.03.2017: Avezzano, Teatro Comunale dei Marsi.

Programma:

Carl Orff, Carmina Burana per soli, cori e orchestra.

Direttore: Pasquale Veleno.

Orchestra Sinfonica del Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara.

Cori: Coro Ventidio Basso di Ascoli Piceno - Coro dell'Accademia di Pescara - Coro del Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara e Coro Voci Bianche del Conservatorio di Pescara. Sul palco si esibiranno 60 orchestrali, 130 artisti del coro, 3 solisti, direttori di coro e d'orchestra per un totale di 200 elementi. Per l'occasione l'Associazione Coro Ventidio Basso ha elaborato una monografia che è stata inviata a tutte le scuole di ogni ordine e grado della provincia, alle associazioni culturali e musicali. Sperando di fare cosa gradita invio in allegato la monografia





Associazione
Coro Ventidio Basso
Ascoli Piceno

ASCOLI
MUSICHE



Comune di Ascoli Piceno
Medaglia d'oro al valor Militare
per Abilità Partigiana



associazione
culturale
attività teatrali

CLDA

CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO di ALTA COSTRUZIONE

Carmina Burana

di Carl Orff



Orchestra Sinfonica
Conservatorio Luisa D'Annunzio
Coro Ventidio Basso - Coro Conservatorio L. D'Annunzio
Coro dell'Accademia - Coro Voci Bianche la Corolla
Direttore Pasquale Velero

18 MARZO 2017 ore 21:30

Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso

BIGLIETTERIA DEL TEATRO VENTIDIO BASSO 0736 298770 • AMAT E BIGLIETTERIA DEL CIRCUITO 071 2072439
WWW.AMATMARCHE.NET • CALL CENTER 071 2133600 - VENDITA ON LINE WWW.VIVATICKET.IT

I 20 anni del Coro Filarmonico di Pesaro

di Stefano Pellegrini

Il Coro Filarmonico Rossini ha iniziato il 2017 con una significativa iniziativa: un Concerto, un video e un libro per fissare così, in un momento fermo e coinvolgente, il traguardo del ventennale della sua fondazione. Il tutto in un'unica serata. E, per chi vi ha preso parte è stata proprio una serata...Unica! Lo



scorso 5 gennaio nel Salone Metaurese del Palazzo Ducale di Pesaro è stato proiettato il filmato che ripercorre alcuni momenti della storia e delle vicende del gruppo in questi venti anni di attività. La lettura di alcuni brani tratti dal libro *Coro Filarmonico Rossini (1996-2016) - Un sogno lungo 20 anni*, ha poi descritto, in modo diretto e coinvolgente, la vita corale con testimonianze di chi nella formazione musicale pesarese ha vissuto o ha collaborato come musicista, come cantante, o direttore d'orchestra. Soprattutto la musica ha caratterizzato l'evento grazie a una selezione di brani tratti dal vasto repertorio del coro, selezionati fra i tanti i generi musicali che il gruppo ha presentato dalla sua istituzione fino ad oggi. Il Filarmonico ha interpretato

diverse pagine scelte durante la sua avventura ventennale eseguite in numerosissimi concerti. Il programma della serata ha tracciato per sommi capi un articolato cammino costellato di partiture tratte dal repertorio sacro sinfonico con: «Requiem» di Mozart e Verdi e con lo «Stabat Mater» di Rossini, volando poi sulle ali di celebri arie corali di opere liriche di Mascagni, Donizetti, Verdi, Puccini e Rossini per poi proporre brani della tradizione gospel e spiritual fino ad approdare alla musica del '900 con «Gospel Mass» di R. Ray, «Navidad Nuestra» di Ramirez oltre a medley di celebri musicals. Con queste le melodie il Coro ha colorato un momento di storia così descritto nel seguente breve stralcio tratto dal libro dei 20 anni: *Erano gli ultimi mesi del '95 – ricorda il fondatore e direttore del Filarmonico, il Maestro Roberto Renili – quando proposi ai due cori che già dirigevo, il Coro Polifonico San Carlo ed il Coro Lirico Rossini, di creare un'unica entità, per formare un organico di 60/70 elementi con il progetto di intraprendere altri e più impegnativi programmi musicali soprattutto di genere sinfonico-corale. Nacque così il Coro Filarmonico di Pesaro, poi divenuto Coro Filarmonico Rossini. Da subito, le occasioni musicali e le richieste di concerti furono numerose con nomi di artisti e musicisti, come Bacalov e Morricone, da far tremare i polsi. Tutto questo – sottolinea Renili - ha comportato e comporta grande impegno e fatica da parte di tutti i componenti, sia a livello di preparazione musicale che organizzativo e di disponibilità di tempo. Inoltre le prove, i concerti, le trasferte avvenivano spesso in giorni feriali che dovevano conciliarsi con il lavoro e gli impegni di famiglia. Grazie però alla loro profonda passione, all'amore infinito per la musica, alla grande disponibilità e senso di sacrificio, i coristi hanno potuto provare grandi emozioni che hanno segnato la vita di chi ha vissuto e sta vivendo l'esperienza del Coro Filarmonico Rossini. Vale la pena ricordare, infine, alcune cifre: oltre 2800 ore di prove, centinaia di concerti nazionali e internazionali, più di 300 coristi che si sono avvicendati nelle varie formazioni dal 1996 fino ad oggi. Già, oggi. Con vent'anni in più sulle spalle, il Coro approfondisce con uno sguardo diverso i lavori del passato per essere sempre pronto ad esplorare i nuovi percorsi misteriosi verso cui, la musica, continuamente richiama chi è "filarmonico"!*

Aracoeli Roma - 20 maggio 2017

VIII Festival Internazionale di Canto Sacro

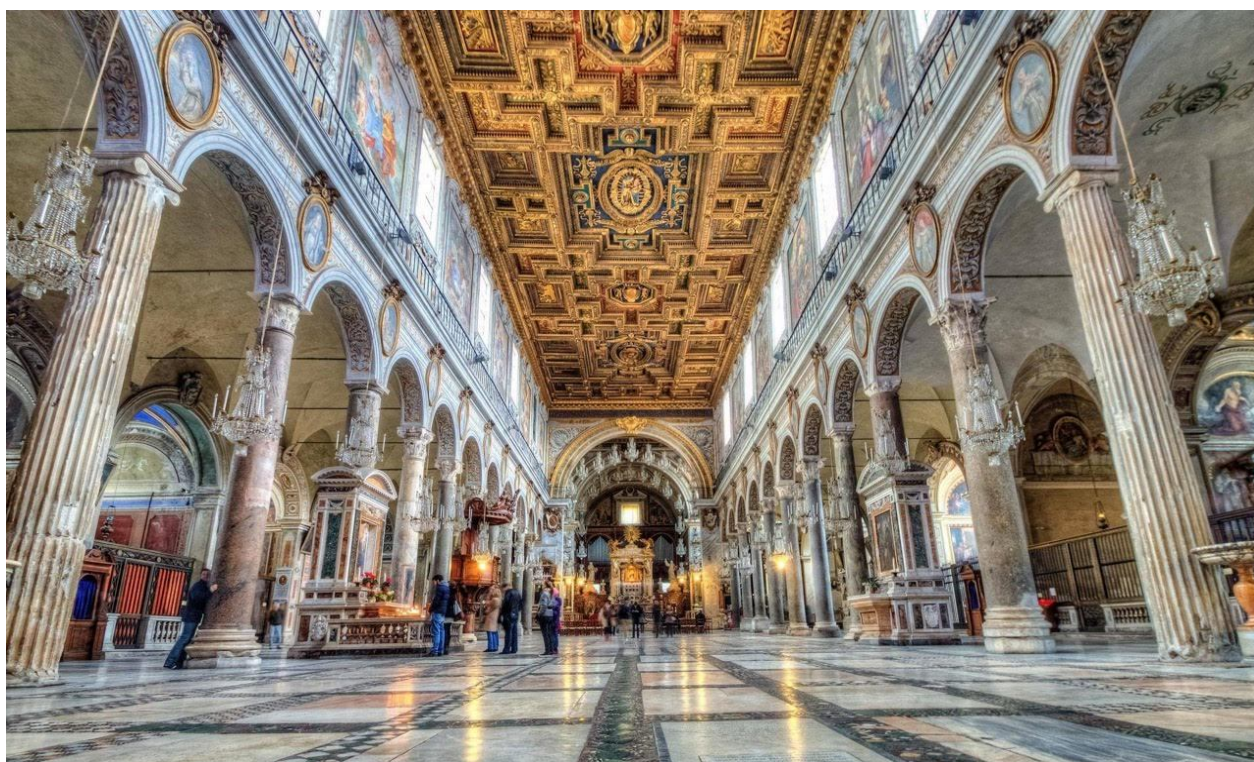
W. A. Mozart REQUIEM KV 626

Vox Poetica Ensemble - Fermo

Vocalia Consort - Roma

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Marco Berrini, direttore



Gran concerto del Vox Poetica a Fermo

di Claudio Laconi

Sabato 18 febbraio, nella sala San Rocco di Piazza del Popolo a Fermo, si è tenuto un concerto nell'ambito degli incontri che il Centro Culturale San Rocco propone in occasione dei cinquecento anni dalla Riforma protestante "Memoria e Profezia. 500 anni di Riforma 1517-2017". In questo primo appuntamento il Vox Poetica Ensemble, diretto dal M° Giulio Fratini, ha presentato un programma dal titolo "EIN' FESTE BURG, l'eredità musicale nel 500° della riforma Luterana", frutto di un'accurata scelta che ha inteso mettere in luce quello che è stato, nei secoli passati, il fenomeno della kirchenmusik (musica sacra) nel mondo protestante di culto luterano. Il concerto, che ha alternato brani per coro, doppio coro e continuo (viola da gamba e organo) a brani solistici e corali organistici, è stato pensato come un percorso musicale attraverso le bellissime pagine di alcuni compositori tedeschi che hanno operato tra il Cinquecento e il Settecento come A. Hammerschmidt, J.C. Altnickol, S. Scheidt, H. Schütz, N. Bruhns; il tutto punteggiato dalla musica del maggiore di essi: Johann Sebastian Bach. Un sentito ringraziamento è rivolto agli animatori del Centro Culturale San Rocco che ci hanno commissionato il progetto musicale e il folto pubblico che ha seguito dall'inizio alla fine senza interruzione di applausi e che ci ha gratificato con le parole emozionanti di chi ha capito veramente cosa anima l'attività musicale del nostro complesso: la voglia di far conoscere la musica antica (vocale e non) ad un più ampio pubblico possibile, senza filtri, abbattendo quegli steccati intrinseci di protagonismo accademico (esasperato) che a volte ottiene l'effetto contrario allontanando il pubblico dalla musica classica e dai concerti dal vivo. Ringraziamo infine il M° Pierluigi Savini di Fermo che ha realizzato su Lutero e sulla Riforma protestante i quadri esposti durante la serata, quadri che da alcuni anni sono conservati nei locali del municipio di Fermo e messi a disposizione dall'Ass.re Trasatti che, al termine della serata, ha voluto porgere un saluto a nome dell'Amministrazione Comunale di Fermo.



VOX POETICA ENSEMBLE
SOLL, CORO & ORCHESTRA

Il Barocco Nel
Fermano
IX Edizione - 2017

l'ANTICO
SUONI PAROLE VOCI DAL PASSATO



L'EREDITA' MUSICALE NEL 500° DELLA RIFORMA LUTERANA

VOX POETICA ENSEMBLE

Seminari di approfondimento 2017

J.S. Bach

Mottetto Jesu, Meine Freude BWV 227

J.G. Rheinberger

Stabat Mater Op. 138

M° Luca Scaccabarozzi

Gli incontri si svolgeranno a Fermo
sabato 4 e domenica 5 Marzo, sabato 17 e domenica 18 giugno,
sabato 29 e domenica 30 luglio

Se ami questo repertorio saremo felici di condividere questo viaggio
meraviglioso, per ulteriori info sulle modalità di partecipazione invia
una mail a voxpoeticaensemble@gmail.com oppure chiama
338 5262136 – Claudio Laconi

www.musicapoetica.it



Festival e Concorsi

VII Concorso Corale Nazionale “Città di Fermo”

L'edizione 2017 del Concorso presenterà molte novità anche sul programma generale che ospiterà concerti collaterali, e momenti di approfondimento con testimonianze di direttori, giovani musicisti e musicologi che lavorano anche al recupero delle fonti storiche musicali marchigiane.

Il Concorso si svolgerà presso l'Auditorium “San Filippo”, recentemente restaurato e situato nel centro storico a due passi da Conservatorio Statale “G.B. Pergolesi” e a due passi dalla centralissima Piazza del Popolo.



Giuria:

Marco Berrini
Lorenzo Donati
Sabino Manzo
Luca Scaccabarozzi
Dario Tabbia

Info:

info@musicapoetica.it
www.musicapoetica.it



Leonardo Da Vinci International Choral Festival

Florence, Italy, 11-14 July 2017

Festival e Concorsi

Associazione
Il Garda in Coro

IX Concorso Nazionale
per Cori di Voci Bianche
e Giovanili
Il Garda in Coro

Malcesine - Lago di Garda
12-14 maggio 2017

Scadenza Iscrizioni
10 Febbraio 2017

Categoria A : Voci Bianche
Categoria B : Junior
Categoria C : Giovanili

Facebook: Il Garda in Coro - Skype: ilgardaincoro
045 657 0332 - info@ilgardaincoro.it



La CORALE CAMINESE ha il piacere di invitarvi al

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE

CANTA E CAMMINA

6 - 9 LUGLIO 2017

CAMINO AL TAGLIAMENTO (UD) - ITALIA

Dalla coralità popolare



Concerto

Sabato 22 aprile 2017 ore 21.00

Coro della SAT Trento

Chiesa Parrocchiale
Illasi (VR)

Direttore M° Mauro Pedrotti



Concerto I Crodaioli di Arzignano

Sab 22 aprile 2017
ore 20.45
Palazzetto dello Sport
Lizzano in Belvedere (BO)



Concerto Coro "CAI UGET" di Torino

Sabato 6 Maggio 2017 ore 21.00
Cappella dell'Immacolata Concezione
Castello Basso (TO)



Coro "Aqua Ciara" di Recoaro Terme

Sabato 27 Maggio 2017
ore 20.45
Chiesa del Sacro Cuore
Macerata

Direttore
M° Franco Zini

Sabato 8 Aprile 2017
Rassegna Corale Città di Rho

Coro "Cima Tosa" Valli Giudicarie Direttore M° Piergiorgio Bartoli



Dalle Regioni vicine



assorbire le note
(il piacere di...)

Laboratorio di ear training con:
Fabrizio Mandolini

Stabilizzazione e internalizzazione delle sonorità
di accordi/scale per mezzo della sintonizzazione di gruppo.

Domenica 26 Marzo 2017,
mattino, ore 10 - 13 - pomeriggio, ore 15 - 18
L.A.M. Scuola di Musica
Via Metauro 34 a Martinsicuro

Primo appuntamento:
La scala minore melodica e le sue inversioni più salienti.

Scuola di Musica
L.A.M.



Coro S. Cecilia Nocera Umbra (PG) Direttore M° Angelo Gubbini

www.coralenoceraumbra.it



Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m² di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di €40,00 all'ora invece che di €60,00.

Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.

Info: mrstudio@mrstudio.it

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito www.corimarche.it, dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito www.feniarco.it alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.



VOCI DI PRIMAVERA

URBISAGLIA 26 MARZO 2017

ORE 17,00

INAUGURAZIONE SEDE **A.R.CO.M.**
ASS. REGIONALE CORI MARCHIGIANI
C.SO GIANNELLI, 38

ORE 19,00

COLLEGIATA S.LORENZO
CORO EQUI-VOCI DI URBISAGLIA
DIRETTORE TIZIANA MUZI

CORO GIOVANILE DELLE MARCHE
DIRETTORE MICHELE BOCCHINI

CORO VOX NOVA DI FABRIANO
DIRETTORE ALBERTO SIGNORI



ARCOM

**Associazione
Regionale
COri
Marchigiani**

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Pietro Di Pietro
Stefano Ricci

Consiglieri:

Stefano Ricci
Pietro Di Pietro
Nicoletta Sabatini
Cinzia Natali
Claudio Laconi
Katy Fogante
Luigi Gnocchini
Roberto Renili
Giuseppe Franchini

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica

Emiliano Finucci (*Presidente*)
Sauro Argalia
Mario Giorgi
Francesco Santini
Michele Bocchini
Giulio Fratini
Laura Ricciotti
Paola Curzi
Gianluca Paolucci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

Il Cantar Bene

(segue da pag. 1)

Un sentito ringraziamento è rivolto a tutti i cori che con spirito di collaborazione, hanno partecipato alla Maratona di Canto Solidale del 7 gennaio u.s. Una manifestazione significativa, che con semplicità ha saputo portare un sincero abbraccio ed un aiuto concreto a tutte le persone costrette a vivere lontane dalla propria terra. L'ARCOM, nonostante le difficoltà che hanno duramente colpito il territorio, con determinazione non ha rinunciato alla pianificazione di alcuni progetti importanti ed ambiziosi. Una, fra le proposte più significative, è stata la costituzione del Coro Giovanile delle Marche, divenuta una splendida realtà del territorio. Il progetto coinvolge 26 motivati e capaci giovani coristi, provenienti da tutta la regione, chiamati a rappresentare le Marche, dal 24 al 27 aprile 2017, al Festival Nazionale dei Cori Giovanili di Montecatini Terme, organizzato dalla Feniarco. Alla guida del coro il M° Michele Bocchini di Senigallia che sta lavorando alla preparazione del repertorio, alla programmazione delle prove ed al coordinamento dei coristi. In preparazione il coro eseguirà, il 25 marzo 2017, un concerto ad Assisi, unitamente ai Cori Giovanili di Umbria e Toscana. Molto significativa è stata la campagna di solidarietà avviata dai cori delle Marche con la raccolta fondi a favore dei paesi terremotati. Uno dei progetti, sostenuti con le offerte raccolte, sarà la costituzione del primo coro scolastico presso l'Istituto Comprensivo "Tronto Valfluvione" di cui fanno parte i Comuni di Arquata Tronto e Acquasanta Terme. E' in definizione, con la dirigenza dell'Istituto, l'incarico all'esperto e la pianificazione delle lezioni che inizieranno dal mese di marzo 2017 e si concluderanno nel mese di giugno 2018, con la speranza di lunga vita corale. Fra i progetti di prossima realizzazione è da segnalare la Rassegna Regionale di Voci Bianche che si svolgerà nei territori terremotati di Camerino, Caldarola e Pieve Torina, nell'entroterra Maceratese, il prossimo 6 gennaio 2017 ed il Corso per Direttori, condotto dal M° Dario Piumatti di Torino, da svolgere ad Ancona in due sessioni: il 28 maggio ed il 25 giugno 2017. Tutte le informazioni saranno a breve disponibili sul sito www.corimarche.it. Si ricorda inoltre che i concerti del festival "Bande e Cori nel Piceno", sospesi a causa del sisma, saranno ripresi nel mese di marzo 2017. Molte sono le cose realizzate e molte ancora sono le cose da realizzare. L'ARCOM è un'associazione aperta a qualsiasi buona proposta che possa arricchire ed accrescere la coralità marchigiana e non solo. A tal proposito si può parafrasare una famosa frase del compianto Presidente degli Stati Uniti John Fitzgerald Kennedy: "Non chiederti cosa puoi fare l'Arcom per te, ma cosa puoi fare tu per l'Arcom".

Massimiliano Fiorani
(Presidente dell'ARCOM)

www.corimarche.it