

# Il Cantar Bene



Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 17

Maggio 2017

## Bilancio attività del nuovo Direttivo ARCOM

**D**omenica 14 maggio 2017 si è svolta a Villa Barucchello di Porto Sant'Elpidio, l'Assemblea ordinaria annuale dell'A.r.co.m. A poco più di un anno dalla mia elezione a Presidente dell'Associazione ho colto l'occasione per fare un bilancio sull'attività svolta fino ad oggi. Ho ancora vivido il ricordo di quel 17 aprile 2016 quando mi è stato affidato l'incarico di Presidente precedentemente svolto da Luigi Gnocchini: un misto di gioia, entusiasmo e preoccupazione. All'inizio non sapevo proprio da dove cominciare, avevo mille idee ma nessuna esperienza, davanti a me vedevo un futuro pieno di cose da fare ma nello stesso tempo ero consapevole di non essere pronto per affrontare un tale impegno. Le aspettative erano grandi e sentivo gravare su di me una pesante responsabilità. Determinante è stato l'aiuto di tutti i membri del nuovo Direttivo che con competenza e passione mi hanno appoggiato nelle scelte e nelle attività da realizzare. Il primo progetto che ho affrontato, già avviato dal precedente Consiglio Direttivo, è stato "La Cultura dei luoghi, Bande e Cori nel Piceno", finanziato dalla Provincia di Ascoli Piceno, che ha coinvolto dodici Cori e sedici Bande musicali. La peculiarità di questo progetto è stata appunto la sinergia creata fra Bande e Cori che si sono esibiti in una serie di concerti svoltisi in diversi centri della provincia di Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, Offida, Acquasanta Terme, Ripatransone, Folignano, Comunanza, San Benedetto del Tronto). Visto che per poter pianificare le attività di un'associazione è necessario avere le idee, ma anche le risorse per realizzarle, con alcuni membri del Consiglio Direttivo abbiamo iniziato ad intessere rapporti con la Regione Marche. In particolare ci siamo recati due volte presso la sede della Regione per parlare con l'Assessore alla Cultura Sig. Moreno Pieroni, il Dirigente alla Formazione Sig. Fabio Montanini ed il Dirigente alla cultura Sig. Raimondo Orsetti. Purtroppo ad oggi non abbiamo avuto grandi risultati (anche se sono in corso ulteriori trattative) ma abbiamo almeno ottenuto il riconoscimento della nostra attività, il patrocinio ed il supporto della Regione Marche per i nostri progetti fra i quali la raccolta fondi "I Cori delle Marche x Arquata".

(segue a pag 34)

### Sommario:

#### Calendario Regionale

a cura della Redazione

2

#### L'Angolo della Partitura

di Ada Gentile

4

#### Domenico Bartolucci e le Marche

di Simone Baiocchi

10

#### Corso per Direttori

a cura della Redazione

13

#### Premio alla carriera a Bepi De Marzi

di Patrizio Paci

14

#### Proposte di ascolto

a cura della Redazione

15

#### Notiziario

16

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

# Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2017



Clicca **MI PIACE**  
ed  
attiva le notifiche  
sulla pagina Facebook  
de Il Cantar Bene

Il Segretario  
Federico Vita



Scriveteci per inserire i  
vostri eventi corali nel  
Calendario Regionale:  
[segreteria@corimarche.it](mailto:segreteria@corimarche.it)

**Sab 10 giugno ore 21.30 - Chiesa S. Ciriaco - Altidona**  
"30° INCONTRO POLIFONICO" *Organizzato dalla Corale Serafini.*

**Dom 11 giugno ore 21.15 - Pinacoteca S. Domenico - Fano**  
"DOMENICHE AL SAN DOMENICO" - Concerto di Voci Bianche Incanto  
e Coro Giovanile Malatestiano. *Organizzato da Fondazione Carifano.*

**Mer 21 giugno ore 18,30 - Loggiato San Francesco - Fabriano**  
"CANTAR DIVINO IN ... VINO" Concerto Palio di San Giovanni Battista  
*Organizzato dal Gruppo Corale Santa Cecilia di Fabriano*

**Sab 24 giugno ore 21.00 - Chiostro S. Francesco - Serra de' Conti**  
"DI CANTO IN CANTO" Rassegna corale  
*Organizzata dal Coro Francesco Tomassini*

**Dom 25 giugno ore 21.00 - Pinacoteca San Domenico - Fano**  
"MAGNIFICAT" - La vita di Maria (sotto lo sguardo di Alda Merini).  
Concerto lirico accompagnato da letture e proiezione di opere d'arte.  
*Organizzata da Fondazione Carifano.*

**Ven 30 giugno ore 21.15 - Mer 5 luglio ore 21.15 - Fano**  
"ELVANGELCUM L'HA SCRIT SAN MARC" - Festival I Suoni e la Parola.  
*Organizzato dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.*

**Gio 3 agosto ore 21.15 - Arena Villa Murri - Porto Sant'Elpidio**  
"NOT(t)E D'ESTATE..." Concerto corale  
*Organizzato dalla Corale Polifonica Città di Porto Sant'Elpidio.*

**Dom 6 agosto ore 21.15 - Pinacoteca S. Domenico - Fano**  
"DOMENICHE AL SAN DOMENICO" - Concerto del Coro Polifonico Mala-  
testiano. *Organizzato da Fondazione Carifano.*



Comune di  
Altidona



Sabato 10 Giugno ore 21:30  
Chiesa Santa Maria e San Ciriaco  
Altidona (FM)

# 30° Incontro Polifonico

Corale Gino Serafini di Altidona (FM)

*dir. Loredana Giacobbi*

Corale Sancta Maria in Viminatu

Patrignone (AP)

*dir. Marco Fazi*



# L'Angolo della Partitura

di Ada Gentile

Si tratta di un “nonsense” dedicato al mondo animale su testo conciso e surreale della poetessa marchigiana Ivana Manni. L’opera è stata scritta nel 2014 su richiesta del M° Stefano Cucci al quale è dedicata. La I esecuzione è avvenuta il 2 Marzo 2015 all’Auditorium “Ennio Morricone” di Tor Vergata con il Coro “Claudio Casini” dell’Università di Tor Vergata, diretto dal M° Cucci. E’ la prima di una serie di brevi composizioni di questo genere che la compositrice ha in programma di scrivere.

## REPMANIA

per Coro Femminile

Testo di Ivana Manni

Ada Gentile

$\text{♩} = 100$

*p*

1  
Co - me co - me ha det - to ha det - to gat - to

2  
Co - me co - me ha det - to ha det - to gat - to

3  
Co - me co - me ha det - to ha det - to gat - to

5  
1  
gat - to pril - la, il fu - so, il fu - so pril - la men - tre, il gat - to fa Ron Ron

2  
gat - to pril - la, il fu - so, il fu - so pril - la men - tre, il gat - to fa Ron Ron

3  
gat - to pril - la, il fu - so, il fu - so pril - la men - tre, il gat - to fa Ron Ron

11

*ppp* < *f* > *ppp* *mf*

1 Ron Ron Ron Ron Ron Ron Ron il fu - so

*ppp* < *f* > *ppp* *mf*

2 Ron Ron Ron Ron Ron Ron Ron ora gi - ra

*ppp* < *f* > *ppp* *mf*

3 Ron Ron Ron Ron Ron Ron Ron o - ra gi - ra

*ppp* < *f* > *ppp* *mf*

4 Ron Ron Ron Ron Ron Ron Ron gi - ra

*ppp* < *f* > *ppp* *mf*

5 Ron Ron Ron Ron Ron Ron Ron su se stes - so

16

*sf*

1 fu - sa fu - sil - lo fu - seaux sso sso

*sf*

2 fu - sa fu - sil - lo fu - seaux sso sso

*sf*

3 fu - sa fu - sil - lo fu - seaux sso sso

19 *p*

1 o - ra gi - ra su se stes - so ec-co il fu - so pi - ro - et - ta gi - ra gi - ra stes-so stes-so

2 *p*  
sso sso gi-ra gi-ra gi-ra gi-ra su se stes-so su se stes-so gi - ra gi - ra stes-so stes-so

3 *p*  
gi-ra gi-ra gi-ra gi-ra sso sso ec-co il fu - so pi - ro - et - ta gi - ra gi - ra

22 *f p f p f*

1 ssu sso gat - to ga - teau gat - to ga - teau fu - sa fu - sil - lo fu - sea-seaux

2 *f p f p f*  
ssu sso gat - to ga - teau gat - to ga - teau fu - sa fu - si

3 *f p f p f*  
ssu sso gat - to ga - teau gat - to ga - teau fu - sa fu - seaux

25

1 ca - ne ha det - to ca - ne ca - ca - ca - ca - ca - ne ca - ne trop - po gran - de

2 ca - ne ha det - to ca - ne ca - ca - ca - ca - ca - ne ca - ne trop - po gran - de

3 ca - ne ha det - to ca - ne ca - ca - ca - ca - ca - ne ca - ne trop - po gran - de



*p*

1  
ca - ne trop - po pic - co - lo ca - ne trop - po me - dio mi si driz - za il pe - lo

2  
trop - po trop - po ca - ne trop - po me - dio mi si driz - za il pe - lo

3  
ca - ne ca - ne ca - ne trop - po me - dio mi si driz - za il pe - lo

*p* *f*

1  
è u - na no - ia par - lan par - lan si si par - lan si si

2  
è u - na no - ia i pe - sci par - lan par - lan si si par - lan si si

3  
è u - na no - ia i pe - sci par - lan par - lan par - lan si si

4  
è u - na no - ia

5  
è u - na no - ia

34 *p* *ff* *p* *rall.---*

1 si ssi ssi ssi ssi ssi boc - cheg -

2 si ssi ssi ssi ssi ssi boc - cheg -

3 si ssi ssi ssi ssi ssi boc - cheg -

4 si ssi ssi ssi ssi ssi

5 si ssi ssi ssi ssi ssi

37 *pp* *f* *a tempo*

1 gian AH AH AH AH AH AH AH AH

2 gian AH AH AH AH AH AH AH AH

3 gian AH AH AH AH AH AH AH AH



42

1 AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH

2 AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH

3 AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH

*a bocca chiusa (pp)*

*a bocca chiusa (pp)*

*a bocca chiusa (pp)*

rall.-----

46

1 co - me ha det - to co - me ha det - to - o SGNA - - - O

2 co - me ha det - - - - to SGNA - - - O

3 co - me ha det - to co - me ha det - to - o SGNA - - - O

4 co - me ha det - - - - - to SGNA - - - O

*ff*

*ppp*

*ff*

*ppp*

*ff*

*ppp*

*ff*

*ppp*

## Domenico Bartolucci e le Marche

### Ricordo del celebre compositore e direttore della Cappella Sistina

di Simone Baiocchi

Cento anni fa, il 7 maggio 1917 a Borgo San Lorenzo, nel Mugello, nasceva Domenico Bartolucci, sacerdote, musicista, successore di Lorenzo Perosi alla guida del Coro della “Cappella Sistina”, elevato alla dignità cardinalizia da Papa Benedetto XVI. A dirla così pare una vicenda antica, di quelle che si leggono sui dizionari o sui manuali di storia della musica ma in realtà si tratta invece di un passato piuttosto recente: essendo egli scomparso l'11 novembre del 2013 parliamo di qualcuno ancora vivo nella mente di numerose persone che, anche tra coloro che fanno parte della coralità marchigiana, lo hanno conosciuto, amato, eseguito ed applaudito. Da Grottammare a Pesaro, passando per Loreto, Domenico Bartolucci è stato spessissimo nelle Marche e forse per cause ignote ai più, può dirsi legato a filo doppio con la nostra regione. Il primo passaggio nelle Marche di cui si ha memoria dai suoi racconti è del tempo di guerra: dovendo lasciare Roma (in cui si trovava per gli studi al Pontificio Istituto di Musica Sacra) a causa della situazione di precaria sicurezza dovuta all'aggravamento della posizione italiana durante la seconda guerra



mondiale (presumibilmente nel 1943) fece ritorno in famiglia a Borgo San Lorenzo con un viaggio interminabile per quanto rocambolesco a mezzo di un camion che passò addirittura per Ancona, risalì lungo la costa per piegare poi verso Faenza e di lì percorrendo la cosiddetta “faentina” passò per Marradi sino a raggiungere Borgo. Quella costa Adriatica gli diverrà cara molti anni dopo, ma lungo il faticosissimo viaggio durato due giorni alloggiato com'era nel rimorchio del camion non vide quasi nulla del panorama e durante quegli incerti mo-

menti non poteva ancora aver coscienza di tutto questo. Poi arrivarono gli anni '60 ed in seguito alla riorganizzazione del Coro della “Cappella Sistina” a cui seguì la fondazione della nuova scuola per i ragazzi cantori (I – III media), iniziò la sua presenza abitudinaria nelle Marche: infatti, per molti anni assieme ai ragazzi della “schola puerorum” trascorse una settimana delle vacanze scolastiche estive, dapprima a Marina Palmense e in seguito a Portorecanati, in alcune strutture ecclesiastiche: una di queste è Villa Lattanzi (a Marina Palmense), oggi trasformata in un resort di lusso per matrimoni e ricevimenti. Quelli delle vacanze scolastiche al mare erano giorni di svago per i ragazzi della “Sistina”, ma per Bartolucci erano vacanze con la carta pentagrammata al seguito, per progredire nella stesura dei lavori in corso. In quelle circostanze, la vicinanza con Macerata gli consentì di partecipare con piacere ad alcune rappresentazioni liriche all'arena Sferisterio. Ma il fulcro principale attorno a cui sono ruotate molte vicende marchigiane di Bartolucci è costituito da quel connubio di amicizia e collaborazione che lo legò al commendator Augusto Castellani, fondatore e presidente dal 1961 al 2000 dell'Ente Rassegne Musicali “Nostra Signora di Loreto”. Fu un'amicizia vera, intensa, che per quasi quarant'anni portò con sé la presenza del Coro della “Cappella Sistina” alla Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali. Concerti memorabili quelli del venerdì dopo Pasqua a Loreto: le opere monumentali di Palestrina, di

altri autori di scuola romana e dello stesso Bartolucci, al suono delle solide voci dei cantori, divenivano tutt'uno con le sculture marmoree del Sansovino e con le poderose architetture della Basilica della Santa Casa. Quei concerti erano una scuola che chi scrive porta ancora vivida nel cuore e nella mente: pagine che non capiterà più di riascoltare dal vivo in quella lettura e con quelle sonorità che provenivano da un'antica lezione musicale che si sta ormai perdendo. In quei venerdì c'erano cori interi che con i loro direttori salivano a Loreto per abbeverarsi alla fonte che sgorgava sicura dai gesti di quel vegliardo musicista. Già dal pomeriggio si respirava un clima di particolare attesa che faceva intuire l'importanza dell'evento serale. Al momento in cui aprivano il portone centrale della Basilica, i custodi trovavano già una piccola folla accalcata, in attesa di entrare. La ressa per prendere i primi posti, poi l'attesa impaziente durante tutte le presentazioni di rito svolte dal celeberrimo Terenzio Montesi ed infine il cuore che si rinfrancava al momento in cui i cantori facevano il loro ingresso: in ultimo arrivava lui, con la sua chioma candida e un po' impazzita. A quel punto erano

tutti con gli occhi sul maestro: il gesto personalissimo, fluttuante e morbido, diveniva d'un tratto rapido e nervoso che pareva voler scacciare qualche mosca apparsa d'improvviso; con la sua direzione tutta svolta a memoria, catturava dall'inizio alla fine l'attenzione di un pubblico ora affascinato ora divertito. Su tutta l'esecuzione emergeva un fatto: quelle interpretazioni non erano qualcosa di affettato e narcisistico ma erano preghiera autentica, quella stessa preghiera che i cantori sistini elevavano solennemente da secoli sotto le volte di San Pietro



durante la liturgia del Papa e che per una sera faceva capolino a Loreto: un privilegio per i presenti, in un'epoca in cui internet non esisteva ancora ed i mezzi di comunicazione mediatica erano indubbiamente più contenuti. Ma Bartolucci è legato alle Marche anche per numerose altre circostanze: nel 1999 fu invitato dall'ARCOM, il Presidente era il M<sup>o</sup> Roberto Renili, a tenere un breve corso sulla polifonia di Palestrina, che si svolse a Macerata. Poi fu presidente di giuria ad un concorso di composizione ideato e promosso dal pianista Roberto Russo, svoltosi a Grottammare nel 2004. Dalle terre marchigiane provenivano alcuni eccellenti cantori pontifici: i tenori Giuseppe Micucci di Matelica, Mario Alessandrini di Montefortino, Serafino Venerucci di Casinina (paese che fino a qualche anno fa era in provincia di Pesaro) e il baritono Raffaele Caporossi di Porto San Giorgio. Negli anni '80 fu cantore aggiunto Rolando Tomassini, di Senigallia, che era in organico al Coro della Rai. Don Marco Mascarucci, fanese, organista e compositore, fondatore e direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fano fu suo allievo alla scuola pontificia: quando gli parli del "Maestro" il suo volto si illumina radioso e con grande foga inizia a raccontarti tanti episodi di scuola e le tante cose di musica che ha appreso durante gli anni laboriosi trascorsi nelle aule del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Va anche ricordato che nel 1945, terminati gli studi a Roma, il primo incarico che Bartolucci assunse fu quello di vice maestro della cappella "Pia" del Laterano, quando era direttore Don Lavinio Virgili, altro marchigiano, di Carassai, con cui condivise un intenso rapporto di stima ed amicizia. A tal proposito mi raccontò in più di una circostanza che ci fu una volta in cui venne invitato da Virgili a trascorrere a Carassai alcuni giorni di riposo. Posto bellissimo, ma un unico inconveniente: era un continuo mangiare, pranzo, cena, colazione, in abbondanza e con i familiari di Don Lavinio che insistevano

per far assaggiare all'illustre ospite le abbondanti pietanze preparate con amore per dimostrare l'ospitalità e la bontà della cucina marchigiana. Mi diceva, ridendo sornione, che sarebbe dovuto rimanere una settimana ma era talmente sfinite da pranzi e cene per lui esagerati al punto che, dopo tre o quattro giorni con una scusa prese la via di Roma "per non crepare", ma a malincuore per l'affetto che nutrivano nei suoi confronti le persone che l'avevano ospitato. Negli anni dal 2000 al 2004 giunse la volta di Pesaro, dove Bartolucci fu ripetutamente ospite ed in cui diresse concerti memorabili tra cui anche la prima esecuzione del suo "Stabat Mater" per soprano solista, coro a 5 voci ed orchestra, che ebbe per solista Anna Malavasi. Il coro "Santa Maria" di Loreto da me diretto, con la collaborazione via via di altre realtà corali italiane, si fece in più occasioni promotore di importanti produzioni con orchestra, che l'autore veniva con estrema semplicità e disponibilità a dirigere personalmente, pur essendo i cori composti da cantori amatoriali. E dunque a Pesaro si lavorava all'allestimento de "La tempesta sul lago", Missa "Jubilaei", "Battesimo", "Stabat Mater", "Passione", e le vie della musica conducevano questi singolari araldi della Parola di Dio verso altre città d'Italia come Firenze, Borgo San Lorenzo, Urbino, Loreto, Isernia, sino a giungere a Roma dove la loro voce è riecheggiata in numerose occasioni sotto le ampie volte delle maggiori basiliche dell'Urbe: Sant'Ignazio, Santa Maria Maggiore, il Gesù, Sant'Andrea della Valle. Durante i soggiorni pesaresi il maestro Domenico Bartolucci ha stretto amicizia con diverse persone e i rapporti sono proseguiti negli anni, anche quando le forze iniziavano a diminuire e gli spostamenti verso la costa adriatica si facevano sempre più rari, sino a cessare. Tra gli amici di Pesaro figura anche il pittore Franco Baldelli, che sin dagli anni '60 seguiva con passione le esecuzioni sistine sia in San Pietro che in alcuni concerti in giro per l'Italia: al suo prodigarsi si debbono due presenze pesaresi della Cappella Musicale Pontificia. "Vengo sempre tanto volentieri a Pesaro, ma mi vedi ora... ora come fo? Questa stanchezza mi sta dando a noia!", mi diceva nell'ultimo periodo.



Era insofferente all'idea che la debolezza progressiva dovuta alla vecchiaia inoltrata gli impedisse di lavorare con gli stessi ritmi, lui che celebrata la Santa Messa verso le 7,30 passava poi l'intera giornata a risistemare i vecchi lavori e a scriverne di nuovi. È stato autore assai fecondo: messe, mottetti, madrigali, musica da camera, la sua produzione supera i quarantacinque volumi. Con il Coro della "Cappella Sistina" ha tenuto concerti non solo a Loreto ma anche ad Ancona, Ascoli, Senigallia (per il centenario della nascita di Pio IX), Fano e Pesaro (nel 1969 e nel

1993). Chi ha avuto la possibilità di avvicinarlo e frequentarlo con assiduità ha potuto arricchirsi umanamente ed artisticamente come avviene quando si entra a contatto con i grandi: la sua era una scuola continua, in ogni istante della giornata e lui che ha attraversato una fetta importante del '900 musicale è stato fonte incessante di racconti su fatti e personaggi che aveva personalmente vissuto e conosciuto. Ha molto sofferto per le vicende che sono seguite al Concilio Vaticano II, in cui una parte della Chiesa elevando a vessillo un malinteso "spirito del Concilio" ha messo da parte quanto di più grande dal punto di vista musicale la Chiesa stessa aveva generato nel corso dei secoli, sostituendolo con cose volgari e discutibili e non consone alla liturgia. In questo ambito la sua parola era come una spada con cui vibrava colpi in difesa della liturgia tradizionale, dell'uso della lingua latina e di una musica sacra che fosse degna della sacralità liturgica.

Dopo l'oblio e l'emarginazione subita con il suo inatteso pensionamento - fu nominato Direttore Perpetuo nel 1956 da Pio XII -, Papa Benedetto XVI gli ha riconosciuto il merito di una vita spesa al servizio della Chiesa, imponendogli la berretta cardinalizia nel concistoro del 20 novembre 2010. Per ringraziare il Santo Padre di questa benigna attenzione, scelse due complessi marchigiani che diedero vita ad una memorabile esecuzione musicale che si tenne il 31 agosto 2011 nel cortile della residenza pontificia di Castel Gandolfo alla presenza del Pontefice: il baritono Michele Govi, il soprano Enrica Fabbri, il Rossini Chamber Choir e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, sotto la direzione del M° Simone Baiocchi, eseguirono il poemetto "Baptisma" ed alcuni mottetti a voci femminili e orchestra. Bartolucci è stato tutto questo: un sacerdote schietto, una vita integerrima, un senso del dovere spiccato, un lavoratore indefesso, un uomo dal carattere deciso e restio ai compromessi, con un cuore in cui vibrava un amore sincero per le Marche, luogo di musica e di amicizie.

## Corso per direttori di coro ad Ancona

di Massimiliano Fiorani

Il 28 maggio u.s. si è tenuta ad Ancona, presso la sede della Corale "G. Ferretti", la prima giornata del Corso per Direttori di Coro, tenuto dal M° Dario Piumatti di Torino che ha visto la presenza di numerosi iscritti (oltre 40) e soprattutto di giovani aspiranti direttori che si sono messi in gioco seguendo l'insegnamento del docente. Dario Piumatti è riuscito con il suo carisma, la sua competenza ed una buona dose di simpatia ad entrare subito in empatia con tutti i corsisti. Aveva davanti un compito molto difficile in quanto la maggior parte dei



partecipanti attivi erano Direttori alla prima esperienza che pur avendo studiato musica (quasi tutti strumentisti) non avevano mai provato a dirigere. Il M° Piumatti ha saputo organizzare il corso con metodo ed esempi pratici molto incisivi e coinvolgenti. Nella mattinata tutti i corsisti avevano già affinato il gesto e con sicurezza riuscivano ad essere precisi negli attacchi (nei diversi tempi e modi) e nelle cadenze finali, nei cambi di tempo ed anche nell'espressività. Molto efficaci sono stati i suoi consigli riguardo il rapporto umano che

deve nascere fra direttore e corista, una sorta di fiducia reciproca, una conoscenza a 360° di ogni elemento del coro prima di tutto dal punto di vista caratteriale e poi dal punto di vista musicale. Si deve tendere a creare una sorta di intesa sinergica, fatta di piccoli impercettibili gesti, sguardi, espressioni. Nel pomeriggio si è iniziato a lavorare sui brani oggetto del corso, scelti dai partecipanti attivi. Grazie alla presenza del Coro Giovanile delle Marche, ogni partecipante ha potuto provare la direzione e l'efficacia dei consigli e delle indicazioni del M° Piumatti che si è inoltre soffermato sulla cura della vocalità del coro, facendo fare a tutti dei brevi esercizi per creare il suono del coro. Alla fine del Corso tutti i partecipanti si sono dati appuntamento alla prossima data fissata al 25 giugno prossimo sempre con il M° Dario Piumatti ad Ancona.





## Consegnato a Bepi De Marzi il Premio Nazionale Padre Mario Di Pasquale

di Patrizio Paci

Venerdì 2 giugno a Castelvecchio Subequo (AQ), nella splendida cornice del Chiostro di S. Francesco, Bepi De Marzi ha ricevuto il prestigioso Premio Nazionale “Padre Mario Di Pasquale” 2017, alla carriera di direttore di coro. Il noto poeta - compositore vicentino, direttore del Coro “I Crodaioli” di Arzignano (VI), nonché autore di suggestivi canti di ispirazione popolare, come il “Signore delle Cime”, ha nell’occasione tenuto concerto ed il giorno dopo ha partecipato,



sempre con il suo splendido coro, alla Rassegna “Quel mese d’Aprile”, organizzata dal Coro della “Portella” di Paganica (AQ), presso l’auditorium, progettato dall’arch. Renzo Piano e realizzato interamente con i legni di risonanza della Val di Fiemme, nella parte più alta della città de L’Aquila, dopo il sisma del 2009. Presenti, oltre alle autorità civili e religiose, tutta la coralità abruzzese, alpini e montanari aquilani che hanno gustato le splendide esecuzioni de “I Crodaioli”, coro maschile con caratteristiche vocali ed interpretative di grande livello che ricordano molto il contrappunto e lo stile esecutivo dell’Ars Nova Francese di Philippe De

Vitry nei brani a quattro voci e gli “organum vocali” di epoca carolingia, nei brani eseguiti in duetto come “La contrà de l’aqua ciara”. L’esecuzione del coro di Arzignano è stata preceduta da quella del Coro “Padre Mario” di Castelvecchio Subequo e da quella del Coro della “Portella” di Paganica che hanno eseguito alcuni canti degli Alpini, come Monte Canino, Monte Nero, il canto “J’Abruzzu” e “L’Aquila vola”, un brano composto e dedicato da Mario Lanaro alla ricostruzione della città aquilana. La serata è stata introdotta da Vincenzo Vivio che ha poi ceduto il microfono alle suggestive presentazioni del maestro De Marzi, arricchendo di pura poesia le pregevoli esecuzioni del coro veneto. Al termine i cori uniti hanno eseguito “Benia calastoria” e “Signore delle Cime”, al quale si è unito il pubblico presente per cantare in piedi, sotto la direzione del “Bepi”, la strofa finale “....copri col bianco soffice mantello...”

Luigi Caccia, direttore del Coro della “Portella” con Bepi De Marzi.



## Proposte di ascolto

a cura della Redazione



### Claudio Monteverdi Vespro della Beata Vergine

Versailles Chapelle Royale  
Monteverdi Choir  
English Baroque Solist

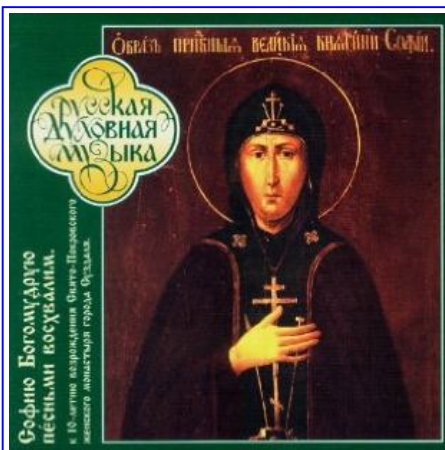
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=S99FCaFNgaA&t=2602s>  
Partitura: [http://imslp.org/wiki/Vespro\\_della\\_Beata\\_Vergine,\\_SV\\_206\\_\(Monteverdi,\\_Claudio\)](http://imslp.org/wiki/Vespro_della_Beata_Vergine,_SV_206_(Monteverdi,_Claudio))



### Philippe De Vitry Ars Nova

The Orlando Consort

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=hpaZRvV9A80s>  
Partitura: [http://imslp.org/wiki/Hugo\\_princeps\\_-\\_Cum\\_structura\\_\(Vitry,\\_Philippe\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Hugo_princeps_-_Cum_structura_(Vitry,_Philippe_de))



### Russian Sacred Music The Divine Wisdom of St. Sofia

Choir of the Suzdal Holy Virgin's

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=JhHXqNjV284>



## Un bel concerto del Coro Gaudium Vocis

di Simona boldrighini

Sabato 6 maggio a Orciano di Pesaro, nell'Auditorium Santa Caterina, il pubblico ha preso parte a un bel connubio tra arte e musica. Ha avuto infatti inizio la XV Rassegna Corale "Maria Giovanna Di Capua", in concomitanza con l'inaugurazione della mostra "POSE D'ARTE" scatti fotografici dalle opere d'arte, una rivisitazione fotografica realizzata dagli studenti della Libera Accademia di Belle Arti di Rimini attraverso 26 fotografie in grande formato ispirate ad altrettante opere dell'arte italiana. Entrambe le manifestazioni non potevano avere inizio migliore: il concerto del Coro ENSEMBLE CANTICUM NOVUM di Moena (TN), diretto dal M° Ilario Defrancesco, con l'introduzione del Coro GAUDIUM VOCIS di Terre Roveresche (PU), diretto dal M° Francesco Santini, ha infatti rappresentato un momento corale veramente apprezzato. Entrambi i cori hanno proposto un repertorio a cappella con brani oltremodo diversificati tra loro, dando vita a un concerto estremante gradevole e applaudito dal pubblico presente e dagli esperti, vista la bravura dei cori e dei loro direttori e l'impatto coinvolgente che hanno avuto sugli ascoltatori. La sinergia tra canto, arte e fotografia ha quindi avuto successo; per questo ringraziamo sinceramente il Coro Ensemble Canticum Novum di Moena per aver partecipato e arricchito con la sua presenza la nostra Rassegna Corale. Ringraziamo inoltre gli organizzatori dell'evento – Accademia delle Belle Arti di Rimini, Associazione Culturale Officina degli Artisti di Terre Roveresche, Coro Gaudium Vocis – Assemblée Legislativa delle Marche - Comune di Terre Roveresche per il loro patrocinio.



## Rassegna di Musica Corale Don Rocco Elia a Porto S. Elpidio

di Sauro Argalia

Lo scorso 22 aprile si è svolta a Porto Sant'Elpidio presso la Chiesa della SS. Annunziata la XIII edizione della Rassegna di Musica Corale "Don Rocco Elia". Questa manifestazione, ideata nel 2005 da Sauro Argalia, con il fondamentale ausilio della Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio", è nata con lo scopo della diffusione a 360 gradi della Musica Corale in tutte le sue forme di espressione. E' stata questa un'edizione particolarmente ricca che ha visto la partecipazione dei seguenti cori: il Coro Polifonico "S. Filippo Smaldone" di Lecce diretto dal M° Biagio Putignano, la Corale "Quinto Curzi" di Ancona diretta dal M° Paola Curzi e il Coro Giovanile delle Marche diretto dal M° Michele Bocchini. Il via alla serata è stato dato come sempre dalla Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio" con un breve saluto musicale iniziale, lasciando poi lo spazio alle esecuzioni dei tre cori ospiti. Nei suoi 13 anni di vita la manifestazione, tra l'altro patrocinata dall'Arcom e dall'Amministrazione Comunale della città, ha portato a Porto Sant'Elpidio ben 28 realtà corali provenienti per la maggior parte dalle Marche con una rappresentanza di tutte e cinque le province e 5 cori provenienti da Umbria, Emilia Romagna e Puglia. Ognuna di queste edizioni è stata sempre occasione di arricchimento reciproco da parte di tutti i partecipanti e motivo di scambio di amicizia e di opportunità musicale: infatti il prossimo 2 giugno la corale cittadina si recherà a Lecce e il prossimo settembre ad Ancona per "restituire" il debito canoro mediante la partecipazione alle rassegne corali organizzate in loco. Grande plauso, come sempre, ai coristi...che, con la loro passione e il loro amore per la Musica, sono il motore e gli artefici di manifestazioni ed eventi di alto livello umano e musicale.



## Il Malatestiano tra Fano e Salerno

di Giulia Torelli

Particolarmente intensa l'attività del CPM di promozione della musica polifonica, soprattutto presso le scuole superiori di Fano, in collaborazione con le iniziative culturali promosse dagli studenti, così come è avvenuto sabato 25 marzo, quando il Coro Giovanile Malatestiano si è esibito all'interno di una recita teatrale dell'Istituto "Olivetti" in occasione della rievocazione storica "Una sera con i nobili Petrucci". Nello stesso giorno, ha interpretato alcuni brani tratti da "La Buona Novella" durante il convegno sulla persona e l'opera di Fabrizio De André, a cui hanno partecipato diverse classi delle scuole superiori di Fano. Il convegno è stato organizzato per sensibilizzare e presentare il concerto - spettacolo "La buona novella" di De André, eseguito poi il 6 aprile al Teatro della Fortuna dal Coro Polifonico Malatestiano e dal Coro Giovanile Malatestiano, diretti dal M° Francesco Santini: un'emozionante messa in scena dell'opera, rielaborata da Lorenzo Donati per solista, strumenti e coro, con la collaborazione sul palcoscenico di professionisti come l'attore Carlo Simoni e la cantante Elisa Ridolfi. Tra luci, colori e voci, l'evento ha visto un teatro gremito e coinvolto, tanto da prospettare alcune repliche. In ultimo, nel weekend 29-30 aprile e 1° maggio, il Malatestiano e il Giovanile sono stati impegnati nella trasferta a Salerno, dove, ospiti del Coro Polifonico Casella, si sono esibiti in un apprezzato concerto nella Chiesa di S. Margherita.





## L'attività della Cappella Musicale del Duomo di Fano

a cura della Redazione

Gli impegni primaverili della Cappella Musicale del Duomo di Fano sono iniziati all'insegna del tempo quaresimale. Per la prima volta il coro, diretto dal M° Stefano Baldelli, ha partecipato all'edizione 2017 di *Musicae sacri loci – Riflessioni musicali per la Quaresima e il tempo di Pasqua*, organizzata dal M° Willem Peerik, con un concerto il 26 marzo presso la Chiesa di San Luigi Gonzaga a Pesaro dal titolo *Ecce homo – La Bellezza dell'amore che si rivela*. Il secondo appuntamento si è svolto a Fano: la CMDF ha infatti ospitato, il 2 aprile, presso la Chiesa di S. Arcangelo, il Coro Polifonico Jubilate di Candelara diretto dal M° Willem Peerik con un concerto intitolato *Ecco tua madre – La Madre sotto la croce di suo Figlio*. Il 9 aprile, invece, ha avuto luogo il tradizionale concerto della Settimana Santa della CMDF con i Pueri Cantores, che si è svolto in Cattedrale a Fano. Ripetendo la formula di successo del periodo natalizio, prima il Vescovo di Fano Mons. Armando Trasarti ha guidato la celebrazione dei Vespri Solenni della domenica delle Palme, ed a seguire ha avuto luogo il concerto *Surrexit Dominus vere* in cui sono stati eseguiti brani di Rutter, Palestrina, Anerio, Baldelli e altri, diretti dal M° Stefano Baldelli e accompagnati all'organo dal M° Alessandro Felicioli. La corale ha poi prestatato il consueto servizio liturgico in Cattedrale per l'animazione del triduo e della domenica di Pasqua, che è uno dei punti cardine della sua attività. Ormai da qualche anno, maggio è il mese dedicato alle trasferte. Le due formazioni corali sono infatti partite il 19 maggio alla volta della Svezia, per uno scambio ecumenico con i fratelli protestanti. Il programma ha visto la CMDF in visita alle città di Vadstena e Ljungsbro (in cui ha tenuto un concerto ed ha animato la celebrazione ecumenica presso il Monastero di Vreta Kloster) e Stoccolma. Come sempre, l'esperienza è stata ricca di emozioni e dimostra come la musica sia un potente veicolo di unità, che supera anche le divisioni della fede.



## Gran concerto del Coro CET di Milano

### Festeggiato il Trentennale di Fondazione del Coro La Cordata

di Patrizio Ciotti

**G**rande esecuzione del Coro “CET” di Milano, diretto dal M° Simone Bassi, nella Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, concerto organizzato sabato 20 maggio 2017 in occasione del Trentennale di Fondazione del Coro “La Cordata”. In sala il pubblico delle grandi occasioni, ascoltatori dal palato fine, alpini, professori di conservatorio, direttori di coro, coristi, musicisti ed appassionati, hanno gremito la Cattedrale Sistina, per gustare le qualità espresse dal giovane coro milanese: intenzionalità esecutiva, suono satiano, pianissimi filati, forti sostenuti...mai urlati, pulizia vocale, rigore ritmico e grande personalità interpretativa. Ha aperto la serata il coro montaltese, diretto dal M° Patrizio Paci, presentando quattro brani che hanno evidenziato il risultato di una grande mole di lavoro, svolto con passione, professionalità e musicalità. Al termine della serata i cori si sono uniti per eseguire “La montanara” ed “Il Testamento del Capitano”, al quale si è unito il pubblico, cantando il ritornello finale in piedi per il tripudio finale. Grande motivo d'orgoglio per il Coro “La Cordata”, aver cantato bene di fronte ad un colosso della coralità popolare, raccogliendo i frutti di trent'anni, trascorsi con la gioia del cantare insieme.



## Rassegna Regionale Cori di Voci Bianche a Camerino

di Massimiliano Fiorani

L'ARCOM (Ass. Regionale Cori Marchigiani) in collaborazione con il Coro di voci bianche "Cappella del Duomo" di Camerino (MC) ed il Comune di Camerino, ha organizzato la 16<sup>a</sup> edizione della Rassegna Regionale di Voci Bianche che ha avuto luogo sabato 6 maggio 2017 presso L' Auditorium Benedetto XIII di Camerino. Il Consiglio Direttivo ARCOM, quest'anno ha pensato fosse significativo organizzare l'annuale Rassegna dei Cori di Voci Bianche in uno dei territori più colpiti dal recente sisma, in quanto, s'intendeva portare la solidarietà e la gioia del canto soprattutto ai bambini e ai ragazzi che purtroppo sono costretti a vivere in condizioni di precarietà, con la maggior parte delle abitazioni e delle strutture pubbliche, nonché di svago inagibili. Alla Rassegna hanno partecipato 5 cori: Il Coro "Gaspere Spontini" di Maiolati Spontini, diretto dal M<sup>o</sup> Silvia Moretti, Il Coro dell'I.C. "Solari" di Loreto diretto dal M<sup>o</sup> Tiziana Antrilli, Il Coro "Le Piccole Note" di Esanatoglia diretto dal M<sup>o</sup> Roberta Pedica, Il Coro dell'I.C. di San Ginesio diretto dal M<sup>o</sup> Fabrizio Marchetti, ed il Coro Cappella del Duomo di Camerino diretto dal M<sup>o</sup> Vincenzo Pierluca. La giornata è iniziata alle 10.00, quando i cori si sono esibiti nei plessi scolastici di Camerino e Caldarola, quindi dopo il Saluto del Sindaco di Camerino Gianluca Pasqui e la meritata pausa pranzo, i cori si sono esibiti nel bellissimo Auditorium Benedetto XIII, stracolmo di persone, quasi 600, dando vita ad uno spettacolo coinvolgente, divertente, emozionante e soprattutto di alta qualità. Un particolare ringraziamento va a tutti i maestri che hanno lavorato con tenacia e competenza, eseguendo brani con armonizzazioni a 2 o più voci, con coreografie ritmiche e gestuali, nonché ai genitori e parenti che hanno accompagnato i bambini. Al termine della rassegna tutti i cori hanno eseguito insieme un canto a cappella diretto dal M<sup>o</sup> Tiziana Muzi che ha insegnato loro il brano in pochi minuti ed è riuscita a far cantare insieme quasi 150 bambini. Si chiude così, con un allegra ed orecchiabile melodia armonizzata, la 16<sup>a</sup> Rassegna di Cori di Voci Bianche, dando appuntamento alla prossima edizione.





## I concerti del Gruppo Corale S. Cecilia di Fabriano

*a cura della Redazione*

**N**ei giorni del 7, 9 e 11 aprile scorso, il Gruppo Corale Santa Cecilia ha riproposto il concerto - meditazione "Preghiera sotto la Croce", rispettivamente nello splendido scenario dell'Eremo di Santa Maria di Valdisasso presso Fabriano, luogo frequentato dallo stesso San Francesco d'Assisi. La domenica delle Palme, la Corale ha eseguito il programma presso la chiesa parrocchiale della Sacra Famiglia a Casteraimondo, in tale occasione d'accordo con la locale omonima Corale Santa Cecilia, si è effettuata una raccolta fondi per gli amici del Coro del Duomo ed Universitario di Camerino. Ultimo appuntamento martedì 11 presso la chiesa della Sacra Famiglia di Fabriano alla presenza del Vescovo della Diocesi di Fabriano e Matelica Mons. Stefano Russo.





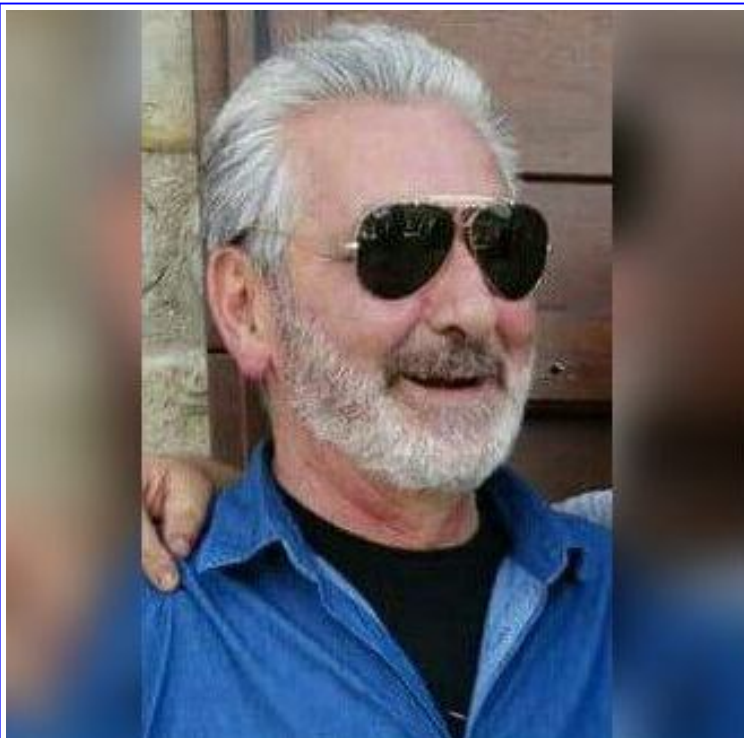
## Rassegna dei Sibillini a Muccia

di Fabiano Pippa

Sabato 20 maggio alle ore 18.00, a Massaprofoglio di Muccia, si è svolta la 32° Rassegna dei Sibillini, organizzata dal Coro "Sibilla" di Macerata e con la partecipazione del Coro "Ezzelino" di Romano d'Ezzelino (VI). "Per continuare a sperare" è stato lo slogan della manifestazione che quest'anno si è tenuta fuori dalla città di Macerata, in onore della piccola comunità di Massaprofoglio, frazione del Comune di Muccia, distrutta quasi interamente dal terremoto. L'ex-scuola concessa dal Comune alla locale associazione che si occupa degli aspetti sociali e ricreativi e turistici del territorio è andata distrutta. Gli amici di Auronzo di Cadore, hanno raccolto l'appello del maceratese Sergio Mogetta, trasferitosi da alcuni anni proprio ad Auronzo, e con grande altruismo insieme all'Associazione Nazionale Alpini sezione di Auronzo che ha anche sponsorizzato l'iniziativa, hanno costruito ex novo il punto di riferimento della comunità.

## Il Coro S. Maria in Viminatu piange la scomparsa del corista Giovanni

a cura della Redazione



Il Coro "S. Maria in Viminatu" di Patrignone piange la scomparsa di Giovanni Poletti, cantore nella sezione dei bassi, fin dalla fondazione. Purtroppo se ne è andato, dopo una dura lotta con il male che lo affliggeva ormai da un anno e mezzo. Grande passione per il canto e senso dell'umorismo, facevano di lui un personaggio molto amato dai coristi di Patrignone e da quelli che incontrava nelle rassegne corali. Gran lavoratore di origine montedinovese, lo ricordiamo a Montalto, quando andava a spasso con Caronte, il suo fedele pastore maremmano abruzzese. Un abbraccio da tutta la redazione ai suoi familiari ed ai ragazzi del coro patrignonese che durante la cerimonia nella Cattedrale S. Maria Assunta di

Montalto Marche si sono con affetto così espressi: "Continua a cantare con noi Giovanni!"

## Il Coro Giovanile delle Marche

di Massimiliano Fiorani

Il Coro Giovanile delle Marche è nato dalla volontà dell'A.r.co.m. di aderire ad un progetto nazionale promosso dalla Feniarco (Federazione Nazionale Associazioni Corali Regionali) denominato "Officina Corale del Futuro" realizzato in collaborazione con il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, finalizzato alla costituzione di Cori Giovanili in tutte le Regioni d'Italia. Il Progetto è iniziato nel mese di ottobre 2016 quando l'A.r.co.m. ha indetto le audizioni per il reclutamento dei coristi, che si sono svolte prima a Fano e poi a Porto Sant'Elpidio. Il 13 novembre 2016 è iniziata l'avventura del Coro Giovanile delle Marche con la prima prova effettuata



presso la sede della Corale Giovan Ferretti di Ancona sotto la guida del M° Michele Bocchini chiamato alla direzione del Coro. Le prove del Coro, per ovvi motivi logistici, possono essere effettuate soltanto una volta al mese circa, considerato che si tratta pur sempre di un'attività dilettantistica. Da novembre 2016 ad aprile 2017, il Coro ha effettuato un percorso di preparazione per il Festival

Nazionale dei Cori Giovanili Regionali che si è tenuto dal 24 al 27 aprile scorso a Montecatini Terme. Durante il breve ma intenso periodo di preparazione, il M° Michele Bocchini, grazie alla preparazione e collaborazione di tutti i coristi, è riuscito a completare un repertorio vario e molto articolato che spazia dalla musica di Monteverdi, alle composizioni moderne di Holst e Dubra attraversando gli arrangiamenti pop di Sting e Modugno, il tutto rigorosamente a cappella. Molti associati A.r.co.m. sono stati coinvolti nell'organizzazione del percorso di preparazione del Coro Giovanile che ha fatto tappa a: Fano, Civitanova Marche, Ancona, Senigallia, Porto Sant'Elpidio, Maiolati Spontini e Urbisaglia. In queste località il Coro Giovanile è stato sempre accolto molto bene dai Cori associati che hanno predisposto sempre le sedi per effettuare al meglio la prova. Prima di approdare a Montecatini Terme, il Coro Giovanile delle Marche ha tenuto una serie di Concerti: il 12 marzo a Civitanova Marche, il 26 marzo ad Urbisaglia, il 4 aprile a Scapezzano di Senigallia ed il 22 aprile a Porto Sant'Elpidio. Inoltre in ottemperanza al progetto "Officina corale del futuro" il coro ha preparato una composizione originale del Senigalliese Marco Ferretti dal titolo "Ascesi" su testi di Giorgio La Pira, illustre politico e docente italiano, di cui quest'anno ricorre il 40° anniversario dalla morte. Durante il Festival di Primavera, i 12 Cori Giovanili Regionali, hanno eseguito la loro composizione originale presso la Basilica di Santa Maria Novella a Firenze ed hanno cantato insieme ad altri 27 cori giovanili delle scuole superiori (per un totale di circa 1.100 voci) un brano composto per l'occasione da G. Bonato e A. Venturini dal titolo "Multi unum corpus sumus". Il Festival di Primavera ha segnato un'importante esperienza per i nostri giovani coristi che hanno potuto confrontarsi con espressioni cora-

li diverse, partecipare a laboratori con Maestri del calibro di Luigi Marzola, Virginia Bono, Carlo Pavese, Lorenzo Donati e molti altri e venire in contatto con una realtà corale viva, piena di energia, di idee, in continuo movimento



con la speranza che possano poi trasferire questa loro esperienza nelle proprie realtà corali di appartenenza. *I componenti del Coro Giovanile sono* : Silvia Moretti, Sarah Gambini, Elena Sofia Ripanti, Vanessa Bonifazi, Cristina Piccozzi, Giulia Cicconi, Maria Micheli (*soprani*); Alice Caliendo, Cristina Lucesole, Agnese Sanna, Emma Principi, Paola Chinellato, Ana Cristina Riganelli (*contralti*); Matteo Marini, Gabriele Gal-

li, Leonardo Saracini, Stefano Santoro, Jacopo Mochi, Dario Bartoletti (*tenori*); Eros Gaggiotti, Gian Marco Gasparri, Matteo Mancini, Enrico Baldelli, Tommaso Lilliù (*bassi*). Il progetto "Officina Corale del Futuro" terminerà il prossimo giugno ma l'A.r.co.m., come le altre associazioni corali regionali, ha deciso di continuare il progetto e non disperdere questo patrimonio corale che rappresenta il futuro della coralità marchigiana. A tal proposito il Coro Giovanile regionale si doterà di un regolamento interno per garantire il corretto funzionamento dell'organizzazione e saranno bandite nuove audizioni per il reclutamento di nuovi coristi. Invito tutti i Cori a spronare i giovani cantori appassionati e capaci a provare questa meravigliosa esperienza musicale e sociale.





## Raccolta fondi “I cori delle Marche per Arquata”

di Massimiliano Fiorani

La raccolta fondi promossa dall'A.r.co.m. dal titolo “I Cori delle Marche x Arquata” ha raggiunto ottimi risultati ed ora sono in fase di realizzazione i primi progetti concreti. La raccolta è iniziata nel mese di settembre 2016 ed alla data odierna ha raggiunto un ammontare di € 7.313,70. Un ringraziamento particolare va a tutti i Cori che si sono adoperati in questo ultimo periodo organizzando concerti ed eventi di solidarietà per la raccolta fondi. L'entità dei fondi raccolti di certo non ci permette di affrontare ricostruzioni di immobili di qualsiasi tipo ma ci permette di iniziare a ricostruire i rapporti sociali e la vita in tutti quei borghi che sono stati devastati dal sisma, tramite piccoli ma significativi progetti che sono in fase di realizzazione. Il Direttivo A.r.co.m. dopo aver discusso a lungo sulle varie proposte di aiuto ai territori terremotati, ha deciso di dare supporto a tre progetti significativi:

- 1) Fondazione del Coro “Le voci bianche di Andrea” presso le scuole di Arquata del Tronto ed Acquasanta Terme.
- 2) Aiuto per la partecipazione dei Cori Giovanili di Camerino e Tolentino al Festival di Primavera
- 3) Sostegno alla attività musicali della Casa dei Bambini di Muccia

I primi due progetti sono stati già avviati ecco una breve sintesi: in accordo con la Dirigente scolastica Dott.ssa Patrizia Palanca ed il Vice-preside Mauro Sabatini, dell'Istituto Comprensivo “Tronto Valfluvione”, è stata stipulata una convenzione con cui L'A.r.co.m., promuove la costituzione del Coro “Le voci bianche di Andrea” a cui partecipano i bambini della scuola primaria di Acquasanta Terme e Arquata del Tronto, (quest'ultimi dislocati in un plesso a San Benedetto del Tronto) e si fa carico delle spese necessarie per l'esperto che dirigerà il coro stesso.



Una parte quindi della raccolta fondi sarà destinata a tale progetto che si concluderà nel giugno 2018 al termine del prossimo anno scolastico. In questi territori non esistevano attività corali precedenti, con questo progetto l'Arcom vuole dar inizio alla pratica corale con l'auspicio che possa attecchire all'interno della scuola e proseguire autonomamente anche come attività extra-scolastica per far in modo un domani di avere non solo un coro di voci bianche ma anche un coro giovanile ed un coro di adulti. Attualmente il Coro si sta preparando per il suo primo concerto ufficiale che si terrà il 26 maggio al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno insieme ad altri cori di istituti ascolani. La direttrice del Coro è il M<sup>o</sup> Valentina Corradetti. I Cori giovanili scolastici di Camerino e Tolentino rispettivamente diretti dai Maestri Vincenzo Pierluca e Fabiano Pippa, dopo i terribili eventi sismici avevano perso la speranza di partecipare al Festival di Primavera di Montecatini Terme in quanto le loro famiglie non era ben disposte a pagare la quota necessaria. A tal proposito, L'Arcom per il 20% e la Feniarco per l'80%, hanno deciso di contribuire pagando metà della quota stabilita, permettendo ai 30 ragazzi di poter realizzare il loro sogno e fare la bellissima esperienza di Montecatini Terme. Maurizio Maffezzoli (Organista e Direttore di Coro), nostro associato, dopo che a Muccia, in provincia di Macerata, il terremoto aveva distrutto e reso inagibile tutti gli edifici pubblici, si è attivato per cercare gli aiuti necessari per costruire un luogo di aggregazione sociale rivolto principalmente ai più piccoli. Ecco l'idea della "Casa dei bambini" una sorta di circolo ricreativo per i più piccoli in cui realizzare, attività ludiche, di studio, musicali ed altro. Dopo aver cercato sponsorizzazioni pubbliche e private, si è messo in moto lui stesso realizzando una serie di concerti per Organo in Italia ed all'estero. Gli sforzi profusi fino ad oggi hanno dato risultati positivi, tanto da far sperare entro l'estate 2017 di raggiungere la cifra necessaria per l'acquisto della struttura prefabbricata. L'Arcom non poteva restare insensibile all'appello del M<sup>o</sup> Maffezzoli ed ha deciso di destinare una parte dei fondi raccolti per dotare la struttura degli strumenti necessari: tastiera, spartiti, strumentari vari e devolvere un piccolo contributo per l'avvio delle attività musicali e corali. Di seguito il prospetto riepilogativo della raccolta fondi realizzata dai singoli Cori delle Marche in cui figurano anche alcuni contributi esterni dell'Accademia di belle arti di Macerata e dell'Aerco sezione dei Cori di Modena che hanno realizzato un evento specifico con 12 cori inviando tutto il ricavato alla nostra Associazione Corale Regionale.



## Il Coro del Crua ed il Coro Tomassini con il pianista americano Thomas Nickel

di Gerardo Mauro

**N**umeri da tutto esaurito per lo spettacolare concerto “Beethoven I 90”, tenutosi giovedì 27 maggio nell’Aula Magna dell’Università Politecnica delle Marche (Polo Monte Dago) di Ancona, gremita fino all’inverosimile. Oltre un migliaio di persone di tutte le età, tra cui numerosi studenti dell’ateneo, sono rimaste incantate di fronte ai virtuosismi musicali del giovanissimo pianista newyorchese Thomas Nickell, protagonista di un magistrale omaggio al compositore tedesco a 190 anni dalla sua morte. Ad accompagnarlo sono stati ben 120 musicisti, tra coristi e strumentisti, selezionati tra le realtà musicali più prestigiose delle province di Ancona e Macerata: il Coro Universitario del CRUA – Università Politecnica delle Marche, il Coro “Francesco Tomassini” di Serra de’ Conti, l’Orchestra Fiati di Ancona, l’Orchestra da Camera “Sinfonietta Gigli” di Recanati e il Coro Giovanile “La Città dei Suoni” di Ancona, diretti dai Maestri Laura



Petrocchi e Mirco Barani. Il concerto si è aperto con l’ouverture del Coriolano per poi proseguire con un programma incentrato sulle due grandi opere di Beethoven: il Kyrie, dalla Messa in Do maggiore op.86, e la Fantasia Corale op. 80. A rendere il tutto ancor più ricco ed emozionante è stata l’esecuzione, in prima assoluta mondiale, di “Love & Harmony Combine”, un brano per coro a quattro voci a cappella, liberamente ispirato a un testo del poeta inglese William Blake, composto da Thomas Nickell appositamente per il Coro CRUA dell’Università Politecnica delle Marche. Con questo pezzo, così come con quello precedente per piano solo intitolato “Sympathy” (Compassione), il talentuoso pianista e compositore americano, prossimo a compiere 19 anni, ha inteso insistere sull’idea dell’amore come collante tra le anime e strumento per unire le persone contro i preconcetti e l’intolleranza dilagante. “Beethoven 190” è nato dalla sinergia tra il Coro Universitario del CRUA (Circolo Ricreativo Universitario Ancona), il Coro “Francesco Tomassini” di Serra de’ Conti e la Alexander & Buono International di New York, impegnata nella valorizzazione delle giovani promesse della musica classica, tra cui

appunto il talentuoso Nickell, già ospite al Teatro delle Muse in occasione del Concerto di Capodanno 2016. Ne è scaturita alla fine una grande esibizione capace di far interagire i musicisti di due continenti, le cui sensibilità si sono riconosciute anche in un desiderio comune: donare, anche solo idealmente, la loro arte ai territori colpiti dal sisma del 2016 “perché la musica, come la bellezza, sa sempre essere ispiratrice di nuovi legami e consonanze e, insieme, linguaggio di



speranza”. Il concerto è stato poi replicato il giorno dopo con rinnovato successo nella Cattedrale di San Settimio a Jesi. In tale occasione sono state raccolte delle offerte per finanziare progetti a favore delle popolazioni colpite dal sisma. L’iniziativa ha visto in prima linea il Comune di Serra de’ Conti, che patrocina tutti gli eventi del Coro “F. Tomassini” e che ha stretto un gemellaggio con la cittadina fermana di Amandola - tra le più colpite dai catastrofici eventi dello scorso anno – per il recupero dei beni culturali mobili (dipinti, sculture, arredi d’epoca ecc.) danneggiati. E’ quanto ha spiegato il Sindaco di Serra’ de Conti, Arduino Tassi, che è intervenuto alla serata portando il proprio saluto.



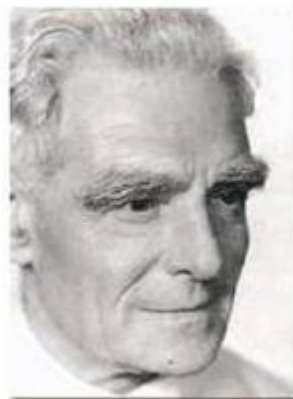


## Festival e Concorsi

FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO



2° CONCORSO NAZIONALE  
PER CORI MASCHILI



“LUIGI PIGARELLI”

ARCO (TRENTO)  
28/29 OTTOBRE 2017

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

**Info:**

<https://www.facebook.com/www.federcoritrentino.it>

## Festival e Concorsi



*Associazione Musicale MusicaFicta  
Con il Patrocinio del Comune di Venezia*

### Claudio Monteverdi Choral Festival and Competition

Venice, Italy, 29 June - 2 July 2017

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



*Rimini International  
Choral Competition*



### VERBUM RESONANS

SEMINARI INTERNAZIONALI DI CANTO GREGORIANO  
ANNO XXIII

## Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m<sup>2</sup> di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00.

**Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.**

Info: [mrstudio@mrstudio.it](mailto:mrstudio@mrstudio.it)

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

## Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it), dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.



## Dalle Regioni vicine

**"I Piccoli Cantori"  
di Pescara**

direttore Annalisa Cialini

**Coro Melodie d'Abruzzo  
di Pescara**

direttore Maria Teresa Giammarino

**Coro ACLI 2000  
di Chieti**

direttore: Diana Baboro

**Coro "Madonna del Carmelo"  
di Montesilvano**

direttore Gianfranco Onesti

**Coro Colline Verdi Teatine  
di San Giovanni T.**

direttore: Giuliano Di Berardino

**Coro dell'Accademia di Pescara**

Direttore Pasquale Veleno

Sala degli Alambicchi, ore 23.00

**Ensemble Vocale "Compagnia Virtuosa"  
di Pescara**

Direttore Serena Marino

**"Ecco già l'alba appare"**

la notte del Solstizio d'Estate con la musica di Claudio Monteverdi  
nel 450° anniversario della nascita

**arca**  
Associazione Regionale  
Cori d'Abruzzo

**feniarco**  
Federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



**Solstizio - Equinozio  
Aurum Festival**

**AVRM**  
lo febrico delle idee



**MUSICAVIVA**  
Vivi la Musica  
progetto nazionale per la



festa della

cori  
in  
festa

musica

**Pescara**

**21 giugno 2017** ore 20.45

**Aurum** Largo Gardone Riviera

INGRESSO LIBERO  
ATTIVITÀ DI  
INTERESSE REGIONALE

(segue da pag 1)

La raccolta fondi per le popolazioni colpite dal terremoto del 2016 è stata una grande operazione di solidarietà. All'appello dell'A.r.co.m. hanno risposto 40 Cori, inclusi i cori che hanno partecipato alla Maratona Corale che si è svolta a Porto Sant'Elpidio il 7 gennaio scorso, che hanno raccolto € 7.313,00. L'intera somma è stata destinata a sostenere tre progetti:

1. L'istituzione del Coro della Scuola primaria di Arquata del Tronto ed Acquasanta Terme denominato "Le Voci Bianche di Andrea" (progetto già avviato nel mese di marzo u.s.) in collaborazione con l'associazione musicale Luigi Sabatini di Acquasanta Terme e l'Istituto Comprensivo "Tronto Valfluvione". L'Arcom sosterrà le spese per le lezioni di coro dell'esperto per due anni scolastici e ha già acquistato una tastiera per le prove.
2. Il sostegno alla realizzazione della "Casa Dei Bambini" di Muccia, promossa dal M° Maurizio Maffezzoli che ha come obiettivo quello di costruire una Casa in legno che possa diventare centro ludico e di studio per tutti i bambini e ragazzi di Muccia che hanno perso qualsiasi edificio pubblico destinato a tale uso. L'A.r.co.m., oltre a provvedere all'acquisto di una tastiera e del materiale musicale, sosterrà le spese per le lezioni di coro dell'esperto.

Il sostegno economico ai ragazzi dei Cori Giovanili di Camerino e Tolentino che hanno partecipato al Festival di Primavera di Montecatini Terme. Dopo il terremoto infatti, questi giovani hanno visto svanire la possibilità di partecipare al Festival in quanto le famiglie non erano disposte ad accollarsi la quota di partecipazione in quanto già in gravi difficoltà. A tal proposito la Feniarco, (con la contribuzione del 20% dell'A.r.co.m.), ha deciso di dimezzare la quota di iscrizione permettendo così alle famiglie di contenere i costi e dare la possibilità ai ragazzi di fare questa bellissima esperienza. Un altro importante progetto è stato l'adesione a "Officina Corale del Futuro", progetto promosso da Feniarco, in accordo con il Ministero del lavoro e delle politiche sociali. Il progetto mira ad istituire in ogni Regione un Coro Giovanile. L'A.r.co.m. Ha deciso di aderire a questa iniziativa ed impegnato risorse per fondare il Coro Giovanile delle Marche. Nel mese di ottobre 2016 è stato pubblicato il bando per il reclutamento dei coristi e dopo le audizioni il Coro ha iniziato la sua attività sotto la guida del M° Michele Bocchini di Senigallia. Dal mese di novembre 2016 al mese di aprile 2017 il Coro ha effettuato 10 prove in diverse sedi dei Cori marchigiani fra cui (Fano, Senigallia, Civitanova Marche, Maiolati Spontini, Urbisaglia, Ancona e Porto Sant'Elpidio) ed effettuato diversi concerti per prepararsi al Festival di Montecatini Terme che si è svolto dal 24 al 27 aprile u.s., a cui hanno partecipato tutti i Cori Giovanili delle Regioni Italiane che hanno aderito al progetto. Durante il Festival, i Cori hanno eseguito un meraviglioso concerto a Firenze presso la Basilica di Santa Maria Novella, in cui ogni coro ha interpretato un brano appositamente composto da un compositore della propria regione (nel nostro caso si è trattato del M° Marco Ferretti di Senigallia) su testo di Giorgio La Pira, noto politico e docente italiano. A breve verranno riaperte le audizioni, il bando e tutte le informazioni saranno inviate a tutti i cori associati e pubblicate sul sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it). La nostra Federazione Nazionale Feniarco ci ha coinvolti in un altro importante progetto denominato "Stay Tuned" che ha come obiettivo quello di fornire a tutte le associazioni culturali, ed in particolare a quelle che si occupano di musica, gli strumenti necessari per promuovere e trovare risorse per la propria attività tramite il Fund raising e la nuova piattaforma web. A tal proposito è stato creato il nuovo sito web della Feniarco, con nuove funzionalità che permettono ad ogni singolo coro associato, di avere una maggiore visibilità, una grafica moderna ed accattivante, una maggiore interattività e soprattutto una maggiore propagazione a livello nazionale degli eventi e dei concerti in programma. Tutti questi vantaggi sono praticamente a costo zero in quanto

compresi nella quota associativa senza nessun canone o abbonamento da pagare in più. Il 7 gennaio 2017 si è svolta al Palazzetto dello Sport di Porto Sant'Elpidio una delle più partecipate manifestazioni corali delle Marche. Spronati dalla causa di solidarietà dell'evento, 21 Cori marchigiani hanno dato vita alla "Maratona di Canto Solidale", più di 700 voci che hanno portato un grande abbraccio a tutte quelle persone che si sono trovate a vivere lontano dalla propria terra, ospitate nelle strutture alberghiere della riviera a causa del terremoto. La Maratona è stata magistralmente condotta dal noto presentatore Paolo Notari. Testimonial dell'evento l'attore marchigiano Cesare Bocci che si è prestato gentilmente per sostenere la raccolta fondi dei Cori delle Marche. Fra gli altri Ospiti erano presenti: La soprano Stefania Donzelli, Il Quartetto di sassofoni del Conservatorio di Fermo, La Banda musicale di Monte San Pietrangeli, L'Associazione Epicentro e l'ex Presidente Feniarco Sante Fornasier. Giunta alla 16<sup>a</sup> edizione, quest'anno l'annuale Rassegna di Cori di Voci bianche si è svolta il 6 maggio 2017 a Camerino, nella splendida cornice dell'Auditorium Benedetto XIII, una delle poche strutture rimasta illesa dopo il recente sisma. Con questa manifestazione, l'A.r.co.m. ha voluto portare l'affetto, la simpatia e l'allegria delle voci dei bambini come gesto di speranza per un territorio purtroppo pesantemente colpito dal terremoto che ha bisogno di ripartire subito anche con questi piccoli gesti. Cinque sono stati i Cori che hanno preso parte alla Rassegna: Coro dell'Istituto Comprensivo Solari di Loreto, Coro Le Piccole Note di Esanatoglia, Coro G. Spontini di Maiolati Spontini, Coro dell'Istituto Comprensivo di San Ginesio, Coro della Cappella del Duomo di Camerino. Al termine della Rassegna, tutti i Cori insieme, hanno eseguito un brano, preparato al momento dal M<sup>o</sup> Tiziana Muzi che è riuscita in poco più di 15 min. a far cantare 150 bambini che con il sorriso sulle labbra hanno chiuso una bellissima Rassegna. L'attività di Formazione musicale è sempre presente nei programmi annuali dell'A.r.co.m. Quest'anno per il Corso di Direttori di Coro che si terrà ad Ancona presso la sede della corale G. Ferretti, è stato chiamato il M<sup>o</sup> Dario Piematti di Torino. Il Corso prevede una serie di attività teorico-pratiche, dall'analisi della partitura alla cura del gesto, dallo studio della vocalità alla scelta del repertorio. Al Corso possono prendere parte sia partecipanti attivi che uditori. I partecipanti attivi possono inoltre sperimentare praticamente le lezioni teoriche avendo a disposizione come Coro Laboratorio il Coro Giovani delle Marche. Il Consiglio Direttivo dell'A.r.co.m. si è mostrato molto soddisfatto di tutte le iniziative portate avanti in questo anno. Abbiamo lavorato tutti in sinergia e con affinità di intenti, certamente molti progetti devono essere seguiti con più energia migliorando gli aspetti organizzativi, rendendoli più aderenti alle esigenze dei singoli cori e magari più specifici ed approfonditi in particolari indirizzi musicali. Di sicuro l'obiettivo futuro è quello di coinvolgere il più possibile i nostri associati, rendendoli sempre più partecipi, cercando di pianificare iniziative utili e mirate per la loro attività musicale. Mi piace pensare ad un'Associazione Regionale che possa diventare un vero e proprio laboratorio corale, in cui ci sia scambio e confronto di idee, da cui possano nascere proposte artistiche interessanti, progetti, corsi, atelier ed altre iniziative che facciano crescere la cultura della musica corale e diano gli strumenti adeguati ai nostri cori per tendere sempre a migliorare la qualità e raggiungere risultati più gratificanti.

*Il Presidente  
Massimiliano Fiorani*



# Dalla coralità popolare



## Concerto

Sabato 1 luglio 2017 - ore 21.00

### Coro della SAT Trento

Sala Congressi "Spinale"  
Madonna di Campiglio (TN)

Direttore M° Mauro Pedrotti



## Concerto

### I Crodaioli di Arzignano



Ven 16 giugno 2017 - ore 21.00  
Chiesa Parrocchiale  
Montorso Vicentino  
(Vicenza)

## Concerto Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Sabato 29 luglio 2017 - ore 20.00  
Cine Teatro Paradiso  
Folgaria (TN)



## Concerto Coro "Aqua Ciara" di Recoaro Terme

Direttore  
M° Franco Zini

Sabato 15 luglio 2017 ore 20.45  
Centro Scolastico  
Darè (TN)

Sabato 29 luglio 2017 ore 21.00  
Fiavè (TN)

Rassegna "Memorial"  
**Coro "Cima Tosa"**  
Valli Giudicarie  
Direttore M° Piergiorgio Bartoli







Domenica 16 luglio 2017  
Località Santa Croce - Mogliano (MC)

PROGRAMMA

Ore 09.00 - Apertura della manifestazione. accoglienza dei cori con prima colazione offerta dall'organizzazione.

Ore 10.00 - Presentazione dei cori partecipanti e inizio atelier diretto dal M° Ennio Clari per divertirsi e cantare tutti insieme (*Chiesa di Santa Croce*). La partecipazione all'Atelier è facoltativa. Tutti i coristi sono invitati a partecipare anche singolarmente (*non è richiesta la partecipazione dell'intero coro*). Tutti coloro che non partecipano all'atelier possono godersi il parco e cantare all'aria aperta.

Ore 13.00 - Pranzo. Il Coro Crux Fidelis provvederà, per coloro che vorranno aderire, alla preparazione del pranzo, menù completo a € 15,00 (vincisgrassi, tagliata di porchetta su cuscino di insalata, acqua, vino). I Cori che non aderiranno al pranzo, potranno comunque organizzarsi autonomamente e fare pic-nic libero lungo il parco.

Ore 15.00 - Inizio delle esibizioni dei singoli Cori all'interno della Chiesa. Ogni Coro potrà presentare un programma della durata massima di 15 minuti (*si raccomanda di prevedere ulteriori 2 brani da utilizzare nel caso in cui ci siano canti comuni ad altri cori*).

Ore 18.00 - Esecuzione dei brani preparati durante l'atelier della mattina.  
Chiusura della manifestazione. consegna di omaggi per i coristi intervenuti e targhe per i cori.

## ARCOM

Associazione  
Regionale  
CORi  
Marchigiani

### Presidente:

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 7299961  
presidenza@corimarche.it

### Segretario:

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

### Vice Presidente:

Pietro Di Pietro  
Stefano Ricci

### Consiglieri:

Stefano Ricci  
Pietro Di Pietro  
Nicoletta Sabatini  
Cinzia Natali  
Claudio Laconi  
Katy Fogante  
Luigi Gnocchini  
Roberto Renili  
Giuseppe Franchini

### Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti  
Vittoriano Gabrielli

### Commissione Artistica

Michele Bocchini (Presidente)  
Emiliano Finucci  
Sauro Argalia  
Mario Giorgi  
Francesco Santini  
Giulio Fratini  
Laura Ricciotti  
Paola Curzi  
Gianluca Paolucci

### Il Cantar Bene

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

### Comitato di Redazione

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Il Cantar Bene

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il Presidente Massimiliano Fiorani



Regione Marche

Il Coro Aqua Ciara presenta la 17esima

# Rassegna d'estate

Sabato  
1  
luglio  
2017

Recoaro Terme (VI)  
Teatro Comunale - ore 20,45

Partecipano:

**CORO AQUA CIARA**  
di Recoaro Terme (VI)

**I CANTORI DELLE PIEVI**  
di Neviano degli Arduini (PR)

**CORALE CANTANDO**  
di Macerata

Presenta:  
**ANNA GIORGETTI**

**Ingresso libero**

## La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>