

Rivista online trimestrale

Il Cantar Bene

numero 5

maggio 2014

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
L'ellera verde di Patrizio Paci

Proposte di ascolto 13
a cura della Redazione

Finale 14
5^a lezione di Marco Anconetani

L'angolo della vignetta 16
di Sara Perugini

Dai Carpazi ai Sibillini 17
di Nazzareno Gaspari

Notiziario 22

Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Numero 5

Maggio 2014

Il Cantar Bene festeggia il suo primo compleanno

E' già trascorso un anno dall'uscita del primo numero della Rivista Il Cantar Bene. Quella che sembrava inizialmente una timida proposta, è divenuta una realtà concreta della coralità marchigiana, da cui possono attingere tutti i cori iscritti, per promuovere i propri eventi e per aggiornarsi sulle argomentazioni proposte, allargando l'azione alle altre regioni italiane, con una visibilità a tutto campo, sfruttando i mezzi che la tecnologia telematica mette a disposizione. La rivista ha avuto la sua consacrazione nell'Incontro delle Redazioni Regionali, organizzata dalla Feniarco a Bologna nello scorso febbraio, dove sia il Presidente Sante Fornasier che il Direttore di Choraliter Sandro Bergamo hanno espresso il loro consenso, unito a quello dei direttori delle altre riviste. La pagina Facebook del Cantar Bene, dove possono essere visualizzati tutti gli eventi corali, conta oggi 206 iscritti, a testimonianza della fiducia accordataci, per la qualità della proposta editoriale. In questo numero è attivo l'Angolo della partitura, con una breve storia del canto di ispirazione popolare, con particolare riguardo a quello abruzzese che introduce L'ellera verde, un suggestivo canto d'autore del versante montano aquilano. Prosegue la lezione di Marco Anconetani sulla digitalizzazione della scrittura musicale, mentre Nazzareno Gaspari ci propone una storia trentina della Prima Guerra Mondiale, legata al canto Sui monti Scarpazi, precludendo al Centenario dello scoppio della Grande Guerra 1915 - 18 che verrà celebrato in Italia nel prossimo anno. Nelle proposte di ascolto, attraverso un link collegato a You Tube, è possibile ascoltare brani corali e, per mezzo di un secondo link, scaricarne la partitura. Ma la novità è costituita dall'introduzione dell'Angolo della vignetta, realizzata da Sara Perugini, abile a disegnare momenti di vita corale quotidiana, evidenziandone il lato umoristico. Questa rubrica è aperta a tutti quei coristi disegnatori che vogliono ironizzare sulle prove e sui concerti dei cori, dove spesso accadono fatti curiosi. Infine abbiamo voluto ricordare Francesco Fontana, un bravo corista di San Benedetto del Tronto che purtroppo recentemente ci ha lasciato.



30[°]
1984-2014
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2014



Clicca **MI PIACE**
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it

Foto in copertina:
Vox Poetica Ensemble
di Fermo

Sab 24 maggio - ore 21.15 - Chiesa S. Marone - Civitanova Marche
"CANTAMAGGIO" Rassegna Corale 6^a Edizione
Organizzata dalla Parrocchia Salesiana di S. Marone

Sab 24 maggio ore 18.00 - Salone dello Sferisterio - Macerata
"29^a RASSEGNA DEI SIBILLINI" Canti della montagna, alpini e popolari
Organizzata dal Coro Sibilla

Sab 24 maggio - ore 17.30 - Civica Pinacoteca - Ascoli Piceno
"PREMIO CAGNUCCI" Concerto dei Cantori Materani
Organizzato dalla Corale Cento Torri

Dom 25 maggio - ore 21.15 - Duomo - Fermo
"STABAT MATER" G.B. Pergolesi - MAGNIFICAT A. Vivaldi
Organizzato dal Coro Novarmonia

Dom 8 giugno - ore 21.00 - Duomo S. Emidio - Ascoli Piceno
STABAT MATER di G. B. Pergolesi
Organizzato dal Comune di Ascoli Piceno

Gio 12 giugno - ore 18.00 - Auditorium Montevercchi - Ascoli P.
"CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" - Anteprema
Concerto del Vocal de Camara Platense (La Plata - Argentina)

Sab - Dom 14/15 giugno - Abbadia (PU)
"PRIMAVERA CORALE"
Organizzato da I Cantori della Città Futura

Sab 14 giugno - ore 21.15 Chiostro Agostiniani - Montecassiano
"NOTTE DI NOTE" Organizzato dalla Corale Piero Giorgi

Ven 20 giugno - ore 20.45 - Chiesa S. Francesco - Ascoli Piceno
"CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" Corale Polifonica Cento Torri
Coro Ars Musicalis di Pescara - Corale S. Lucia - Duomo di Fermo

Sab 21 giugno - ore 18.30 - Chiesa S. Venanzio - Ascoli Piceno
"CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" Coro città di Alvito (FR)
Coro ortodosso rumeno - Coro A. Pacini di Atri

Dom 22 Giugno - ore 11.00 - Duomo Ascoli Piceno

Santa Messa celebrata dal Vescovo ed animata dai cori del Choral Festival

Dom 22 giugno - ore 18.00 - Auditorium Montevercchi - Ascoli P."CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" Coro Ars Musicalis di S. Vito
Chietino - Coro Discantus di Pescara - Cor'8 di Civitanova Marche**Sab 28 giugno - ore 21.15 - Piazza della Pieve - Altidona**

27° INCONTRO POLIFONICO Organizzato dalla Corale Serafini

Dom 6 luglio - ore 21.15 - Piazza S. D'Acquisto - Porto d'Ascoli"GIROTONDO INTORNO AL MONDO" Concerto corale strumentale
A cura dell'Associazione Musicale Riviera delle Palme**Sab 12 luglio - ore 21.15 - Palazzina Azzurra - San Benedetto T.**"GIROTONDO INTORNO AL MONDO" Concerto corale strumentale
A cura dell'Associazione Musicale Riviera delle Palme**Sab 2 agosto - ore 21.15 - Via Labirinto - San Benedetto T.**"GIROTONDO INTORNO AL MONDO" Concerto corale strumentale
A cura dell'Associazione Musicale Riviera delle Palme**Domenica 19 ottobre****Auditorium S. Martino - Fermo**

"CONCORSO CORALE NAZIONALE "CITTÀ DI FERMO"

Organizzato dal Vox Poetica Ensemble

Per aggiornamenti su

eventi corali nazionali

scrivete ad

Ettore Sisino

e chiedete di essere inseriti

in mailing list:

ettore.sisino@gmail.com

INTER CHOROS

è online:

http://

intercho-

ros.wordpress.com/

PARROCCHIA SAN MARONE - Civitanova Marche
CORO "SAN MARONE" - Civitanova Marche

enoteca
Recchioni
optica (optica) - ottol - ottol - ottol - ottol - ottol - ottol
in Strada 100 - Civitanova Marche

**6^a Rassegna
"Cantamaggio in Coro"**

Corale degli alunni "Si fa coro"
Istituto Comprensivo Via Tacito di Civitanova Marche
Direttore: M^{re} Maria Cristina Domenella

Coro Polifonico "Voci Libere" di Morrovalle
Direttore: M^{re} Danilo Tarquini

Coro a voci pari maschile "La Cordata" di Montalto Marche
Direttore: M^{re} Patrizio Paci

Coro "San Marone" di Civitanova Marche
Direttore: M^{re} Simone Calvano

**SABATO 24 MAGGIO 2014 - Ore 21,15
CHIESA SAN MARONE - CIVITANOVA MARCHE (MC)**

Comune di Ascoli Piceno - Provincia di Ascoli Piceno - IPASVI

Con la collaborazione di:
Associazione Culturale Maria Malibran - Teramo
Concerto per soli, archi ed organo
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

STABAT MATER
IN RICORDO DEL PROF. ANDREA LUIGI TRANQUILLI

Ascoli Piceno 8 giugno 2014 ore 21.00
Cattedrale di S. Emidio Domenica di Pentecoste

INTERPRETI

Ensemble Piceno	Patrizia Perozzi
Alberto Falbiani - violino primo	Soprano
Lola Ottoni - violino secondo	Flavia Petinili
Alessandro Asciani - viola	Mezzosoprano
Eugenia Di Sonaventura - violoncello	
Emiliano Macrini - contrabbasso	
Giuseppe Massimo Sabatini - organo	

organizzazione a cura di Simona Di Benedetto e Patrizia Perozzi
con il contributo di

Collegio delle Ostetriche di Ascoli Piceno e Fermo
CESER
Ingresso libero
Info 339.8203370

Gli eventi del calendario
regionale possono essere
pubblicati nella rivista
Corriere Proposte,
inviandoli entro il 18
del mese precedente a:

redazione@corriereproposte.it

Mensile di Cultura e Turismo delle Marche
Corriere proposte

L'Angolo della Partitura

Il canto di ispirazione popolare

di Patrizio Paci

Parallelamente alla diffusione del canto popolare in ambito corale, si sviluppano nelle varie regioni italiane i canti di ispirazione popolare, non di tramandazione orale, ma vere e proprie composizioni di musicisti, a volte realizzate su testi dialettali di scrittori locali, in altre su testi degli stessi compositori. Il Coro della SAT ha reso famosi anche brani d'autore come *La montanara* di Toni Ortelli, *La Paganella* e *Serenada a Castel Toblin* di Luigi Pigarelli, *Soreghina* di Aladar Janes e *Stelutis Alpinis* di Arturo Zardini, inserendoli a pieno titolo nel repertorio dei Canti della Montagna, con armonizzazioni in stile semplice, tali da non far percepire la differenza tra le due tipologie. Su questa scia nel 1958 Bepi De Marzi scrisse il *Signore delle Cime*, dedicandolo ad un amico scomparso in montagna, creando successivamente per il Coro I Crodaioli un vero e proprio nuovo repertorio, molto eseguito ed apprezzato dalla coralità italiana. Il compositore vicentino si avvale inizialmente della collaborazione dello scrittore Carlo Geminiani, per poi realizzare in proprio anche la parte letterale. In Trentino è importante la produzione di Camillo Moser, autore di canti dolcissimi come *La Madonina*, melodia su testo di Italo Varner, mentre a Cortina, sull'emozione di una vicenda personale, Giancarlo Bregani scrive un malinconico e riflessivo *Montagne addio*. Negli anni 80' nasce con Marco Maiero di Tricesimo un nuovo filone corale, composto da canti originali scritti per il Coro Vos da Mont. I testi delle sue composizioni trovano luce espressiva nei colori della terra e della storia friulana, senza necessariamente rimanere vincolati all'uso della lingua locale. I canti di Maiero si rivelano limpidi specchi dell'anima e proprio per questo trovano diffusa accoglienza nel repertorio di molti cori italiani e stranieri. E' da segnalare inoltre Ivan Cobbe di Vallarsa, maestro del Coro Pasubio, sensibile nel realizzare dei veri acquerelli di musica e poesia, dedicati alla natura ed ai luoghi vallarsani. Dalle nostre parti nel vicino Abruzzo, alcuni compositori come Guido Albanese, Antonio Di Jorio, Nazzareno De Angelis e Giacomo De Medio, insieme a scrittori come Luigi Dommarco, Cesare De Titta e Carlo Perrone, hanno scritto pagine celebri come *Vola vola*, *Lu piante de le fojie*, *Mare nostre*, *J'Abbruzzu* e *L'ellera verde*: brani assimilati dalla cultura popolare e diffusi come tradizionali, inizialmente realizzati a due voci. Dobbiamo attendere il 1938 per l'inserimento della fisarmonica ad opera di Tommaso Coccione e probabilmente lo stesso periodo, con l'incontro di Guido Albanese e Luigi Pigarelli, per le prime forme a quattro voci realizzate per il Coro della SAT. Successivamente negli anni 50' arriveranno le armonizzazioni a voci dispari di Paolo Mantini e di Ennio Vetuschì, maestri dei rispettivi cori Gransasso de L'Aquila e Giuseppe Verdi di Teramo. Tutto trae origine dalle Maggiolate Abruzzesi, manifestazioni folkloristiche nate nella cittadina di Ortona nel 1920, per volontà di Guido Albanese ed Antonio Di Iorio, considerati i veri padri del canto abruzzese, anche se *La Viulette*, composizione di Francesco Paolo Tosti su testo dialettale di Tommaso Bruni, risale al 1888, quando nell'ambiente intellettuale del *Cenacolo* di Francavilla a Mare, una sorta di *Camerata de' Bardi* a cui prendeva parte un 'certo' Gabriele D' Annunzio, venivano composte le celebri romanze da salotto su melodie popolari. Nelle Maggiolate di Ortona, inizialmente ispirate al Festival della Canzone Napoletana di Piedigrotta, venivano invece realizzati, da letterati e musicisti di formazione classica, nonché eseguiti da corali polifoniche, alcuni dei canti che sono poi passati alla tradizione, ma impropriamente denominati *popolari abruzzesi*. I veri canti popolari abruzzesi a noi pervenuti sono in realtà pochi: *Tutte li fundanelle*, *Si lu mio amore*, *Mara maje*, *Nebbi' a la valle*, *All'orte* ed altri meno conosciuti, come le melodie raccolte nei due volumi di Ettore Montanaro, offuscate dal grande successo dei canti ispirati al folklore. Il ricercatore Mario Santucci di Tornimparte, peregrinando in tutto l'Abruzzo, ha in verità raccolto diversi brani di tramandazione orale, molti legati alla pastorizia, ma ancora in attesa di essere pubblicati e restituiti al popolo. *L'ellera verde*, una delle più struggenti canzoni d'Abruzzo, scritta da Guido Petroni e musicata da Giacomo De Medio, appartiene ad un repertorio legato alla tradizione aquilana, inizialmente meno conosciuto rispetto a quello della costa abruzzese¹. Successivamente, come dimostrato da altri canti come *J'Abbruzzu*, eseguito con grande successo alla Maggiolata del 1948, la canzone del versante montano aquilano ha segnato momenti di alto valore poetico e musicale, tanto da essere annoverata nei repertori dei maggiori cori dell'arco alpino. *L'ellera verde* riassume tutte le tematiche malinconiche, dalla solitudine all'asprezza della vita sui monti abruzzesi.

¹ - Notizia tratta da Francesco Sanvitale - *Le averizie della fortuna* - Ed. Istituto Nazionale Tostiano



L'ellera verde

testo di Guido Petroni
 musica di Giacomo De Medio
 arm. Patrizio Paci

Canto abruzzese di ispirazione popolare

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three systems of staves with lyrics in Italian.

System 1:

Soprani: L'el le ra ver de che s'at ta cae mo re av vi tuc chia ta
 Contralti: L'el le ra ver de che s'at ta cae mo re av vi tuc chia ta
 Tenori: L'el le ra ver de che s'at ta cae mo re av vi tuc chia ta
 Bassi: L'el le ra ver de che s'at ta cae mo o re av vi tuc chia ta

System 2:

S: j'ur mu ma nu ma nu pa rea ve tè la scior te j'u pas to
 C: j'ur mu ma nu ma nu pa rea ve tè la scior te j'u pas to
 T: j'ur mu ma nu ma a a nu pa rea ve tè la scior te j'u pas to o
 B: j'ur mu ma nu ma a nu pa rea ve tè la scior te j'u pas to

System 3:

S: re che guar da j'u Gran Sas su da lun ta nu e cia ri pen z'an
 C: re che guar da j'u Gran Sas su da lun ta nu e cia ri pen z'an
 T: re che guar da j'u Gran Sas su da lun ta a nu
 B: re che guar da j'u Gran Sas su da lun ta a nu

Elaborazione tratta dal libro "Voci e Suoni d'Altri Tempi"

S
co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

C
co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

T
co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

B
co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

S
fit tu Cu per ta pi ru Quan n'è l'A ve Ma ria la cam pa

C
fit tu Cu per ta pi ru oh

T
fit tu Cu per ta pi ru oh

B
fit tu Cu per ta pi ru oh oh oh oh

Solo

S
nel la re so na cò 'na vo ce fiac ca fiac ca e ju Gran Sas su

C
din don din don din don e ju Gran Sas su

T
din don din don din don e ju Gran Sas su

B
din don din don din don e ju Gran Sas su

Soli

Tutti

S
guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac ca

C
guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac ca

T
guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac

B
guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac

S
'Stu can tuè fat tu de ma lin co ni a e la mon ta gnaè

C
'Stu can tuè fat tu de ma lin co ni a e la mon ta gnaè

T
ca de ma lin co ni a e la mon ta gnaè

B
ca de ma lin co ni a e la mon ta gnaè

S
tut ta 'na ma li a stu can tuè fat tu de ma

C
tut ta 'na ma li a stu can tuè fat tu de ma

T
tut ta 'na ma li a

B
tut ta 'na ma li a

S
lin co ni a e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a

C
lin co ni a e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a

T
e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a

B
e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a

...che guarda j'u Gransassu da luntanu...



Dal repertorio del Coro La Cordata

L'ellera verde

testo di Guido Petroni
 musica di Giacomo De Medio
 arr. Patrizio Paci

Canto abruzzese di ispirazione popolare

Musical score for the first system of "L'ellera verde". It features four vocal parts: Tenors I and II, Baritone, and Basses. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "L'el le ra ver de che s'at ta cae mo re av vi tuc chia t'a".

Musical score for the second system of "L'ellera verde". It features four vocal parts: Tenors I and II, Baritone, and Basses. The lyrics are: "j'ur mu ma nu ma nu pa rea ve tè la scior te j'u pas to".

Musical score for the third system of "L'ellera verde". It features four vocal parts: Tenors I and II, Baritone, and Basses. The lyrics are: "re che guar da j'u Gran Sas su da lun ta nu e cia ri pen z'an".

Elaborazione tratta dal libro "Voci e Suoni d'Altri Tempi"

co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

co ra zit tu zit tu chia gnen en tra la rot ta fit tu

fit tu Cu per ta pi ru Quan n'è l'A ve Ma ria la cam pa

fit tu Cu per ta pi ru oh

fit tu Cu per ta pi ru oh

fit tu Cu per ta pi ru oh oh oh oh

nel la re so na cò 'na vo ce fiac ca fiac ca e ju Gran Sas su

din don din don din don e ju Gran Sas su

din don din don din don e ju Gran Sas su

din don din don din don e ju Gran Sas su

T *guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac ca*
 T *guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac ca*
 B *guar da la Ma jel la cchù se res ve jia l'el le rae s'at tac*
 B *guar da la Ma jel la cchiù se res ve jia l'el le rae s'at tac*

T *'Stu can tuè fat tu de ma lin co ni a e la mon ta gnaè*
 T *'Stu can tuè fat tu de ma lin co ni a e la mon ta gnaè*
 B *ca de ma lin co ni a e la mon ta gnaè*
 B *ca de ma lin co ni a e la mon ta gnaè*

T *tut ta 'na ma li a stu can tuè fat tu de ma*
 T *tut ta 'na ma li a stu can tuè fat tu de ma*
 B *tut ta 'na ma li a*
 B *tut ta 'na ma li a*

T lin co ni a e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a
 T lin co ni a e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a
 B e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a
 B e la mon ta gnaè tut ta 'na ma li a

Campo Imperatore - Vado di Corno - Corno Grande



Proposte di ascolto

a cura della Redazione



J. S. Bach - Cantata "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140

Amsterdam Baroque Coro ed Orchestra

Direttore - Ton Koopman

www.youtube.com/watch?v=JCULWK4tNuc

[http://imslp.org/wiki/Wachet_auf,_ruft_uns_die_Stimme,_BWV_140_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/Wachet_auf,_ruft_uns_die_Stimme,_BWV_140_(Bach,_Johann_Sebastian))



Karl Jenkins - Adiemus

Carmina Slovenica Coro ed Orchestra

Direttore - Karmina Silec

www.youtube.com/watch?v=hRotQyJkKWU

<https://docs.google.com/file/d/0B57B3PUF0laAODIkNzU5ZGQzMtQzZC00OGVklWJkMjltYjZkNjUyMmZmZjA2/edit>



Anonymous - Gaudete Christus est natus
King Singer's

www.youtube.com/watch?v=2KSxg9lj5r8

[http://imslp.org/wiki/Gaudete,_Christus_est_natus_\(Anonymous\)](http://imslp.org/wiki/Gaudete,_Christus_est_natus_(Anonymous))

Scrittura Musicale

Finale 2010 english version - 5^a lezione

di Marco Anconetani

Aggiungere i segni di articolazione ed espressione

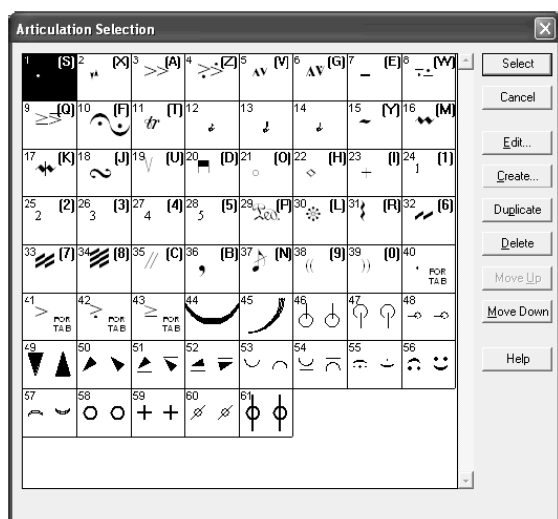
Vediamo come inserire in partitura I segni di articolazione (staccato, accenti, fermate) e le espressioni di dinamica (Moderato, F , etc.).

Clicca l'“**ArticulationTool**”



Per usare questo strumento si può fare click in prossimità (sopra o sotto, non importa) di una nota. Finale posizionerà poi in automatico il simbolo sulla nota.

Cliccando su una nota apparirà il seguente box



Fare doppio click sul segno di articolazione desiderato

Il doppio click equivale a selezionare il simbolo e premere Select.

Finale posizionerà in automatico il simbolo sulla nota. Potete cambiare la posizione del simbolo spostando il quadratino. Potete anche cancellare il simbolo se avete fatto errori selezionando il suo quadratino e premendo Canc.

Ora vediamo come inserire i segni di dinamica.

Clicca l'“**ExpressionTool**”

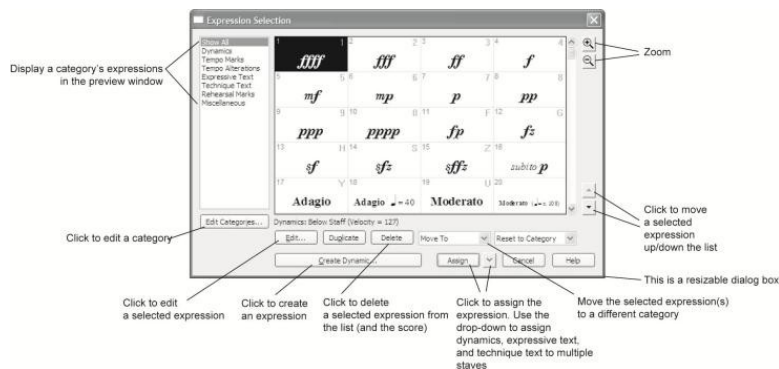


I segni di espressione e dinamica possono essere agganciati o alle battute (facendo doppio clic su una) o su una specifica nota della battuta (cliccando su una nota).

Fai doppio clic dove vuoi che appaia il segno

Apparirà la finestra di dialogo “ExpressionSelection”.

Osserva le categorie sulla parte sinistra di questa finestra di dialogo (“Dynamics,” “Tempo Marks,” Etc.). Ognuna di queste categorie racchiude simboli simili per aspetto e posizionamento. I settaggi per ogni categoria possono essere cambiati, modificando aspetto e posizione di tutti i simboli della categoria.



Fare doppio click su un simbolo es. *mf*

Finale sistemerà il simbolo sullo spartito in base ai settaggi della categoria a cui appartiene. Di base le espressioni di dinamica ad esempio appaiono sotto il rigo musicale. Se si vuole assegnare uno stesso simbolo a più righe musicali contemporaneamente si può fare un singolo click sul simbolo e poi fare click sul men a tendina a destra del tasto “Assign”. Per definire su quali righe far comparire il simbolo cliccare su “Assign to Staves” e selezionare i righe desiderati.

Aggiungere le legature e altri simboli grafici.

Cliccalo “Smart Shape Tool”



Apparirà la “Smart Shape Palette” che contiene le icone per le legature, i crescendo, I simboli di 8^{va}, ecc.



Clicca sul simbolo

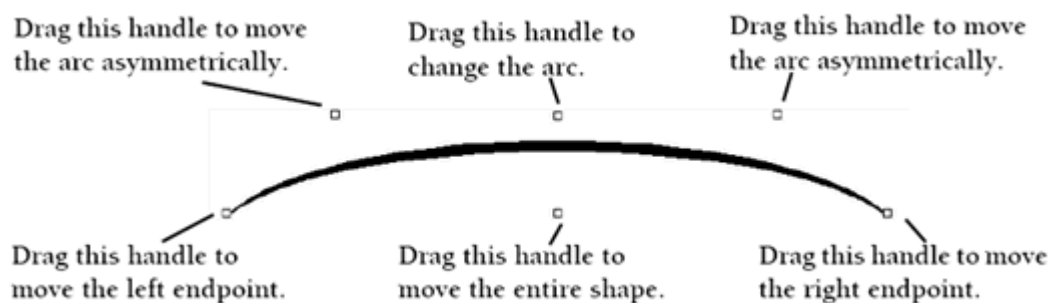
Posiziona il cursore sulla prima nota del gruppetto che va legato.

Fai doppio click con il mouse e tieni premuto il pulsante del mouse dopo il secondo click e trascina il mouse sull’ultima nota da legare (si evidenzierà).

Fintanto che terrai premuto il bottone del mouse potrai spostare il punto terminale della legatura.

Rilascia il bottone del mouse

Hai appena creato una legatura. Per modificare la lunghezza, la curvatura o altro puoi semplicemente fare clic su un dei quadratini di aggiustamento di cui è dotata per sistemarla.



È molto più semplice provare che descrivere il processo di aggiustamento.

Analogamente potete inserire segni di crescendo, diminuendo ecc. Basta selezionare la forma da inserire, fare doppio click e trascinare tenendo premuto il pulsante del mouse nel punto dove deve apparire e poi rilasciare il bottone del mouse. Per cancellare una di queste "Smart Shape" basta fare click sullo "Smart ShapeTool", tutte le SmartShape della pagina mostreranno il loro quadratino di selezione. Selezionare la forma da cancellare e premere il tasto Canc.

L'Angolo della vignetta

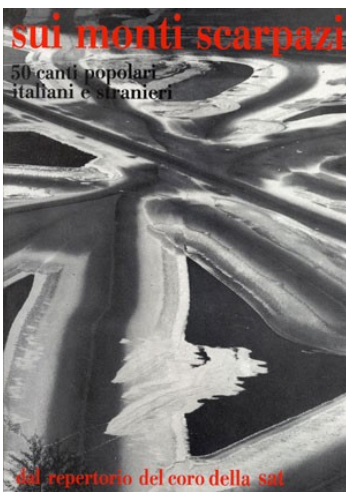
di Sara Perugini



Dai Carpazi ai Sibillini Cento anni di canto per la pace

di Nazzareno Gaspari

Il 23 aprile scorso il Coro Sibilla del C.A.I. di Macerata, diretto dal M° Fabiano Pippa, è stato invitato dal Comune di Sarnano a tenere un concerto di canti di montagna in occasione del Convegno internazionale *“La Convenzione delle Alpi e la Convenzione dei Carpazi: esperienze a confronto. Gli Appennini, una catena montuosa europea”*, svoltosi con la partecipazione di autorevoli esponenti della cooperazione internazionale, del mondo scientifico e delle istituzioni. Il Convegno, promosso nell’ambito dei progetti di cooperazione per lo



sviluppo sostenibile della montagna, ha proposto interessanti confronti tra le esperienze internazionali di “governance” e di ricerca scientifica maturate nel territorio Alpino e in quello dei Carpazi con l’intento anche di estendere tali esperienze in altri contesti montani. In questa inconsueta cornice il Concerto del Coro Sibilla ha avuto una suggestione particolare, per il significato che i Carpazi ebbero agli albori del genere “Canti della Montagna”. Quando infatti nel 1921 a Trento il gruppetto di amici che si ritrovava a suonare e cantare in casa Pedrotti (il nucleo originario di quello che anni dopo sarebbe diventato il coro della Sosat, poi Sat) era alla ricerca dei primi canti da eseguire, fu attirato da un canto proveniente dalla casa di un vicino, reduce dalla guerra sui monti della Romania, uno dei giovanissimi tren-

tini della classe 1899 arruolati nell’esercito austriaco per combattere sul fronte orientale nel 1917: il testo raccontava l’esperienza di guerra sui Carpazi, esprimeva il sentimento estremo di disperazione dei ragazzi in armi *“Quando fui sui Monti Scarpazi Miserere sentivo cantar”* e culminava in una vera e propria invettiva contro la guerra *“maledetta la sia questa guerra!”*. *Sui Monti Scarpazi* fu il primo della serie di canti nati tra le trincee della prima guerra mondiale che il coro trentino recuperò; e fu tra i primi canti che lanciò e diffuse con le armonizzazioni a quattro voci pari di Luigi Pigarelli e Antonio Pedrotti, ponendo le basi del successo dello stile che si sarebbe imposto nei decenni successivi come tipico dei cori della montagna; è rimasto poi nel repertorio dei cori con quella deformazione del nome (“Scarpazi”) dovuta non solo ad una storpiatura dialettale, ma anche al sentimento negativo verso quei monti che la memoria dei reduci associava alla guerra, al dolore, alla morte. Sono passati da allora quasi cento anni e la storia è radicalmente cambiata: i rapporti tra i popoli sono evoluti al punto che Carpazi, Alpi e Appennini oggi si incontrano idealmente in un centro dei Sibillini all’insegna della cooperazione e dello sviluppo; i racconti di guerra hanno lasciato il posto a concreti progetti condivisi di pace; luoghi entrati in passato nell’immaginario con connotazioni funeste, sono oggi poli di confronto e collaborazione per il comune progresso civile ed economico. Tutto è cambiato. Ma oggi come allora, a segnare il filo di questa storia, ad accompagnarne i mutamenti sociali e culturali, ad esprimerne le istanze umane profonde, si afferma il canto: con la stessa forza comunicativa e con rinnovata aspirazione di pace e di fratellanza.

29^a Rassegna dei Sibillini Macerata

di Nazzareno Gaspari



Il M° Fabiano Pippa

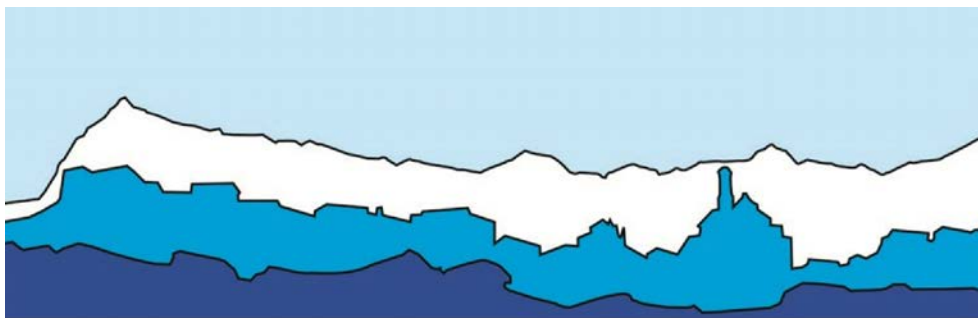


La 29^a edizione della Rassegna dei Sibillini è in programma a Macerata, nel Salone interno dello Sferisterio, per sabato 24 maggio alle ore 18.00. L'annuale rassegna di canto popolare e di montagna, organizzata dal Coro Sibilla diretto da Fabiano Pippa, vede quest'anno la partecipazione del Coro Vanoi di Canal San Bovo (TN) diretto da Paolo Scalet e del Coro Plos - C.A.I. di Bressanone (BZ) diretto da Gianfranco Bogana e Ilario Sedrani, oltre al coro organizzatore. Il coro Vanoi, nato nel 1989, si è dedicato fin dalla fondazione alla ricerca e alla sperimentazione di esperienze musicali inedite dando vita ad un repertorio variegato ed innovativo; tra le sperimentazioni più riuscite, la "Missa Melodica" di Luigi Loss, incisa nel 1° CD del coro nel 2001; successivamente ha inciso il 2° CD dal titolo "Montagne amiche raccontano" e il DVD "Sul sentiero dei ricordi". Nel corso della sua attività ha collaborato anche con il quintetto di clarinetti della Scuola Musicale di Primiero. Organizza ogni anno a Canal San Bovo la Rassegna di canti popolari "Armonie nel Vanoi". Il Coro Plose C.A.I. è stato fondato nel 1964 e si è affermato come una delle espressioni corali più prestigiose della comunità italiana dell'Alto Adige. Negli anni più recenti ha esplorato nuove esperienze musicali avvicinando il proprio repertorio ad autori nuovi. La sua prima incisione (un 33 giri) risale al 1983, seguita da diverse musicassette e recentemente dai CD "Cantare col cuore" e "Tra due fiumi". Nel 2012 gli è stata assegnata la "Fascia d'argento" di categoria alla 26a edizione del Concorso Internazionale "Praga Cantat". Dal 1981 organizza la Rassegna "Città di Bressanone". La presenza del Coro Plose alla Rassegna dei Sibillini costituisce un felice ritorno: fu infatti già presente alla Rassegna del 1999. Il repertorio proposto dai cori alla Rassegna è costituito da canti della migliore tradizionale nazionale con qualche incursione in espressioni particolarmente significative di altri Paesi.

Il Coro Plose
di Bressanone
(nella foto in alto)

Suggestiva 27^a edizione del Festival degli Appennini

di Patrizio Ciotti



Un pubblico numeroso, attento e qualificato, formato da alpini, appassionati, musicisti e direttori di coro, ha apprezzato l'esibizione eseguita dai cori che hanno partecipato al 27° Festival degli Appennini, manifestazione capace di esprimere con rara intensità i sentimenti legati ai canti della montagna, alpini e popolari. Nella serata del 17 maggio scorso, nella Cattedrale di Montalto Marche, il Coro La Cordata ha affermato uno stile interpretativo che lo inserisce a pieno titolo nella coralità popolare, grazie anche al lavoro di recupero, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio di tramandazione orale che Patrizio Paci sta da tempo conducendo, con grande passione e professionalità, presentando per la prima volta al pubblico il Cantamaggio Marchigiano di Morrovalle, frutto della ricerca di Giovanni Ginobili e restituito al popolo con raffinata personale armonizzazione. Il Coro Pasubio ha manifestato con dolcezza ed elasticità di fraseggio la singolare caratteristica di un proprio repertorio, formato da veri acquerelli di musica e poesia, realizzati dal proprio maestro Ivan Cobbe, particolarmente apprezzato per il canto *Settembre*. Il Coro Aqua Ciara ha interpretato brani del repertorio tradizionale, ma anche canti di Bepi De Marzi e di Marco Maiero, facendosi apprezzare per il particolare colore satiano del suono dei tenori e per l'impeccabile interpretazione di *Montagnes Valdotaïnes*. Al termine della serata i tre cori uniti hanno eseguito *Signore delle cime*, *La Montanara* e *Il Testamento del Capitano*, al quale si è unito il pubblico in piedi, cantando con entusiasmo l'ultima frase: "L'ultimo pezzo alle montagne, che lo fioriscano di rose e fior". Nella mattinata seguente i cori hanno animato la liturgia, rispettivamente nella S. Messa in Cattedrale e nella vicina Castignano. Dopo la Messa i cori hanno eseguito canti in libertà negli angoli delle due cittadine. Partecipare ad una rassegna corale, significa anche opportunità di visitare luoghi che vengono così promossi nelle altre regioni italiane nella maniera più qualificata.



L'emozione del Cantar Bene nell'Abbazia di S. Emiliano in Congiuntoli

di Patrizio Paci

Un'emozione particolare pervade i cantori di Montalto Marche quando ricordano l'esecuzione del 6 aprile 2014 nell'Abbazia Benedettina di S. Emiliano in Congiuntoli, ai confini tra Marche e Umbria, nel Comune di Scheggia e Pascelupo. Un luogo incantevole dall'acustica eccellente, un pubblico attento, partecipe e coristi ben motivati contribuiscono ad un'esecuzione che rimane nella storia del Coro La Cordata. A fine concerto viene eseguita La Sacra Spina: i fraseggi contrappuntistici in stile vocale antico fanno rivivere l'atmosfera dei Monaci che trascrivevano a mano i neumi delle prime forme vocali, per restituirci nel tempo il suono del Canto Gregoriano. Momenti indimenticabili per chi, come lo storico Alessandro Simonelli, ha vissuto questa suggestiva esperienza:

“Dopo tanti lustri una luce nuova ha illuminato l'Abbazia di S. Emiliano, una luce che ha ridonato a questo antico luogo di culto la visibilità che merita. E la voce di questi uomini, che ieri ha riecheggiato sulle vetuste pietre, uniche testimoni di ciò che qui accadde, sicuramente si è levata alta nei cieli, allietando lo spirito di quegli uomini che un tempo l'hanno resa faro nella notte.”

Foto Leonardo Pieretti (blog *Tracce minime*)



Cori marchigiani e stranieri uniti nella S. Messa alla Rassegna Virgo Lauretana di Loreto

di Luigi Gnocchini

Domenica 27 aprile alle ore 11 nella Basilica della Santa Casa di Loreto, a conclusione della 54° Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana", in collaborazione con ARCOM (Associazione Regionale Cori Marchigiani), i cori "Cento Torri" di Ascoli Piceno, "A. Rosati" di Sant'Elpidio a Mare, "Città di Camerano", "G. Ferretti" di Ancona, "Polifonico Malatestiano" di Fano, "Gaudium Vocis" di San Giorgio di Pesaro, "A. Bizzarri" di Civitanova Marche, "S. Cecilia" di Monte San Giusto, insieme ai gruppi corali provenienti da Ucraina, Slovacchia, Russia, Lituania, Croazia, Bulgaria, Bielorussia e alla Cappella della Santa Casa di Loreto, hanno animato la Celebrazione Eucaristica presieduta da S. E. Mons. Giovanni Tonucci con brani della *Missa Jubileum* composta dal M° Giuliano Viabile. Un motivo di orgoglio per tutta la corality marchigiana essere stati invitati a concludere una Rassegna così importante per la nostra regione e un'ulteriore occasione per condividere con coristi provenienti da tante parti del mondo la grande passione per la polifonia.



Padre Giuliano Viabile

Un nostro amico hai chiesto alla montagna...

di Patrizio Paci



Francesco Fontana, in alto al centro.

Un caro amico se ne è andato, Francesco Fontana, bravo corista, appassionato del canto al punto di far parte di diverse formazioni corali. Cantava da basso con la *Corale Madonna S. Giovanni* di Ripatransone, con la *Corale Sisto V°* di Grottammare, con la *Polifonica Clementoni* di Ascoli Piceno e con la *Corale Palestrina* di Fermo. Un brutto male lo aveva colpito, ma fino alla fine ha manifestato energia, voglia di cantare e voglia di vivere con l'entusiasmo di un ragazzino. Sempre sorridente e sempre affettuoso con chi lo circondava ed orgoglioso di essere il padre del trombonista Lito Fontana, attivo concertista ed insegnante

nell'Austria della grande musica classica. Vogliamo ricordarlo come esempio di serietà, con il suo sorriso e con la preghiera del Signore delle Cime: "Lascialo andare per le tue montagne."

Le Geometrie Barocche nella Musica Vocale Sacra del Vox Poetica di Claudio Laconi

In occasione delle festività pasquali, il Vox Poetica Ensemble di Fermo ha voluto dedicare una serie di concerti a due maestri indiscussi della musica del periodo barocco: Johann Sebastian Bach e Antonio Lotti. Se il primo non ha bisogno di presentazioni, in quanto considerato unanimemente come uno dei più grandi maestri e innovatori di ogni tempo, di Lotti si sa invece molto meno. Compositore veneziano di pochi anni più vecchio di Bach, il veneziano fu importante autore di musiche per coro e orchestra, molto ammirato dai contemporanei, compreso lo stesso Bach, che di sicuro conosceva e aveva in biblioteca alcune sue composizioni. Non si sa se i due,



come vuole certa tradizione, si siano effettivamente mai incontrati; certo è che almeno a livello musicale, l'influenza fu reciproca e feconda. Il programma del concerto è stato studiato al fine di presentare le differenze e le analogie tra i due stili: le musiche di Bach e Lotti, accostate in uno stesso concerto, rendono palese come il cosiddetto "stile barocco" non sia in realtà qualcosa di omogeneo, ma racchiuda una grande varietà di linguaggi e di stili, di certo però uniti da alcune caratteristiche comuni. Non a caso, infatti, è stato scelto il titolo "geometrie barocche": la scrittura musicale sei-settecentesca tende sempre a cercare delle corrispondenze geometriche, con un contrappunto rigoroso. Le fughe vertiginose di Bach e gli accordi monumentali, quasi immobili, di Lotti, tendono entrambi alla ricerca dell'ordine, che mai si perde nella generale architettura sontuosa delle composizioni. La prima parte del concerto ha voluto insistere sull'alternanza di brani dell'uno e dell'altro autore: i due mottetti bachiani *Lobet den Herrn, alle Heiden* BWV 230 e

e *Ich lasse dich nicht* BWV 159, e il *Miserere Mei, Deus* e il *Crucifixus* di Lotti, hanno permesso al pubblico di apprezzare il diverso approccio "geometrico" dei due compositori alla scrittura musicale. Nella seconda parte, il Vox Poetica ha voluto omaggiare Johann Sebastian Bach presentando due delle sue più belle e famose cantate. *Nach dir, Herr, verlangest mich* BWV 150 (per Soli, Coro a 4 voci, Archi, Fagotto e Continuo), e *Christ lag in Todesbanden* BWV 4 (per Soli, Coro a 4 voci, Archi e Continuo), appartengono entrambe al periodo giovanile del compositore tedesco, e risalgono al 1708 circa. A quel tempo, Bach era musicista di corte a Mühlhausen, e pur essendo poco più che ventenne, voleva a tutti i costi emergere come autore, essendo la sua fama affermata più che altro come organista dallo stile virtuosistico. Le due cantate proposte al pubblico in questa serie di concerti, con lo stile a tratti monumentale riservato al coro, alternato a interventi solistici di carattere più lirico e intimista, dimostrano probabilmente tutta la volontà del giovane Bach di raggiungere quella fama che lui sapeva di meritare. La BWV 150 e la BWV 4 sono due capolavori forse insuperati nell'intera produzione vocale di Bach, e l'esecuzione di entrambe, dal vivo, permette sia a coro e orchestra sia agli ascoltatori di avvicinarsi più profondamente alla musica e allo spirito di Johann Sebastian Bach. Prova di questo è stata l'attenzione e la partecipazione che il numeroso pubblico ha dimostrato in tutti i concerti, fin dalla prima esecuzione, svoltasi a Fermo, nella stupenda cornice della chiesa-auditorium di S. Martino, il 6 aprile. La serata, inserita nel calendario della 58° stagione musicale organizzata dalla GMI di Fermo, in collaborazione con l'Amministrazione comunale, vedeva quindi la presenza di un pubblico esperto e abituato a concerti di rilievo, che si è dimostrato particolarmente colpito dalla bellezza delle musiche, esaltata dalla qualità e dall'accuratezza dell'esecuzione. Nelle due repliche, nella straordinaria chiesa - museo della Collegiata di S. Ginesio (12 aprile), e a Civitanova Marche, nella chiesa di S. Pietro (13 aprile), il concerto ha raccolto lo stesso successo, coinvolgendo ed avvolgendo sia gli ascoltatori più esperti che i neofiti della musica barocca, con la purezza del suono e con i fraseggi condotti in linearità di espressione.





Il 20 luglio 2014 lo Sferisterio di Macerata celebrerà i 50 anni di attività in collaborazione con l'Arcom.

Il Coro più grande d'Italia

Facciamo sentire la nostra voce occupando pacificamente tutta la platea dello Sferisterio: 1.500 coristi e più di 300 voci bianche risuoneranno nei cori d'opera più famosi. Un evento unico in Italia, entusiasmante per la coralità marchigiana. Un'occasione per conoscerci, per divertirci e cantare tutti insieme, accompagnati dall'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Sarà una grande festa per tutti i cori delle Marche, sarà la grande festa dell'Arcom. Le immagini, i video e i suoni di questa serata riusciranno senz'altro a comunicare con forza la bellezza della musica corale e la passione di ognuno di noi.

Partecipare è facile e gratuito ma affinché l'evento sia memorabile e abbia risonanze in tutta Italia dobbiamo essere in tanti!

Iscrivete il vostro Coro entro il **15 maggio** compilando il form che troverete all'indirizzo comunicatovi tramite mail.

info: M^o Massimiliano Fiorani (referente Arcom per la provincia di Macerata) - tel. 335.7299961 - massimilianofiorani@gmail.com

Per celebrare i 50 anni dello Sferisterio, il direttore artistico Francesco Micheli e il direttore dell'organizzazione tecnico-artistica Luciano Messi, hanno chiesto la collaborazione dell'Arcom per una serata da inserire nel cartellone 2014. L'occasione di cantare allo Sferisterio è veramente unica. La realizzazione dipende soprattutto dal numero dei coristi disponibili a partecipare all'evento, quindi, d'accordo con i responsabili dello Sferisterio, si chiede a tutti i cori di inviare la loro adesione per poi riunirsi nella seconda metà di maggio e decidere sulle modalità di realizzazione. I cori dovranno eseguire, accompagnati dalla Form, quattro brani di G. Verdi che, grazie anche all'occasione dei festeggiamenti dello scorso anno, molti gruppi corali hanno già in repertorio:

da Aida "Gloria all'Egitto, ad Iside"
 da Traviata "Libiam nei lieti calici"
 da I lombardi alla prima crociata "O Signore dal tetto natio"
 da Nabucco "Va' pensiero"

I cori di voci bianche dovrebbero cantare:

da Il flauto magico "Papageno son"
 da Il piccolo spazzacamino "The owl, wide-winging through the sky" (Il gufo che ampio vola in cielo).

La partecipazione della coralità è veramente un'occasione unica per collaborare con una delle Associazioni musicali più prestigiose d'Italia e per far conoscere a tanta gente la realtà corale marchigiana: viva, ricca di iniziative e sempre disponibile a collaborare con le istituzioni.

Iscrivete on-line il vostro coro al seguente link

https://docs.google.com/forms/d/1ueEWdMOvDnejwWYEF_w0_5SrSYLoVI_I9tA4dGLIxA/viewform

Per qualsiasi informazione, rivolgersi a Massimiliano Fiorani del Coro Equi-voci di Urbisaglia.

Il Coro Plinius per il Decennale del Coro di Patrignone

di Sara Angiolelli

Lo scorso 12 aprile 2014, nella straordinaria cornice della restaurata Chiesa della SS. Annunziata di Patrignone, in territorio di Montalto delle Marche, si è tenuta l'ottava edizione della Rassegna di Canti Popolari "Voci dalle Colline", organizzata dalla Corale Sancta Maria in Viminatu per festeggiare degnamente il proprio Decennale di Fondazione. La manifestazione, ha visto la partecipazione del coro organizzatore e del Coro "Plinius" di Bottrighe - Adria (Ro), totalmente costituito da voci femminili. Il trasferimento dell'evento dalla Chiesa Parrocchiale di Patrignone ha, di fatto, ufficializzato la restituzione alla Comunità di un luogo di culto che, oltre ad essere parte integrante della storia e della tradizione di Montalto delle Marche, conserva pregiate opere d'arte. Con una degna cornice di pubblico, le due corali hanno sviluppato due programmi che, seppur distinti, si sono perfettamente integrati; brani delle rispettive tradizioni regionali, colonne sonore e le immancabili cante del compositore Bepi De Marzi hanno entusiasmato un auditorium attento e partecipe; come di consueto il finale ha visto l'esibizione collettiva che, tradizionalmente, coinvolge emotivamente gli spettatori. La qualità dell'esibizione, per unanime riconoscimento, è stata notevole. Un particolare encomio va attribuito a Marco Fazi, maestro della Corale di Patrignone e ad Antonella Pavan, maestro del Coro Plinius, competenti e bravi ad infondere ai propri cantori amalgama, intonazione ed espressività.



L'abbraccio dei due maestri.

Il Coro Plinius diretto dal M^o Antonella Pavan





CORO SIBILLA
C.A.I. MACERATA
29^a RASSEGNA
DEI SIBILLINI



Sabato 24 Maggio 2014 - ore 18
Macerata - Arena Sferisterio - Sala ex Cinema

CORO "SIBILLA" - C.A.I. MACERATA (MC)
Direttore: *M^o Fabiano Pippa*

CORO "VANOJ" - CANAL SAN BOVO (TN)
Direttore: *M^o Paolo Scalet*

CORO "PLOSE" - C.A.I. BRESSANONE (BZ)
Direttore: *M^o Gianfranco Bogana*

INGRESSO LIBERO

Concerti e Rassegne

a cura della Redazione

Domenica 25 maggio - ore 21.15 - Duomo - Fermo



STABAT MATER G.B. Pergolesi MAGNIFICAT A. Vivaldi

Soli Coro ed Orchestra
Direttore M° Alessandro Buffone

Coro Novarmonia di Porto S. Giorgio

Sab 28 giugno - ore 21.15 -
Piazza della Pieve - Altidona

27° INCONTRO POLIFONICO

Corale "G. Serafini"
Altidona

Coro "Accanto al Sasso"
Sasso Marconi (BO)

Coro "Giuseppe Verdi"
Teramo.

Sabato 24 maggio 2014 - ore 21.15
Chiesa S. Marone - Civitanova Marche

CANTAMAGGIO 6^a Edizione

Coro "S. Marone" Civitanova Marche
Voci Bianche "Si fa Coro" Civitanova Marche
Coro "Voci libere" Morrovalle
Coro "La Cordata" Montalto Marche

Sabato 24 maggio 2014 - ore 17.30
"Premio Cagnucci" Corale Cento Torri

Concerto dei Cantori Materani Direttore M° Alessandra Barbaro

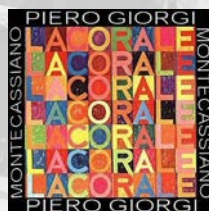
Civica Pinacoteca - Ascoli Piceno

Sab 14 giugno 2014 - ore 21.15
Chiostro Agostiniani - Montecassiano

Concerto "Notte di Note"

Corale Piero Giorgi

in collaborazione
con la Compagnia Teatrale "Tuttascena"
e la Scuola di Danza "Arabesque".



Sabato Domenica
14/15 Giugno - Abbazia PU

"PRIMAVERA CORALE"

I Cantori della Città Futura
di Colbordolo

I 30 anni della Federazione: “Buon compleanno FENIARCO!”

a cura della Feniarco

La regione Friuli Venezia Giulia, attraverso la collaborazione dell'USCI, ha ospitato giovedì 23 gennaio l'apertura ufficiale del trentennale di Feniarco, Federazione nazionale italiana delle associazioni corali regionali. L'evento ha portato a San Vito al Tagliamento, sede attuale della Federazione, rappresentanti istituzionali, direttori e cantori provenienti da diverse regioni italiane per festeggiare, con un pomeriggio e una serata di celebrazioni nel segno della musica corale, tre decenni che hanno trasformato la storia della coralità italiana in senso organizzativo e qualitativo. Feniarco è oggi un'associazione forte di oltre 2.700 cori iscritti, riconoscibile a livello internazionale e inserita in una rete europea di rapporti e collaborazioni costanti che hanno ottenuto la massima visibilità con la presidenza europea e l'organizzazione del Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012, il cui successo mondiale è stato affidato e realizzato proprio dalla federazione italiana. Grandi eventi corali, festival, corsi di formazione, convegni per cantori e direttori, una ricchissima attività editoriale sono i campi di attività della Feniarco, che offrono ai cori della penisola la possibilità di crescere e confrontarsi. La diffusione di un patrimonio culturale enorme, il lavoro di squadra, il volontariato appassionato, sono i valori al centro del messaggio che il presidente nazionale Sante Fornasier invierà a tutte le sedi regionali affinché questa manifestazione possa unire simbolicamente l'Italia nel giorno del compleanno di Feniarco. A San Vito al Tagliamento l'apertura ufficiale del trentennale alla presenza dei rappresentanti del direttivo nazionale e della autorità ha avuto inizio alle ore 17.30 a Palazzo Altan con l'incontro ufficiale e la partecipazione dell'ensemble vocale del Coro Giovanile Italiano *La Rosa dei Venti*. Alle ore 20.00, nella sala dell'antico teatro sociale G.G. Arrigoni si è svolto un concerto corale con la *Polifonica friulana Jacopo Tomadini*, il *Gruppo vocale Città di San Vito*, il *Coro di voci bianche Fran Venturinidi Domio* e il *Coro Melos della Valbelluna*. E' iniziato così all'insegna del canto corale, e non poteva essere diversamente, un



anno di celebrazioni nelle quali il bilancio positivo del lavoro finora svolto sarà la base di progetti futuri per rendere ancora più dinamica e moderna un'organizzazione che è stata capace di indicare alla coralità italiana la via di una svolta fondamentale.

30 1984-2014 **feniarco**
la voce dei cori

Basilica Metropolitana
di Fermo

Arcidiocesi
di Fermo

Confraternita
Madonna del Pianto

Coro Polifonico "NovArmonia"
Porto San Giorgio

Concerta

per soli, coro e orchestra

Giovanni Battista Pergolesi
STABAT MATER

Antonio Vivaldi
MAGNIFICAT

CATTEDRALE DI FERMO
Domenica 25 Maggio 2014 - ore 21,30
ingresso libero



NovArmonia
SOLI, CORO E ORCHESTRA
direttore: Alessandro Buffone

1614 - 2014 **MADONNA DEL PIANTO**
IV Centenario della venerazione del Sacro Simulacro

Concorsi e Festivals



MARCHE

Fermo 19 ottobre 2014 Auditorium S. Martino
 Concorso Corale Nazionale "CITTÀ di FERMO"
 Iscrizioni entro 30 giugno 2014
 Info: www.musicapoetica.it



6th Musica Sacra a Roma
 International Choir Festival
 1 – 5 July 2015
 Rome (Italy)
www.meeting-music.com



In... Canto sul Garda
 International Choir Festival
 10 – 14 October 2015
 Riva del Garda (Italy)
www.meeting-music.com



La Corale Polifonica Cento Torri propone nel giugno 2014 la seconda edizione del Cento Torri Choral Festival. L'iniziativa ha avuto un lusinghiero successo nel 2012, anno dei festeggiamenti per il 40° di attività della Corale ascolana. La partecipazione di gruppi qualificati e la stessa formula che ha visto un coinvolgimento dell'intera cittadinanza nei tre giorni del Festival, ci hanno indotto a continuare su questa strada tanto che quest'anno l'evento si preannuncia molto più ricco e vario considerati i gruppi vocali che hanno deciso di partecipare. La manifestazione verrà presentata ufficialmente in occasione dell'Anteprima il giorno 12 giugno alle ore 18,00 nella Sala della Vittoria della prestigiosa Civica Pinacoteca di Ascoli Piceno e sarà impreziosita dalla esibizione del gruppo Argentino "Vocal de Camara Platense" diretto dal M° Fernando Tomè in tournée in Italia: una opportunità che la Corale Cento Torri non si è lasciata sfuggire. Nei giorni dal 20 al 22 giugno si susseguiranno altri gruppi corali, diversi per formazione e per genere musicale che, nei meravigliosi spazi religiosi e civili, presenteranno alla platea ascolana le loro particolari caratteristiche musicali. Una occasione per la città di Ascoli per far ulteriormente conoscere le proprie bellezze e per i cittadini di gustare esibizioni artistiche e musicali degne di essere conosciute ed apprezzate. Un grazie infinito a quanti hanno inteso dare un appoggio alla Corale per la realizzazione di questo importante evento.

Per le date del Festival, consultare il Calendario Eventi a pag. 2 - 3

Concorso Corale Nazionale Città di Fermo

IV edizione

La IV edizione del Concorso Corale Nazionale "CITTÀ di FERMO" avrà luogo a Fermo Domenica 19 Ottobre 2014 presso l'"Auditorium S. Martino" situato nel centro storico. Il Concorso è riservato ai complessi italiani che si dedicano all'attività corale non professionistica (specificazione non valida per il direttore ed eventuali strumentisti). L'ente organizzatore del Concorso è l'Associazione Musica Poetica - Vox Poetica Ensemble di Fermo. La giuria è composta dai seguenti maestri:

Marco Berrini
Mario Ciferri
Lorenzo Donati
Marco Scavazza
Paola Stivaletta (Commissario di nomina Fe.N.I.A.R.Co.)

Scarica il bando: [http://www.musicapoetica.it/home/modulistica/Regolamento%](http://www.musicapoetica.it/home/modulistica/Regolamento%202014.pdf)



Info: coralecentotorri.rinascita.it

Info: www.musicapoetica.it

Corsi nella nostra Regione

a cura della Redazione



**CORSO DI MUSICA CORALE
E DIREZIONE DI CORO**

Docente: Aldo Cicconofri

CORSO DI ORGANO

Docente: Maurizio Maffezzoli

2 - 7 AGOSTO 2014 Pievebovigliana (Mc)



Comune di
Pievebovigliana



Corso Voci Bianche Porto S. Giorgio

di Luigi Gnocchini

Negli ultimi anni leggiamo spesso di tanti studi da parte di ricercatori universitari di tutto il mondo sul binomio musica – intelligenza. Molti sostengono che fare musica aumenti il quoziente intellettivo dei bambini, altri invece si affrettano a smentire. Certo è che la musica aiuta i bambini a sviluppare la creatività, aumenta le abilità cognitive e accresce il bagaglio culturale di ognuno.



E in tutto questo la musica corale gioca un ruolo importantissimo: crea momenti di aggregazione, socializzazione, condivisione di valori, di progetti comuni, rispetto per gli altri, accresce l'autostima, il senso di responsabilità, allena all'impegno e fa apprezzare le qualità proprie e dei compagni. Forti di tutto questo anche la nostra associazione si occupa da anni di musica corale per bambini e l'ultimo appuntamento in ordine di tempo è stato con il seminario per maestri di cori di voci bianche tenuto dal M^o Stefania Piccardi. Due giornate che hanno

visto protagonisti ben due cori laboratorio: Il coro di voci bianche "Unisono" di Porto Sant'Elpidio e il "Coro sperimentale di voci bianche" di Urbisaglia, Sarnano e San Ginesio. Un'occasione per parlare di vocalità, didattica e repertorio con l'esperienza diretta dei bambini che hanno concluso il seminario con due brevi concerti diretti dalla stessa Piccardi e dai loro maestri Laura Pennesi e Tiziana Muzi.

Seminario di formazione - Fano Profano e Contemporaneo

di Luigi Gnocchini

Arcom e formazione: un binomio iniziato 25 anni fa e che continua ad essere un punto di forza della nostra associazione. Nel corso degli anni sono arrivati nelle Marche i più qualificati maestri e docenti di tutto il territorio nazionale e nel primo fine settimana di maggio è stata la volta del M° Carlo Pavese. Un gradito ritorno a Fano del maestro che ha ricordato con grande piacere i trascorsi musicali in città in occasione di varie edizioni dell'Incontro Internazionale. Più di cento partecipanti, tra direttori e coristi, hanno seguito con attenzione ed interesse i consigli e i suggerimenti del M° Pavese e nei due giorni di studio sono state affrontate pagine musicali complesse e affascinanti che domenica pomeriggio sono state eseguite in concerto nella Chiesa del Suffragio. Il concerto, con un programma davvero originale, ha visto impegnati nella prima parte tre cori che hanno partecipato per intero al seminario: il Polifonico Malatestiano di Fano, la G. Ferretti di Ancona e il Cor'8 di Civitanova Marche che hanno eseguito brani di Donati, Whitacre, Gjeilo, Raczynski, Yupanqui, Poulenc, Pizzetti, Molino. La seconda parte, dopo un'introduzione del M° Pavese è iniziata con la musica aleatoria del Credo tratto dalla Misa Lorca di Margutti, eseguito da oltre cento coristi sparsi in tutta la chiesa e a seguire altri brani di Margutti e Dominguez. A sorpresa il M° Pavese ha proposto una breve improvvisazione coinvolgendo nell'esecuzione un divertito pubblico. Per molti partecipanti è stata una gradita sorpresa per altri invece, i più abituati a frequentare corsi con maestri diversi, la solida conferma che non si finisce mai di imparare e il confronto, il sapersi mettere in gioco anche con partiture all'apparenza complesse e lontane dalle nostre abitudini musicali, portano ad un continuo arricchimento e ad una soddisfazione personale che ogni volta portano un po' di nuova linfa, indispensabile per vivere la

polifonia con sempre più entusiasmo e consapevolezza.



Il M° Cesare Pavese dirige il Coro Laboratorio



Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00

Info: mrstudio@mrstudio.it
segreteria telefonica / fax : 0734 933039

Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito www.cori-marche.it, dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011, il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "**Non solo coralità**". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito www.feniarco.it alla voce **Progetti** e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

Dalle Regioni vicine

Associazione Culturale
Compagnia Virtuosa

5. Workshop sulla musica antica

“Tapisse et compose”

Musica e poesia nel Rinascimento
e nell'età contemporanea

Lasso, Palestrina, Sabino e compositori italiani
contemporanei intarsiano di musica i testi di Petrarca,
Ronsard, Pascoli, Prévert.

Spoltore (PE), 23-25 maggio 2014
Società Operaia, Piazza d'Albenzio 1

Laboratorio sulla vocalità e l'interpretazione della musica
vocale antica e contemporanea aperto a cantanti
e coristi professionisti e amatori

docente del corso
M° Lorenzo Donati

con il contributo di  **FONDAZIONE PESCARABRUZZO**
condividereinnovare

 **30° feniarco**
Associazione Culturale
Compagnia Virtuosa
Via Aspetta, n. 48 - 01124 Pescora PE - Italia
Tel. +39 0733 683179 - Fax +39 085 7992361
www.compagniavirtuosa.it
info@compagniavirtuosa.com

Città di Castel Gandolfo

Città della Pace

**10° Rassegna Polifonica
Città di Castel Gandolfo**

Centro Mariapoli, Via Giovanni
Battista de la Salle - 1 giugno 2014 - ore 16.30

LiberaArmonia Comitato Gemellaggio

Le Donne

L'Impegno

per Castel Gandolfo

Cori partecipanti:

- Gruppo "Diapason" di Castel Gandolfo
- Corale "Piero Giorgi" di Montecassiano Macerata
- Coro "Praope" di Erbusco Brescia
- Associazione Corale "LiberaArmonia" di Castel Gandolfo



Domenica, 25 Maggio 2014
Ore 15.00

LA TIZ IN FESTA

Sede del Coro Stelutis
Via Pallavicini n. 21 - Bologna

Sabato 28 giugno ore 21.00
Abbazia San Pietro di Campovalano -
Campi (Teramo)

SOLTIZIO D'ESTATE

Rassegna Musica Sacra

Con la partecipazione della
Corale Cantando di Macerata
diretta dal M° Gianluca Paolucci

IL VERBO IL SUONO
(CORO SANTA CECILIA (NOCERA UMBRA)
CORO LAETI CANTORES (ROMA))

direttore
Angelo Gubbini
direttore collaboratore
Lorenzo Materazzi

24 Maggio 2014 ore 21,00
Duomo di Nocera Umbra

25 Maggio 2014 ore 18,30
Basilica di
San Francesco (Assisi)

1 Giugno 2014 ore 20,30
Basilica dei SS. Apostoli
piazza dei SS. Apostoli, 51
Roma

INGRESSO LIBERO

Dalle altre Regioni



Concerto

Coro della SAT Trento

Direttore M° Mauro Pedrotti

Andalo (TN) Malga Spora

Domenica 6 luglio 2014



Concerto

I Crodaioli

Direttore M° Bepi De Marzi

Sabato 7 giugno 2014

ore 21.00

Chiesa Parrocchiale

CALCINATO (BS)



Coro Cima Tosa
Valli Giudicarie | Trentino

Sabato 26 luglio 2014

Ore 21.00

Pinzolo (TN)

Rassegna Canti Popolari

Coro Presanella

Pinzolo

Coro Fringuelli del Brenta

Pinzolo

Coro Cima Tosa

Valli Giudicarie

GO
GOSPEL!

I' WORKSHOP
GOSPEL, SPIRITUAL
E VOCAL POP-JAZZ
PER CORI, GRUPPI VOCALI,
DIRETTORI E CORISTI

MAESTRI DOCENTI
NEHEMIAH BROWN
DANIEL THOMAS
ANDREA D'ALPAOS

26-29 GIUGNO
2014
ABANO TERME
(PADOVA)

- LEZIONI PER LA CONCERTAZIONE E PREPARAZIONE DI REPERTORIO CON I SOGGISTI
- LEZIONI DI VOCALITÀ
- CONCERTI SERALI PER I GRUPPI CORALI
- CONCERTO DI APERTURA CON I CORI PARTECIPANTI GIOVEDÌ 26 GIUGNO
- CONCERTI DEI GRUPPI PARTECIPANTI IL 27 E 28 GIUGNO
- CONCERTO FINALE DOMENICA 29 GIUGNO

ASACG

7-11 LUGLIO 2014

Corso estivo residenziale sulla metodologia Orff-Schulwerk

Agriturismo
"Monastero Le Grazie"
Foce Amelia (TR)
Umbria

DOCENTI

Ciro Paduano ritmica
Marcella Sanna movimento
Mascia Dionisi voce
Stefano Baroni strumentario
Ombretta Pastorelli warm up yoga

XXXV
Corso Internazionale
di
Canto Gregoriano
Venezia-Cremona, 2014/2015

Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano Venezia
Fondazione Ugo e Olga Lini Padova Venezia
Istituto Musicale Claudio Monteverdi Cremona
Comune di Cremona

Aiscgre sezione italiana
chorus
L Liceo Musicale "G. Verdi" Cremona

Con la collaborazione dell'Associazione Culturale Nazionale Le Arti

V FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO SACRO FAUSTO FLAMMINI
 6 - 8 GIUGNO 2014
 BASILICA DI S. MARIA IN ARACOELI

ROMA CAPITALE

PROGRAMMA

Venerdì 6 giugno - ore 21.00
 Singi (Per Germania)

Sabato 7 giugno - ore 21.00
 Vocal de Camera (Patrice O'Neil)

Domenica 8 giugno - ore 21.00
 Quatrain (Germania)

Informazioni:
 Centro Culturale Aracoeli
 info@centroculturalearacoeli.it
 www.centroculturalearacoeli.it

Ingresso libero

XVI Corso Estivo
La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály
 con la partecipazione della docente
Klara Nemes
 28 luglio - 1 agosto 2014

Marina di Pietrasanta (LU)
http://www.aikem.it/seminario_estivo_2014.htm

Feniarco in collaborazione con
 European Choral Association - Europa Cantat
 Arcova - Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta
 presenta

European seminar for young composers

choral composers today
 comporre per coro oggi

Docenti
 Vytautas Miškinis (Lituania)
 Philip Lawson (Regno Unito)
 Piero Caraba (Italia)
 Davide Benetti (Italia) e Luigina Stevenin (Italia)

ROSTA/ITALY
 20/26 Luglio 2014

CORSO RESIDENZIALE DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER DIRETTORI E ALLIEVI DIRETTORI DI CORO

ASAC

18-24 agosto 2014
 Palazzo delle Contesse, Mel (BL)

Corso A PROPEDEUTICO: 18-19-20, 24 agosto
 Corso B AVANZATO: 21-22-23-24 agosto

Docente
 M^{re} Pasquale Veleno
 Vocoista
 M^{re} Sandro Naglia
 Gestualità e Tecnica di Basse
 M^{re} Manolo Da Rold

32 ore di lezione per ogni corso
 Lezioni parallele anche individuali con i vari docenti
 Tre cori laboratorio di ottimo livello artistico a voci pari e miste
 Repertorio sacro, profano e popolare
 Incontro-dibattito con l'autore domenica 24/08 h. 10
 Concerto conclusivo dei cori (laboratori) domenica 24/08 h. 21

Per informazioni e iscrizioni:
 ASAC Veneto
 Via Vittorio Veneto 10 - 31033 Castelbarco Veneto
 Tel. 0423/421888/141439/421892/421893
 Email: veneto@asac-veneto.it | www.asac-veneto.it

feniarco
 REGIONE DEL VENETO

CORDEA CAMERA di Venezia

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER DIRETTORI DI CORO

Frieder Bernius

2-7 Luglio 2014

30[°] 1984-2014
feniarco
 federazione nazionale italiana
 associazioni regionali corali

ASAC Veneto
 Associazione sviluppo Attività Corali del Veneto

Accademia di direzione corale Piergiorgio Righete

CORSO BIENNALE DI DIREZIONE DI CORO
 Anno accademico 2014-2015

FENIARCO
 REGIONE DEL VENETO

OPERA PORZIUNCOLA
 S. Maria Nuova Assisi
 Pontificio Istituto di Musica Sacra
 Ausgere
 A.Gl. Mus.

antemus Domino

Corso di Canto Gregoriano
 alla Porziuncola - ASSISI
 dal 7 al 12 luglio 2014

con il patrocinio di:
 PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
 A.I.S.C.GRE (SEZ. ITALIANA) - A.GI.MUS

ARCOM

Associazione
Regionale
Cori
Marchigiani

Presidenza:

via Vasco de Gama 134
62012 Civitanova Marche

Segreteria:

Via Galileo Galilei 5
63025 Montegiorgio

Presidente: Luigi Gnocchini

tel. 328 - 9286408
presidenza@corimarche.it

Segretario: Federico Vita

tel. 328 - 7466547
segreteria@corimarche.it

Vice Presidenti:

Claudio Laconi:
c.laconi@tin.it
Aldo Coccetti
gianni.bertoni49@libero.it

Consiglieri:

Nicoletta Sabatini
Domenico Bernabei
Marija Matic
Roberto Renili
Isabella Lupi
Massimiliano Fiorani
Michele Bocchini

Sindaci Revisori:

Roberto Buondi
Vincenzo Cicchiello
Vittoriano Gabrielli

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

**Commissione Artistica
Comitato di Redazione**

Emiliano Finucci (*Presidente*)
Massimo Malavolta
Sauro Argalia
Fabiano Pippa
Mario Giorgi
Barbara Bucci
Mario Ciferri
Daniela Fiorani
Francesco Santini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Luigi Gnocchini



Regione Marche

L'unione fa la forza...

Tra le molte iniziative dello scorso anno, in occasione dei festeggiamenti per il venticinquesimo anniversario dell'Arcom, un posto di rilievo è occupato senza dubbio dall'esecuzione nella Basilica della Santa Casa di Loreto della Messa "Jubileum" che ha visto impegnati seicento coristi provenienti da tutte le Marche. Sicuramente tra gli scopi di un'associazione regionale, oltre a favorire la crescita musicale di tutti gli associati e divulgare la musica polifonica, c'è l'esigenza di mettere insieme le varie realtà corali, farle incontrare, conoscere per perseguire obiettivi comuni. Una nuova occasione ci viene data il prossimo mese di luglio quando, invitati per le celebrazioni del cinquantesimo dello Sferisterio, i nostri coristi riempiranno di suoni uno dei più bei teatri all'aperto del mondo. Più di mille e duecento cantori, in rappresentanza di circa cinquanta cori, hanno già risposto all'invito per quella che si preannuncia un'indimenticabile serata corale. Un'opportunità per far sentire ognuno di noi parte fondamentale di una grande realtà che non è alternativa ai cori di appartenenza, anzi li completa, li arricchisce, li valorizza. Sono convinto che l'invito da parte di un ente musicale prestigioso come lo Sferisterio di Macerata, sia motivo di grande vanto e soddisfazione per tutti noi che, pur provenendo dal mondo musicale "amatoriale", con il nostro lavoro quotidiano diamo dimostrazione di serietà, impegno e qualità.

Il Presidente Luigi Gnocchini

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>