

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
di Emiliano Finucci

Petite Messe Solennelle 12
a cura della Redazione

Proposte di ascolto 13
a cura della Redazione

L'Angolo del libro 14
a cura della Redazione

Vespro della Beata Vergine 15
a cura della Redazione

Notiziario 16

Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Numero 14

Agosto 2016



Un'immagine divenuta simbolo: l'orologio della torre di Amatrice è fermo alle ore 3.34. Sono trascorsi pochi giorni dall'inizio di una tragedia che non potrà mai essere dimenticata. Il sisma sulla Salaria ha spezzato la vita di 290 persone e distrutto alcuni dei borghi più belli d'Italia. La personale riflessione, in un momento così atroce e funesto, porta a reagire e a capire cosa si può fare per aiutare le tante persone che sono rimaste in quei luoghi, che hanno perso tutto, ma che non devono perdere la speranza in un futuro di rinascita. La macchina dei soccorsi si è immediatamente messa in moto. Da tutta Italia i primi aiuti sono pervenuti nei luoghi colpiti dal terremoto e associazioni umanitarie hanno raccolto beni di prima necessità, vestiti, medicinali e tutto ciò che può essere utile agli sfollati. La domanda da porsi a questo punto è: "Cosa può fare un'associazione corale come l'A.R.Co.M. in una situazione del genere?" A pensarci bene si può far tanto: oltre agli aiuti materiali, si potrebbero promuovere iniziative e concerti nei luoghi del sisma, per far sentire il sostegno morale, magari rallegrando qualche giornata, trasmettendo la vicinanza e l'affetto di tutta la coralità marchigiana. In questi momenti difficili, quando lo sconforto e la sfiducia prendono il sopravvento, il sostegno morale
(Continua a pag 34)

30°
1984-2014
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2016



Clicca **MI PIACE**
ed
attiva le notifiche
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it



Foto in copertina:

L'orologio della torre di
Amatrice.

Ven 2 settembre - ore 20.30 - Auditorium Montecvecchi - Ascoli P.
"PETITE MESSE SOLENNELLE" Gioacchino Rossini
A cura del Coro del Teatro Ventidio Basso. (Vedi pag.12)

3 - 10 settembre - Fano
43° INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"
Organizzato dal Coro Malatestiano (Vedi pag. 24)

Dom 4 settembre - ore 15.00 - Chiesa S. Croce - Fonte Avellana
"LA DIVINA LETTURA" - Con la partecipazione del Coro Gaudium Vocis.

Sab 10 settembre - ore 18.00 - Piazza Mazzini - Macerata
"MURA IN FESTA" - Concerto del Coro Sibilla.

Dom 11 settembre - ore 21.00 - Chiesa S. Bartolomeo - Morrovalle
"MUSICHE DA OSCAR" - Concerto del corpo bandistico "Carlo Cusopoli"
di Monterubbiano e del Coro "Solidalcanto" di Morrovalle.

Dom 25 settembre - ore 20.00 - Parrocchia S. Maria - Macerata
Concerto del Coro Sibilla.

Dom 25 settembre - ore 18.00 - Auditorium S. Martino - Fermo
"VESPRO DELLA BEATA VERGINE" Claudio Monteverdi
A cura del Vox Poetica Ensemble. (Vedi pag 15)

Sab 8 ottobre - ore 21.15 - Teatro Luigi Mercantini - Ripatransone
Concerto del Coro Vox Nova - Carbonera (TV)
Organizzato dalla Corale Madonna di S. Giovanni. (Vedi pag.30)

Sab 8 ottobre - ore 21.15 - Chiesa "S. Pietro" - Francavilla d' Ete
"AUTUNNO IN MUSICA" - Rassegna Corale - IX Edizione
Organizzata dal Coro Crux Fidelis.

Dom 9 ottobre 2016 - ore 16.00 - Chiesa S. Filippo - Ripatransone
"BELVEDERE DEL PICENO" Rassegna Corale Nazionale
Organizzata dalla Corale Madonna di S. Giovanni. (Vedi pag.31)

Dom 23 ottobre - ore 17.30 - Cattedrale - Fermo
"TE DEUM" Kv141 Wolfgang Amadeus Mozart
"GLORIA" Rv 589 Antonio Vivaldi - Soli, Coro ed Orchestra.
Eseguito dalla Corale S. Lucia - Cappella del Duomo di Fermo.

Sab 29 ottobre - ore 21.15 - Sala della Muta - Camerino

“CORICANTANDO” - XXV Edizione

Organizzato dalla Cappella del Duomo e Coro Universitario.

Dom 30 ottobre - ore 17.00 - Sala della Muta - Camerino

“CORICANTANDO” - XXV Edizione

Organizzato dalla Cappella del Duomo e Coro Universitario.

Mar 1 novembre - ore 17.30 - Cattedrale - Camerino

“REQUIEM” J. Rutter - Soli, Coro ed Orchestra.

Eseguito dalla Cappella del Duomo e Coro Universitario.

Dom 6 novembre - ore 18.00 - Teatro Comunale - Montelupone

Concerto del Coro Sibilla.

Per aggiornamenti su

eventi corali nazionali

scrivete ad

Ettore Sisino

e chiedete di essere inseriti

in mailing list:

ettore.sisino@gmail.com

INTER CHOROS

è online:

<http://>

[intercho-](http://interchoros.wordpress.com/)

[ros.wordpress.com/](http://interchoros.wordpress.com/)

anbima
Ascoli Piceno



Provincia di
Ascoli Piceno



Comune di
Ascoli Piceno



Comune di
Acquasanta Terme



Comune di
Comunanza



Comune di
Folignano



Comune di
Ripatransone



Comune di
Offida



Comune di
San Benedetto del Tronto

info:

Gli "Incontri" inizieranno alle ore 11,00
I concerti a partire dalle ore 16,00

<http://www.provincia.ap.it>
<http://www.anbimamarche.it>
<http://www.corimarche.it>

cultura dei luoghi festival Bande e Cori nel Piceno

15 luglio 2016

ASCOLI PICENO - Duomo

Corpo Bandistico Città di Castel di Lama
Coro Ventidio BASSO (Ascoli Piceno), Coro Madonna di S. Giovanni (Ripatransone)
Corale "Sisto V" (Grottammare), Corale "Domenico Stello" (S. Benedetto del Tronto)
Corale P. Giovanni dello Spirito Santo, (S. Benedetto del Tronto)
Coro dele Ville (Castel di Lama)

17 luglio 2016

ASCOLI PICENO - Fraz. Venagrande

Associazione Musicale Città di Ascoli Piceno
Banda musicale Città di Castignano, Corpo Bandistico giovanile Piceno

24 settembre 2016

OFFIDA

Corpo Bandistico Città di Spinetoli, Corpo Bandistico Città di Offida

8 ottobre 2016

ACQUASANTA TERME

Incontro sul tema: "Il ruolo delle Bande e dei Cori nella cultura musicale"
in occasione del 110° anno di direzione bandistica continuativa della fam. Sabatini
Corpo Bandistico Città Appignano del Tronto
Corpo Bandistico Città di Acquasanta Terme, Corpo bandistico Venagrande
Corale Polifonica "G. Tebaldini" (S. Benedetto del Tronto)

30 ottobre 2016

RIPATRANSONE

Corpo Bandistico Città di Ripatransone
Corale "Riviera delle Palme" (S. Benedetto del Tronto)
Coro "La Cordata" (Montalto Marche)

6 novembre 2016

FOLIGNANO

Incontro sul tema: "Il ruolo delle Bande e dei Cori nella cultura musicale"
Ass. musicale Banda di Folignano, Ass. Orchestrale Picena
Coro "La Piccozza" (Ascoli Piceno), Coro "La Corolla" (Ascoli Piceno)

4 dicembre 2016

COMUNANZA

Corpo bandistico Montalto Marche
Corpo bandistico folk "La comunella" (Comunanza)
Corale "Cento Torri" (Ascoli Piceno)
Corale "Santa Maria in Viminatu" (Montalto Marche)

17 dicembre 2016

SAN BENEDETTO DEL TRONTO

Corpo Bandistico Città di Castel di Lama
Coro Ventidio BASSO (Ascoli Piceno), Coro Madonna di S. Giovanni (Ripatransone)
Corale "Sisto V" (Grottammare), Corale "Domenico Stello" (S. Benedetto del Tronto)
Corale P. Giovanni dello Spirito Santo, (S. Benedetto del Tronto)
Coro dele Ville (Castel di Lama)



Gli eventi del calendario
regionale possono essere
pubblicati nella rivista
Corriere Proposte,
inviandoli entro il 18
del mese precedente a:

redazione@corriereproposte.it

Rivista di Cultura e Turismo delle Marche
Corriere proposte

L' Angolo della Partitura

di Emiliano Finucci

Giulio Ferro di Urbino

Nel frontespizio de «Il primo libro de madrigali a cinque voci», stampato a Venezia presso Ricciardo Amadino nel 1594, Giulio Ferro dichiara essere di Urbino e dedica la sua edizione a un suo concittadino, il nobiluomo Clemente Bartoli. Il nome di Giulio Ferro risulta nell'elenco dei cantori della Cattedrale di Urbino già nel 1575. Fu maestro di cappella a partire dal mese di dicembre del 1576 fino al 1581. Le sue uniche composizioni stampate sono contenute ne «Il Primo Libro de Madrigali a cinque voci, di Giulio Ferro d'Urbino, Nuouamente composti et dati in luce. - In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. 1594.».

Nella raccolta sono presenti ben tre madrigali del Tasso: *Ecco mormor l'onde* (in due parti); *Non è questa la mano* (musicata da Pier Matteo Ferro, probabile parente del compositore); *La bella pargoletta* a sei voci che chiude la raccolta. Torquato Tasso fu spesso ospite della corte urbinata; nel 1574 curò personalmente l'allestimento dell'*Aminta*, già rappresentata a Ferrara nel 1573.

«La bella pargoletta», madrigale stampato a Venezia nelle *Rime del Signor Torquato Tasso*, nell'*editio princeps* del 1581, è stato un testo impiegato in quasi venti composizioni edite a stampa a partire dal 1575 e composte da «diversi et eccellentissimi autori» quali, *ex plurimis*: Giovanni Andrea Dragoni, Vincenzo Bell'haver, Pietro Vinci e Andrea Gabrieli.

Apparato critico.

Nelle presenti trascrizioni abbiamo lasciato i valori così come si trovano negli originali; abbiamo inserito le alterazioni ritenute necessarie in base alle regole della cosiddetta *musica ficta* e abbiamo provveduto a correggere la parte del Quinto del madrigale *Donna saggia e gentile* (battuta 28). Nella edizione a stampa, come si può osservare dall'originale riportato in calce alla partitura, la prima nota di misura 28 è un *fa* semibreve. Dato che sui tempi forti del *tactus* (divisioni del tempo) non era consuetudine, sotto il profilo del rigore contrappuntistico, inserire una dissonanza, seppur di passaggio preceduta e seguita da nota consonante come nel caso in esame, abbiamo corretto i valori sia della nota precedente, aggiungendo un punto di valore al suono *g*, sia di quella seguente, il suono *f* che da semibreve è stato dimezzato in minima. Ciò consente non solo di lasciare entrambe le note ma anche di dare slancio prosodico al testo. Peraltro, quest'ultima soluzione anticiperebbe melodicamente la parte del canto di battuta 28.

Un sentito ringraziamento al prof. Marco Giuliani
che ha gentilmente messo a disposizione questa raccolta di madrigali.

La bella pargoletta

Trascrizione di
Emiliano Finucci

Il primo libro de madrigali a cinque voci (Venezia, 1594)

Giulio Ferro

CANTO
SESTO
ALTO
TENORE
QUINTO
BASSO

La bel - la, la bel - la par - go - let - ta Né pur no - to_ha
La bel - la, la bel - la par - go - let - ta Né pur
Ch'an - cor non sen - t'A - mo - re Né pur,
La bel - la par - go - let - ta Ch'an - cor non sen - t'A - mo - re Né pur no-to_ha per
Ch'an - cor non sen - t'A - mo - re
Ch'an - cor non sen - t'A - mo - re Né pur no -

5
C. per fa-ma_il suo va - lo - re, né pur no - to_ha per fa - ma_il suo va-lo - re Coi____
S. no - to_ha per fa-ma_il suo__ va - lo - re, né pur no-to_ha per fa - ma il suo va-lo - re Coi bei oc -
A. né__ pur no - to_ha per fa - ma_il suo va - lo - re Coi bei oc - chi
T. fa - ma_il suo va - lo - re, il suo va - lo - re Coi bei oc - chi
Q. Né pur no - to_ha, né pur no - to_ha per fa - ma_il suo va-lo - re, il suo va - lo - re Coi bei oc - chi sa -
B. to_ha per fa-ma_il suo va - lo - re, né pur no-to_ha per fa-ma_il suo va - lo - re, il suo va - lo - re Coi bei oc -

10
C. - bei oc - chi sa - et - - - ta
S. - chi sa - et - - - ta, sa - et - - - ta E co'l so - a - ve
A. sa - et - ta, sa - et - ta E co'l so - a - ve ri - so,
T. sa - et - ta, sa - et - ta E co'l so - a - ve
Q. - et - - - ta E co'l so - a - ve ri - so, e co'l so - a - ve
B. - chi sa - et - ta, sa - et - - - ta

«La bella pargoletta» - Giulio Ferro

13

C. E co'l so - a - ve ri - so Né s'ac - cor - ge, né

S. ri - so, e co'l so - a - ve ri - so Né s'ac - cor -

A. e co'l so - a - ve ri - so, so - a - ve ri - so Né s'ac - cor -

T. ri - so Né s'ac - cor - ge che l'ar - mi ha nel bel

Q. ri - so Né s'ac - cor - ge, né s'ac -

B. E co'l so - a - ve ri - so Né s'ac - cor - ge che l'ar - mi ha nel bel

16

C. s'ac - cor - ge che l'ar - mi ha nel bel vi - so Qual col - pa ha nel mo - ri - re

S. - ge che l'ar - mi ha nel bel vi - so Qual col - pa ha nel mo - ri - re, qual col - pa ha nel

A. - ge che l'ar - mi ha nel bel vi - so Qual col - pa ha nel mo - ri - re, [qual col - pa ha nel mo - ri - re]

T. vi - so, ha nel bel vi - so Qual col - pa ha nel mo - ri - re

Q. - cor - ge che l'ar - mi ha nel bel vi - so Qual col - pa ha nel mo - ri - re De

B. vi - so, ha nel bel vi - so De

20

C. Se non sa di fe - ri - re, di fe - ri - re?

S. - mo - ri - re De la tra - fit - ta gen - te Se non sa di fe - ri - re?

A. De la tra - fit - ta gen - te Se non sa di fe - ri - re?

T. De la tra - fit - ta gen - te Se non sa di fe - ri - re, di fe - ri - re?

Q. - la tra - fit - ta gen - te Se non sa di fe - ri - re?

B. - la tra - fit - ta gen - te Se non sa di fe - ri - re?

«La bella pargoletta» - Giulio Ferro

24

C. O bel - lez - za_o - mi - ci - da_e in - no - cen - te Tem - po_è che_A -

S. O bel - lez - za_o - mi - ci - da_e in - no - cen - te Tem - po_è che_A -

A. O bel - lez - za_o - mi - ci - da_e in - no - cen - te, e in - no - cen - te Tem - po_è che_A -

T. O bel - lez - za_o - mi - ci - da_e in - no - cen - te Tem - po_è che_A -

Q. O bel - lez - za_o - mi - ci - da_e in - no - cen - te

B. O bel - lez - za_o - mi - ci - da_e in - no - cen - te

28

C. mor ti mo - stri, tem - po_è che_A - mor ti mo - stri O - mai ne le tue pia - ghe_i

S. mor ti mo - stri O - mai ne le tu - e pia -

A. mor ti mo - stri, tem - po_è che_A - mor ti mo - stri O - mai ne le tue pia - ghe_i do - lor,

T. mor ti mo - stri, che_A - mor ti mo - stri

Q. Tem - po_è che_A - mor ti mo - stri O - mai ne le tue pia - ghe_i

B. Tem - po_è che_A - mor ti mo - stri

32

C. do - lor no - stri, O - mai ne le tue pia - ghe_i do - lor no - stri.

S. - ghe_i do - lor no - stri, i do - lor no - - - stri.

A. i do - lor no - stri, o - mai ne le tue pia - ghe_i do - lor no - stri.

T. i do - lor no - stri O - mai ne le tue pia - ghe_i do - lor no - stri.

Q. do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

B. O - mai ne le tue pia - ghe_i do - lor no - - - stri.

Donna saggia e gentile

Il primo libro de madrigali a cinque voci (Venezia, 1594)

Trascrizione di
Emiliano Finucci

Giulio Ferro

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

5

C. - ne - sta_e bel - la Che co - si no - stra_e - ta - te_a - dor - ni_e_o -

A. - la Che co - si no - stra_e - ta - te_a - dor - ni_e_o - no - ri, o - no - ri

Q. - la, gen - ti - le_o - ne - sta_e bel - la

T. Che co - si no - stra_e - ta - te_a - dor - ni_e_o - no -

B. bel - - - la Che co - si no - stra_e - ta - te_a - dor -

9

C. - no - - - ri Co - me_a l'a - prir de la sta - gion no -

A. Co - me_a l'a - prir de la sta - gion no - vel - la,

Q. Che co - si no - stra_e - ta - te_a - dor - ni_e_o - no - ri, a -

T. - re Co - me_a l'a - prir de la sta - gion no - vel - la, co -

B. ni_e_o - no - ri, o - no - ri Co - me_a l'a -

«Donna saggia e gentile» - Giulio Ferro

13

C. -vel - la I pra - ti_e l'er - b'e gli_o-do - ra - ti fio - ri,

A. co - me_a l'a - prir de la sta - gion no - vel - la I pra - ti_e

Q. -dor - ni_e_o - no - ri Co - me_a l'a - prir de la sta - gion no -

T. me_a l'a - prir de la sta - gion no - vel - la I pra - ti_e l'er - b'e gli_o - do -

B. -prir de la sta - gion no - vel - la I pra -

17

C. i pra-ti_e l'er-b'e gli_o-do - ra - ti fio - ri, [e] gli_o-do - ra - ti fio - ri

A. l'er - b'e gli_o-do - ra - ti fio - ri I' vor - rei pur poi

Q. -vel - la I pra - ti_e l'er - b'e gli_o - do - ra - ti fio -

T. - ra - ti fio - ri, e gli_o - do - ra - ti fio - ri

B. - ti_e l'er-b'e gli_o-do - ra - ti fio - ri I'

21

C. I' vor - rei pur poi che si vuol mia stel - - -

A. che si vuol mia stel - la, i' vor - rei pur poi che si vuol mia stel -

Q. - ri I' vor - rei pur poi che si vuol mia stel - la

T. I' vor - rei pur, I' vor - rei pur poi che si vuol mia stel - la

B. vor - rei pur

«Donna saggia e gentile» - Giulio Ferro

25

C. - la Can - tar le gra - tie_e la vir - tù,

A. - la Can - tar le

Q. Can - tar le gra - tie_e la vir - tù, can - tar

T. Can - tar le gra - tie_e la vir - tù,

B. Can - - - tar le gra -

27

C. gli_o - no - ri, gli_o - no - - -

A. gra - - - tie_e la vir - tù, gli_o - no - - - *F in orig.*

Q. le gra - tie_e la vir - tù, gli_o - no - ri,

T. le gra - tie_e la vir - tù, gli_o - no - ri

B. tie_e la vir - tù, gli_o - no - ri, gli_o - no - ri

29

C. - ri Di voi che so - la_al mon - do_e sen -

A. - ri Di voi che so - - - la_al mon - do_e

Q. gli_o - no - ri Di voi che so - la_al mon - do_e sen - za_e -

T. Di voi che so - la_al mon - do_e sen - za_e - sem - pio

B. Di voi che so - la_al mon -



*Associazione Coro Venticinque Basso
Ascoli Piceno*

df ascolipiceno*festival*

ASCOLI
MUSICHE

CONCERTO

Venerdì 2 Settembre 2016 - ore 20.30
Ascoli Piceno, Auditorium Montevercchi

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)

Petite Messe Solennelle

nella versione originale per soli, coro, 2 pianoforti e armonium

1. Kyrie – coro

2. Gloria

. Gloria in excelsis Deo – coro

. Et in terra pax - soli, coro

. Gratias agimus tibi - soli (contralto, tenore, basso)

. Domine Deus - tenore solo

. Qui Tollis - soli (soprano, contralto)

. Quoniam - basso sol

. Cum Sancto Spiritu – coro

3. Credo

. Credo - soli, coro

. Crucifixus - soprano solo

. Et resurrexit - soli, coro

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



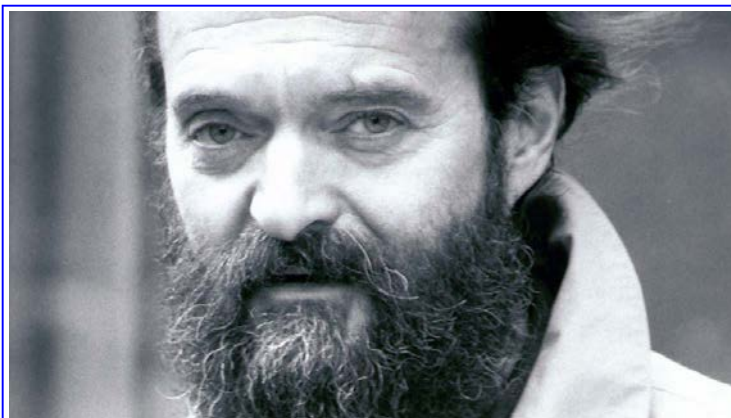
James E. Moore - Irish blessing

Zespół Wokalny Fonosynteza

Dir. Katarzyna Płońska

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GEnOMDhzq68>

Partitura: <http://musicalame.org/fichiers/classical-traditional/An%20Irish%20Blessing/01.%20An%20Irish%20Blessing%20-%20partition.pdf>



Arvo Pärt - Salve Regina

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Dir. Paul Hillier.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=f1CNNf9iU9Y>

Partitura: <https://www.universaledition.com/sheet-music-and-more/salve-regina-fuer-gemischten-chor-satb-und-orgel-paert-arvo-ue31988>



Italo Varner - Camillo Moser

Verdi campi addio

Coro S. Ilario Rovereto (TN)

Dir. Antonio Pileggi

Video: https://soundcloud.com/camillomoser_legacy/verdi-campi-addio

Partitura: http://patriziopaci.altervista.org/Armonizzazioni%20non%20mie/Verdi_campi_addio_moser_TTBB.pdf

L'Angolo del libro

a cura della Redazione



BRUNO BETTINELLI
(1913 - 2004)

Opere corali inedite
(2004)
per coro a voci pari e miste


a cura di Silvia Bianchera Bettinelli
e Marco Berrini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica
«Giovanni Battista Martini»

**GLI ANNI BOLOGNESI DI
LINO LIVIABELLA**
Riflessioni e Ricordi





Bologna
Conservatorio «Giovanni Battista Martini»
2012

Vincenzo Varagona


IL MURATORE DI DIO

*Padre Pietro Lavini
e il monastero di San Leonardo*

Prefazione di
EDOARDO MENICHELLI

VITO DA BONDO
MATTEO TOR



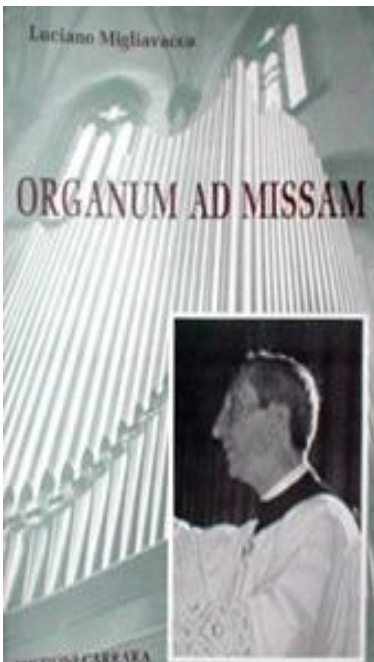
**MISSE
CUM JUBILO**

ATTI. XVIII. 100. IIII

EDIZIONI CARRARA

Luciano Migliavacca

ORGANUM AD MISSAM



EDIZIONI CARRARA

Domenica 25 settembre ore 18,00

Fermo, Auditorium San Martino

Anteprima della stagione concertistica GMI Fermo e Comune di Fermo

Vox Poetica Ensemble - Ensemble Florilegium Vocis
Orchestra S. Teresa dei Maschi - Cappella Nova Alta

CLAUDIO MONTEVERDI

Vespro della Beata Vergine - 1610

Direttore
Sabino Manzo



WWW.SANTATERESADEIMASCHI.IT
www.musicapoetica.it

450

monterverdi

Il Barocco
nel Fermano
VIII Edizione

Il Barocco
SUONI PAROLE VOCI DAL PASSATO



VOX POETICA ENSEMBLE
SOLL, CORO & ORCHESTRA



La magia di Jacob De Haan nel Duomo di Ascoli Piceno

di Pietro Di Pietro

Il 15 luglio scorso in una serata insolitamente fresca per il periodo, presso la Cattedrale Basilica di S. Emidio di Ascoli Piceno si è concretizzato un momento di pura ed appagante coralità, sulle note della vibrante "Missa Brevis" di Jacob De Haan, che ha saputo toccare le corde emotive in primis di noi coristi e, in un appassionato transfer, anche quelle del pubblico intervenuto. Nel progetto sono state coinvolte le seguenti formazioni: Coro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno, Corale "Padre Giovanni dello Spirito Santo - Cappella Musicale della Cattedrale" e "Padre Domenico Stella" di San Benedetto del Tronto, "Corale delle Ville" di Castel di Lama, Corale "Sisto V" di Grottammare e Corale "Madonna di S. Giovanni" di Ripatransone accompagnate dagli ottoni del "Pompador Brass Quintet" della Banda di Castel di Lama. La serata è stata aperta dal discorso di saluto del Vice Presidente Regionale A.R.Co.M. Pietro Di Pietro, in rappresentanza del Presidente Massimiliano Fiorani, del Presidente Regionale A.N.B.I.M.A. Arsenio Sermarini, del Presidente Provinciale A.N.B.I.M.A. Domenico Ciotti, dal Presidente del Consiglio Provinciale di Ascoli Piceno Paolo D'Erasmo e dal Consigliere Provinciale Valentina Bellini. L'impegno profuso nella preparazione è stato stemperato dalla piacevolezza delle partiture che,



pur rivelando passaggi laboriosi, tuttavia hanno convinto in modo assoluto, sin dalle prime battute, il numeroso ed attento pubblico presente. Dire che De Haan ha affascinato è forse riduttivo, ha fatto molto di più: ha creato un amalgama di emozioni, ma soprattutto una univocità di intenti che è alla base dell'esperienza corale e ne costituisce la vera sostanza sdoganando il concetto di condivisione come valore aggiunto, in un ambito come quello musicale che supera qualsiasi differenza a cominciare dal linguaggio "universale" capace di parlare direttamente al cuore. Il sapiente accompagnamento orchestrale ha fatto la differenza risultando sempre puntuale mai invadente

costituendo un indispensabile supporto e riferimento sonoro. L'inappuntabile direzione del maestro Massimo Malavolta, unita alla sua grande sensibilità artistica, è stato il collante che ha saputo mirabilmente compattare tutto l'apparato vocale e strumentale in una coinvolgente esecuzione. Infine la splendida cornice della Cattedrale Basilica e lo sguardo severo di San Pietro, San Giovanni Battista, Sant'Emidio e San Paolo e della dolcissima Madonna col Bambino in trono (i protagonisti del famoso Polittico, gioiello di Carlo Crivelli) hanno conferito la giusta sacralità ai testi cantati ed anche la temperatura, non propriamente estiva, ha contribuito ad una maggiore concentrazione e partecipazione. Auspichiamo altri felici e proficui scambi come quello appena vissuto che sappiano arricchirci dell'unico valore che in questi tempi difficili si oppone alla paura; la voglia di stare insieme e di cantare perché "la musica è un linguaggio di fratellanza e l'orchestra è l'embrione della società perché tutti devono ascoltare anche le voci degli altri" (Uto Ughi). Al termine della serata il Presidente del Consiglio Provinciale Paolo D'Erasmo, preso atto del successo ottenuto nonché del forte vincolo di aggregazione che si è creato tra tutte le compagini corali, ha affermato che farà il massimo affinché l'iniziativa continui nel futuro.

La Cordata nell'Abbazia di Campovalano per il Solstizio Corale

di Patrizio Ciotti

Domenica 26 giugno il Coro "La Cordata" di Montalto Marche si è esibito con successo presso l'Abbazia di S. Pietro in Campovalano di Campli, nell'ambito del "Solstizio Corale", una rassegna polifonica organizzata annualmente dal Coro Femminile "Sine Nomine" di Teramo, diretto dal M° Ettore Sisino che ha aperto la serata con il canto gregoriano e le prime forme di polifonia, denotando un alto livello di preparazione, frutto di uno studio attento sulla vocalità e le prassi esecutive dell'epoca. A seguire la Corale "A. Rosati" di S. Elpidio a Mare, diretta dal M° Angelo Biancamano che con la collaborazione del soprano Alessandra Capici ha eseguito con professionalità e musicalità le più belle pagine del repertorio lirico. Ha chiuso il concerto il coro montaltese, diretto dal M° Patrizio Paci, eseguendo canti popolari marchigiani, friulani e trentini, concludendo l'esecuzione con "La Sacra Spina", un canto di Bepi De Marzi, composto in stile contrappuntistico ed in perfetta linea stilistica con il luogo.



Concerto dell'Aurora a Jesi

a cura della Redazione

Anche quest'anno il Coro Regina della Pace di Jesi ha preso parte alle manifestazioni organizzate in occasione della Giornata Internazionale della Musica proponendo il "Concerto dell'Aurora - Nel solstizio d'estate". L'evento, giunto ormai alla sesta edizione, ha avuto luogo il giorno 21 giugno scorso a Jesi, presso l'abbazia di Santa Maria del Piano, alle ore 6:00. Durante il concerto, il Coro ha eseguito brani dal suo repertorio sacro e profano offrendo un excursus storico-musicale che, partendo dal canto Gregoriano, è giunto fino a brani di autori moderni e contemporanei come Faurè, Tavener, Lauridsen e Lang. Emozionante l'atmosfera creata dalle equilibrate voci dei coristi e dalla luce del sole nascente che ha progressivamente illuminato la navata della chiesa filtrando dalle finestre dell'abside. Attento e partecipe il pubblico, di anno in anno più numeroso ed affezionato all'insolita iniziativa culturale. Un ringraziamento sentito va ai solisti, Elisabetta Amici (soprano) e Luca Mancini (tenore) ed al maestro Diego Pucci che ha diretto il Coro e lo ha accompagnato all'organo.

Intensa attività della Corale Cento Torri

di Roberto Buondi

Dopo un sospirato periodo di pausa la Corale Polifonica Cento Torri riprende la sua intensa attività con una tournée in Spagna dal 24 al 30 agosto 2016 dove l'aspettano a Madrid per esibirsi il 28 agosto nella prestigiosa Chiesa di San Nicola de las Servitas, la più antica di Madrid, situata proprio nel centro storico della città. E' tradizione della Corale rispondere agli inviti di quanti ci apprezzano fuori dall'Italia. Porteremo con noi la musica soprattutto ma anche tante immagini del nostro territorio che, come abbiamo fatto in altre occasioni, vogliamo promuovere e far conoscere in tutto il mondo. Il mese di settembre si preannuncia già con un intervento ad Osimo per la Festa di San Giuseppe da Copertino il giorno 18 e quindi ci si preparerà per concludere il CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL nei giorni del 22 ottobre ad Acquasanta Terme ospitando il coro inglese LIFE BULB CHOIR e concludendo il 23 ottobre presso l'Auditorium "Neroni" della Fondazione Carisap con il ricordo del poeta "Giulio Salvadori" ospitando il coro Aquilano "Celestino V" diretto dal M° Alessandro Marchese.



Il Coro La Cordata in trasferta ad Ala ...nel ricordo di Maria Pia

di Patrizio Ciotti

Il Coro "La Cordata" di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci, sarà protagonista il 24 e 25 settembre 2016 in terra trentina, dove parteciperà ad una rassegna di canti popolari, organizzata dal Coro "Città di Ala" (TN), una formazione maschile che partecipò, nel maggio di qualche anno fa, al Festival degli Appennini, presso Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche. La coralità trentina avrà modo di apprezzare le qualità del coro montaltese, unitamente a quelle del prestigioso Coro "Penne Nere" di Aosta e a quelle del coro ospitante. La serata si preannuncia interessante per la diversità dei repertori e delle vocalità. L'amicizia con il coro di Ala è nata alla fine degli anni '90 grazie alla compianta Maria Pia Capietti, una sensibile signora appassionata dei canti della montagna che era solita organizzare, nella "Città dei Velluti", veri e propri raduni di coristi e direttori che si trovavano per un unico scopo, se non quello di cantare per un'intera giornata i canti del repertorio del Coro della SAT di Trento.

*Il Coro La Cordata,
Diretto dal M° Patrizio Paci*



L'attività del Coro Polifonico Malatestiano di Fano

di Giulia Torelli

Mesi poliedrici, dai tanti colori e ambientazioni per il Coro Polifonico Malatestiano di Fano. Dopo lo scambio d'ospitalità intercorso con il coro "Colline Verdi Teatine" a inizio anno, l'estate si è aperta con una seconda trasferta in Abruzzo, il 18-19 giugno tenendo concerto nell'affascinante Abbazia di Serramonacesca. Ha partecipato anche il coro giovanile Incanto Malatestiano, gruppo di ragazzi e ragazze dai 16 ai 29 anni, sotto la direzione del Maestro Francesco Santini. Con eguale coesione, il Malatestiano e il Giovanile si sono esibiti a Passaggi, Festival di Saggistica, nella serata di venerdì 26 giugno dedicata alla poesia, con un concerto dal titolo "Versi sul pentagramma" nella cornice notturna dell'ex chiesa di San Francesco. Molto apprezzato anche il concerto tenuto il 7 agosto nella ex Chiesa di S. Domenico, oggi prestigiosa Pinacoteca di arte sacra, realizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Grandi impegni ed aspettative attendono settembre: dal 3 al 10 settembre si svolgerà la 43ª edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", evento di portata e respiro ogni anno più notevole e ampio. Al di là dell'accoglienza ai prestigiosi ospiti, il Coro Polifonico Malatestiano entrerà in scena nella serata di mercoledì 7 settembre, nella basilica di San Paterniano, presentando "La Buona Novella" di Fabrizio De André, rielaborata dal Maestro Lorenzo Donati per soli, strumenti e coro. Anche la formazione giovanile del Malatestiano accoglierà ospiti e pubblico aprendo la 3ª edizione dell'Incontro Internazionale di Cori Giovanili sabato 10 settembre, seguiti dal Coro Notevolmente di Roma, lo spagnolo Antara Korai e l'ungherese Lautitia Chamber Choir. Dal 30 settembre al 3 ottobre entrambe le formazioni fanesi saranno in viaggio alla volta della Germania: infatti il Coro polifonico Malatestiano e il Coro giovanile Incanto Malatestiano prenderanno parte, insieme ad altre associazioni, alle celebrazioni per il 30° anno del gemellaggio tra le città Fano e Rastatt, dove, tra OctoberFest e cerimonie ufficiali, non mancherà un concerto nella Cattedrale tedesca.



Il Coro Polifonico Malatestiano in Concerto nella Pinacoteca.

Estate in musica della Cappella del Duomo di Fano

di Stefano Baldelli

Sono stati numerosi gli impegni che ha organizzato la CMDF durante l'estate. Oltre al tradizionale festival "I suoni e la parola", arrivato all'ottava edizione, la stagione estiva si è aperta con il concerto del decennale della corale che in una gremita Pinacoteca S. Domenico ha eseguito, oltre ad una serie di brani tipici del proprio repertorio, anche il "Gloria in Re maggiore RV 121" di Antonio Vivaldi, insieme all' Orchestra da camera Santa Maria del Suffragio diretta dal M. Daniele Rossi e alle cantanti Elena Prybyliuk (soprano) e Kiyoka Iguchi (mezz'ora o) dell'International Opera Studio di Pesaro di Inga Balabanova. La chiesa veramente piena e gremita è stata una grande soddisfazione per il coro e il M. Stefano Baldelli, che hanno avuto un vero e proprio riconoscimento a livello cittadino dopo tanti anni di lavoro. Il festival estivo "I suoni e la parola" si è sviluppato durante il mese di luglio con quattro appuntamenti: un gemellaggio il 9 luglio con il Coro Marino Boni di Viadana diretto dal M. Marino Cavalca culminato in un concerto nella suggestiva chiesa di S. Pietro in Valle a Fano, incentrato sul compositore Lodovico Grossi da Viadana che ha fatto conoscere ed incontrare le due corali; l'animazione della Santa Messa celebrata dal Vescovo Mons. Armando Trasarti il 10 luglio presso la Basilica di S. Paterniano in occasione della festa del Patrono; un concerto itinerante il 15 luglio con visita guidata a cura di Guido Ugolini, direttore dell'Ufficio Beni Culturali della Diocesi, che la CMDF ha tenuto nel Museo Diocesano presso il Centro Pastorale di Fano. Un primo esperimento gradevole e che ha riscosso commenti molto positivi; un concerto della CMDF insieme agli allievi della Scuola Corale della Cattedrale il 23 luglio presso la Chiesa di S. Tommaso a Fano, in cui i ragazzi si sono potuti cimentare con brani per pianoforte, chitarra e violino. Giovani talenti che sono stati apprezzati dal pubblico. Infine, il mese di agosto si è concluso con due appuntamenti: gemellaggio con il coro islandese Melodia di Askirkju diretto dal M. Magnum Ragnarsson il 23 agosto con un concerto dei due cori presso la Chiesa di S. Arcangelo a Fano, che la Diocesi ha recentemente restituito alla città; animazione della Santa Messa celebrata dal Vescovo Mons. Armando Trasarti in occasione del Palio delle Contrade presso il Santuario della Madonna del Ponte il 27 agosto. E dopo la stagione estiva, il coro è pronto per ricominciare alla grande con gli appuntamenti autunnali.



*La Cappella
del Duomo di Fano
in Concerto.*

La Divina Lettura con il Coro Gaudium Vocis

di Massimo Molo

Domenica 4 settembre 2016 si terrà a Fonte Avellana (PU) un pomeriggio dedicato a Dante Alighieri, con la lettura di brani del poeta e il commento musicale del Coro Gaudium Vocis. La serata è organizzata dall'Associazione Culturale per le Marche Le Cento Città, grazie all'impegno del suo presidente Dott. Marco Belogi, in collaborazione con il Monastero Santa Croce di Fonte Avellana e con il Coro Gaudium Vocis dell'Unione Roveresca. Nella sua storia pluriennale l'associazione Le Cento Città, che riunisce un capitale umano di alto valore, composto da studiosi, ricercatori, imprenditori, alti funzionari e artisti che hanno dato lustro alla nostra regione, si è imposta per l'impegno culturale teso a valorizzare le Marche, intervenendo in diversi campi quali letteratura, storia, arte, musica, ambiente, sanità, economia. Il concerto la Divina Lettura, presentato da Annarita Ioni, direttore di Radio Fano, sarà un interessante percorso artistico tra le letture di brani di Dante Alighieri, recitate da Annarita Ioni e Cristian Della Chiara, e il commento musicale del Coro Gaudium Vocis, diretto dal maestro Francesco Santini, che eseguirà brani sia a cappella che con l'accompagnamento musicale della fisarmonica del maestro Daniele Rossi. L'appuntamento ad ingresso libero è dunque per Domenica 4 Settembre 2016 alle ore 15:00 presso la Chiesa Santa Croce di Fonte Avellana (PU).

*Il Coro Gaudium Vocis
in concerto.*



Il Coro Sibilla a Chiampo in terra veneta

di Patrizio Paci

Il Coro "Sibilla" di Macerata, diretto dal M° Fabiano Pippa, sarà protagonista l'8 e 9 ottobre 2016 in terra veneta, dove parteciperà ad una rassegna di canti popolari, organizzata dal Coro "El Vajo di Chiampo (VI), una formazione maschile di elevato spessore musicale che la coralità marchigiana ha avuto modo di apprezzare lo scorso anno nel Salone dello Sferisterio di Macerata e nello scorso mese di maggio nella Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche. La coralità veneta avrà modo di apprezzare le qualità del coro marchigiano. Quattro decenni trascorsi con un'unica passione, quella del ritrovarsi cantando, un suono squillante fedele alla tradizione, peculiarità accentuata dal dialetto maceratese, sottolineato da un repertorio unico e personale ad affermare con forza e con orgoglio: "Simo de Macerata!!!"



*Il Coro Sibilla di Macerata,
diretto dal M° Fabiano Pippa.*



43° Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”

di Valentina Tommasoni

Ci siamo quasi, a breve prenderà il via la 43^a edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”, appuntamento imperdibile per tutti gli amanti della polifonia, evento organizzato dall'Assessorato alla Cultura e Turismo della città di Fano, in collaborazione con Coro Polifonico Malatestiano. Nel corso di questa lunga storia centinaia di cori, provenienti da tutto il mondo, sono stati ospitati nella ridente località balneare della costa marchigiana e ancora oggi l'organizzazione si prefigge di continuare nell'intento. Settimana intensa quella che andrà dal 3 al 10 settembre, numerosi i cori che si avvicenderanno nel fitto programma del festival fanese: nel primo weekend saranno presenti il Coro G, apprezzata formazione giovanile diretta dal M° Carlo Pavese, e il Coro Polifonico Casella, gruppo di grande esperienza proveniente da Salerno e diretto dal M° Caterina Squillace. Entrambi i cori si esibiranno sia sabato 3 (Chiesa di S.ta Maria del Suffragio, ore 21.15) che domenica 4 (Chiesa di S.ta Maria Nuova, ore 10.30). La presenza di Pavese è legata ad una collaborazione instaurata con la Scuola per Direttori di Coro della Fondazione “G. d'Arezzo” che, quest'anno, ha deciso di portare a Fano, proprio in concomitanza col festival, un seminario di studio sulla coralità giovanile che avrà il Maestro torinese come docente e il coro G come coro laboratorio. Gli allievi direttori della scuola di Arezzo si cimenteranno nello studio di alcuni inni del “Gloria Patri”, opera del noto compositore estone Urmas Sisask. L'esecuzione integrale dell'intero ciclo verrà offerta dal Coro G nella serata di sabato 3. Dopo due giorni di pausa la manifestazione riprenderà mercoledì 7 e proseguirà ininterrottamente fino a sabato 10. Tanti i cori che si esibiranno in questa seconda parte: Coro Polifonico Malatestiano, coro organizzatore del festival, e Incanto Malatestiano, formazione giovanile del Malatestiano, entrambi diretti dal M° Francesco Santini; Lautitia Chamber Choir, coro ungherese diretto da József Nemes nonché gruppo finalista, lo scorso maggio, al Gran Premio Europeo di Canto Corale tenutosi a Varna (Bulgaria); Lux Harmonica ensemble di recente formazione distintasi già in alcuni importanti concorsi corali, diretto dal M° Benedetta Nofri; lo spagnolo Antara Korai, coro giovanile molto stimato sia nel proprio paese che all'estero e diretto dal M° Juan Antonio Jimenez Montesinos; Vox Poetica Ensemble, importante gruppo marchigiano diretto dal M° Sabino Manzo, coro organizzatore, già da qualche anno, del noto Concorso Nazionale Corale “Città di Fermo”; infine Coro Notevolmente di Roma diretto dal M° Marco Schunnach, frizzante formazione corale apprezzata per il suo repertorio che spazia dal pop alla musica colta contemporanea. Le prime tre serate di questa seconda parte (7, 8, 9 settembre, ore 21.15) si svolgeranno nella Basilica di San Paterniano, chiesa deputata da tantissimi anni ad accogliere la maggior parte dei concerti del festival: nella prima serata di mercoledì 7 il Coro Polifonico Malatestiano proporrà “La Buona Novella” di Fabrizio De Andrè, arrangiata per coro e strumenti da Lorenzo Donati, mentre nelle serate successive i cori ospiti presenteranno programmi di polifonia sacra, dal periodo classico al contemporaneo. Sabato 10, sempre alle 21.15, tutti i cori giovanili ospiti saranno chiamati ad esibirsi nella chiesa di S.ta Maria del Suffragio per dar vita alla 3^a edizione dell'Incontro Internazionale di Cori Giovanili, evento proposto a cadenza biennale, all'interno del festival, per dare risalto alla coralità giovanile. Tutte le formazioni presenteranno, in questa serata, programmi di polifonia profana. Come lo scorso anno verranno inoltre riproposti piccoli intermezzi musicali pomeridiani (sabato 3 e poi a partire da giovedì 8 fino a sabato 10) in luoghi caratteristici della città: saranno all'opera alcuni cori ospiti, strumentisti e solisti.

La giornata di sabato 10, oltre al concerto serale dei gruppi giovanili, sarà ricca di impegni: al mattino i cori ancora presenti alla manifestazione animeranno le vie del centro storico con canti di polifonia profana o tradizionali delle proprie terre d'origine, mentre nel pomeriggio ci sarà il consueto appuntamento che il Festival ormai cura da anni, "Voci in Vetrina", un momento di approfondimento su temi legati alla coralità: quest'anno, insieme al coordinatore artistico Lorenzo Donati e ai direttori dei gruppi giovanili che si esibiranno in serata, si parlerà di coralità giovanile in Italia e in Europa. L'ingresso a tutti gli spettacoli è, come sempre, libero e gratuito.



Sabato 3 settembre ore 21.15
Chiesa di Santa Maria del Suffragio
CORO POLIFONICO CASELLA Salerno - Italia
CORO G Torino - Italia

Domenica 4 settembre ore 10.30
Chiesa di Santa Maria Nuova
CORO POLIFONICO CASELLA Salerno - Italia
CORO G Torino - Italia
*La messa delle 9.30 che precederà il concerto sarà animata da canti polifonici
*Coro G cantò durante gli uffici della Natività per Donatori di Coro della Fondazione "Viale d'Arco"

Mercoledì 7 settembre ore 21.15
Basilica di San Paterniano
"La Buona Novella" di Fabrizio De André
per soli, strumenti e coro
CORO POLIFONICO MALATESTIANO Fano - Italia

Giovedì 8 settembre ore 21.15
Basilica di San Paterniano
LAUTITIA CHAMBER CHOIR Debrecen - Ungheria
ANTARA KORAI Alcorcón - Spagna
LUX HARMONICA Monte San Savino - Italia

Venerdì 9 settembre ore 21.15
Basilica di San Paterniano
ANTARA KORAI Alcorcón - Spagna
LAUTITIA CHAMBER CHOIR Debrecen - Ungheria
VOX POETICA ENSEMBLE Fermo - Italia

Sabato 10 settembre ore 21.15
Chiesa di Santa Maria del Suffragio
3° INCONTRO INTERNAZIONALE DI CORI GIOVANILI
INCANTO MALATESTIANO Fano - Italia
CORO NOTEVOLMENTE Roma - Italia
ANTARA KORAI Alcorcón - Spagna
LAUTITIA CHAMBER CHOIR Debrecen - Ungheria

ALTRI APPUNTAMENTI / OTHER APPOINTMENTS

INCONTRI DI NOTE Assaggi musicali per la città

Sabato 3 settembre ore 18.00
Cortile Casarredo, Palazzo dei Pili (Via U. de Pili)
Concerto del duo Isabella Oraziotti (soprano)
e Silvia Angelli Monti (pianoforte)

Giovedì 8 settembre ore 18.00
Cortile Casarredo, Palazzo dei Pili (Via U. de Pili)
Concerto di chitarra
*in collaborazione con Scuola di Musica "R. Ottomano" dell'U.C.

Venerdì 9 settembre ore 18.00
Piazza XX Settembre
Esibizione dei cori Lautitia Chamber Choir (Ungheria)
e Antara Korai (Spagna)

FANO S'IN...CANTA Voci per la città

Sabato 10 settembre ore 11.00
Centro storico
Cori per le vie e tra la gente

VOCI IN VETRINA

Sabato 10 settembre ore 17.30
Corte del Nespolo, Palazzo Bracci Pagani (C.so G. Matteotti)
Incontro - presentazione di iniziative musicali
legate alla coralità giovanile in Italia e in Europa.
Esibizione del Coro Notevolmente (Italia)

SCUOLA DIRETTORI DI CORO FONDAZIONE "G. D'AREZZO"

2 - 1 settembre
Sede del Coro Polifonico Malatestiano (Via A. d'Augusta)
Seminario di studio sulla coralità giovanile
Docente: Carlo Pavese
*in collaborazione con Fondazione "Viale d'Arco"

3^a edizione **INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO CITTÀ DI FANO**
3 - 10 settembre 2016



Comune di Fano
Assessorato alla Cultura e Turismo

in collaborazione con
Coro Polifonico
Malatestiano

Programma
dettagliato
dell'Incontro
Internazionale
Polifonico
"Città di Fano"

Ingresso libero a tutti gli spettacoli. Per saperne di più sui concerti... www.comunedifano.it www.coropolifonicomalatestiano.org www.incontrointernazionalepolifonico.com

Gran Concerto Sinfonico Corale ad Ascoli Piceno

di Pietro Di Pietro

Nell'ambito dei festeggiamenti per il Santo Patrono, il 30 Luglio 2016 alle ore 21:30, si è tenuto nella Cattedrale Basilica di S. Emidio Vescovo e Martire il tradizionale concerto sinfonico corale (in forma solenne in occasione del Giubileo della Misericordia) che ha visto la partecipazione di un triplo coro, orchestra, organo e solista. In programma l'esecuzione del *Te Deum* (estesamente *Te Deum laudamus*, "Dio ti lodiamo"), un inno cristiano tradizionalmente legato alle cerimonie di ringraziamento e cantato durante alcune particolari solennità. L'inno si può dividere in tre parti di cui la prima, fino a *Paraclitum Spiritum*, è una lode trinitaria indirizzata al Padre; la seconda, da *Tu rex gloriæ a sanguine redemisti*, è una lode a Cristo Redentore mentre l'ultima, da *Salvum fac*, è un seguito di suppliche e di versetti tratti dal libro dei salmi. Il concerto è stato seguito da numeroso e preparato pubblico, attento durante l'esecuzione e generoso al termine nel tributare applausi ed ovazioni.



Il Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.





Comune di Ascoli Piceno
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE PER ATTIVITÀ PARTIGIANA



RETE LIRICA DELLE MARCHE

Ventidio Basso **Giovani**

PROGETTO LIRICA PER LE SCUOLE

Premessa.

La musica, unitamente alle altre arti in genere, è sicuramente l'ambito di eccellenza della cultura italiana più nota nel mondo e in particolare l'opera lirica è il genere in cui gli italiani hanno avuto il primato per secoli per cui fu anche veicolo dell'esportazione della nostra lingua nelle corti europee. Inoltre il linguaggio operistico è servito alle civiltà di quattro secoli - e continua a servire oggi - per trasmettere uno straordinario patrimonio di valori cognitivi, affettivi, etici, estetici, non inferiore a quello trasmesso per esempio dal coevo teatro di prosa.

Scopo del progetto.

Proprio per non disperdere questo enorme e prezioso patrimonio culturale l'Associazione Coro Ventidio Basso – con il consenso del Comune di Ascoli Piceno e della Rete Lirica delle Marche – ha elaborato il presente progetto con lo scopo di far avvicinare gli studenti della scuola secondaria 1° grado all'opera lirica: i giovani, se non sensibilizzati ed educati, potrebbero non superare i pregiudizi iniziali trascurando nel futuro questa risorsa nazionale. Inoltre l'associazione – coerentemente alle norme statutarie – intende far conoscere a fondo la struttura del teatro cittadino, il suo funzionamento e tutto ciò che gravita intorno all'allestimento e messa in scena di un'opera lirica.

Il progetto avrà termine con la partecipazione degli alunni alla “*anteprima giovani*” di un'opera a un costo agevolato del biglietto d'ingresso che verrà stabilito dal Comune di Ascoli Piceno – Servizio Teatro Ventidio Basso (orientativamente €5,00) prevedendo inoltre l'ingresso gratuito ai docenti accompagnatori.

Articolazione del progetto.

Il progetto in questa fase iniziale sarà articolato in 2 annualità (2016 e 2017): poi sulla base degli obiettivi che verranno raggiunti si potrà valutare se è il caso di estenderlo alle annualità successive (dal 2018 in poi).

In questi primi 2 anni il progetto selezionerà l'opera lirica che il Teatro Ventidio Basso produrrà in cartellone e precisamente:

- anno 2016: *Nabucco* di Giuseppe Verdi;
- anno 2017: *La Bohème* di Giacomo Puccini.

Periodo svolgimento e istituti scolastici interessati.

Periodo svolgimento del progetto: autunno/inverno 2016 e 2017; Scuole interessate: scuola secondaria I° grado nell'ambito dell'area artistico – espressiva degli obiettivi didattici (essendo gli studenti minorenni ovviamente necessiterà l'autorizzazione delle famiglie). Il costo totale del progetto sarà sostenuto dall'Associazione Coro Teatro Ventidio Basso. I trasporti e l'accompagnamento saranno a cura della scuola mentre l'eventuale acquisto dei biglietti d'ingresso saranno a carico dei genitori dello studente.

Soggetti coinvolti.

I soggetti che interranno nella realizzazione del progetto sono:

- Associazione Coro Ventidio Basso: con il direttore – *M.° Giovanni Farina* – e gli artisti del *Coro del Teatro Ventidio Basso*, promotrici del progetto;
- Comune di Ascoli Piceno – Servizio Teatro Ventidio Basso: con il Direttore amministrativo *Dott.ssa Romina Pica*, gestione teatro;
- Rete Lirica Marche: con i propri professionisti nell'ambito dell'orario di lavoro stabilito dalla produzione (musicisti, cantanti, figuranti, tecnici, coristi, sarti, parrucchieri, truccatori, ecc.) coordinati dal Sovrintendente del Macerata Opera Festival – Arena Sferisterio Teatro di tradizione *Dott. Luciano Messi*;
- Scuole secondarie I° grado: preferibilmente tra coloro che hanno/avranno costituito nel 2016 e 2017 delle classi ad indirizzo musicale, con i docenti incaricati dal *Dirigente scolastico* e gli *alunni con le famiglie* interessate al progetto.

Compito primario.

Il compito primario dei docenti e dell'Associazione Coro Ventidio Basso si presenta molto impegnativo perché dovrà prima di tutto far vincere il pregiudizio della maggioranza degli alunni la quale è lontana dalla realtà del teatro lirico. Il progetto, per poter coinvolgere l'interesse dei giovani, dovrà essere essenzialmente pratico per cui l'approccio alla lirica non dovrà avvenire nel modo tradizionale – ovvero stando seduti in teatro ed assistere allo spettacolo – bensì in maniera irruotale facendo iniziare il cammino di avvicinamento partendo dall'ingresso degli artisti e dei tecnici: questo consentirà all'alunno di capire e godere l'opera lirica non soltanto come spettatore ma anche come protagonista di un'attività laboratoriale e di sintesi del vissuto quotidiano rimanendo, per quanto consentito dalle norme sulla sicurezza sui luoghi di lavoro, a fianco dei professionisti (musicisti, cantanti, attori, tecnici, coristi, sarti, parrucchieri, truccatori, ecc.) per constatare il procedere in comunione ed in sinergia per la risoluzione dei problemi (artistici, tecnici, musicali, pratici, caratteriali, ecc.) connessi con la produzione.

Sviluppo del progetto.

Il progetto si svilupperà in 3 fasi:

- 1^a fase: in classe (da circa la metà del mese di Settembre alla prima settimana di Novembre inclusa) per un totale di circa 6/7 settimane con:

- . 3-4 lezioni aventi per tema il periodo storico della trama dell'opera; i motivi che hanno indotto il compositore a scrivere l'opera nonché altri riferimenti ritenuti significativi per la comprensione dell'opera con gli insegnanti di lettere e di religione;
- . studio di uno o più brani del coro con gli insegnanti di musica.

In questa fase:

. va riconosciuta ai docenti un'ampia autonomia didattica atteso il tempo limitato a disposizione (circa 6/7 settimane) e tenuto conto della presenza o meno di corsi di canto corale costituiti presso i rispettivi istituti scolastici;

. l'Associazione Coro Ventidio Basso organizza incontri con il personale docente per risolvere problemi organizzativi e eventualmente fornire su richiesta ausili didattici (spartiti canto-piano, files musicali, ecc.).

- 2^a fase: con 1 o 2 incontri in teatro, in concomitanza con l'allestimento dell'opera lirica (circa 7 – 15 Novembre) mediante:

. visita guidata al teatro da parte dell'Associazione Coro Ventidio Basso nonché ai laboratori ed al palcoscenico con introduzione tematica degli operatori tecnici del teatro: sulla base del calendario del Sovrintendente del Macerata Opera Festival – Arena Sferisterio Dott. Luciano Messi;

. prova pratica con il coro del teatro per interpretare e/o ascoltare i brani corali che sono stati oggetto di studio in classe: a cura del M.^o Giovanni Farina e degli artisti del coro;

. trattazione sommaria degli aspetti di scenografia, costume, illuminotecnica, attrezzeria, parrucche e calzature: sulla base del calendario del Sovrintendente del Macerata Opera Festival – Arena Sferisterio Dott. Luciano Messi e/o del Direttore di palcoscenico;

. approfondire lo studio della regia con note sul progetto e con eventuale intervento del regista;

. assistere ad una prova d'assieme con direttore d'orchestra, orchestra, coro e compagnia di canto preceduto da un eventuale intervento del direttore d'orchestra (con note sulla interpretazione della partitura);

- 3^a fase: all'avvio dello spettacolo (circa 17 Novembre):

. assistere all'anteprima giovani dedicata alle scuole,

e comunque il progetto avrà termine con la chiusura del sipario all'*anteprima* ovvero "prima della prima".

Qualora la produzione nel corso dell'allestimento faccia richiesta di figuranti (alunni o genitori) la regia potrà valutare la possibilità di far partecipare all'opera lirica gli alunni o i genitori dei partecipanti al progetto.

Info:

Associazione Coro Ventidio Basso – Via del Trivio n. 19/23 (Palazzo Pacifici)

63100 Ascoli Piceno; e-mail: coroventidiobasso@hotmail.com

Presidente: Ing. Di Pietro Pietro – cellulare 333 6664596

Vice Presidente: Avv. De Vecchis Alessio – cellulare 349 2328077

Festival e Concorsi



**VI CONCORSO CORALE
NAZIONALE
"CITTA' DI FERMO"
16 OTTOBRE 2016
Fermo - Auditorium San Martino
ore 15.00**

*Giuria voci pari e miste:
Marco Berrini, Luigi Leo, Sabino Manzo,
Dario Tabbia, Mauro Zuccante.*



**II CONCORSO CORALE
NAZIONALE
PER CORI DI VOCI BIANCHE
"IN...CANTO PICENO"
15 OTTOBRE 2016
Fermo - Auditorium San Martino ore 15.00**

*Giuria voci bianche:
Aldo Cicconofri, Mario Giorgi,
Luigi Leo.*



ASSOCIAZIONE CORALE "MADONNA DI SAN GIOVANNI" RIPATRANSONE

XXXIV RASSEGNA CORALE

Edizione Nazionale

"Belvedere del Piceno"



RIPATRANSONE

Sabato 8 Ottobre 2016 - Teatro Luigi Mercantini - ore 21.15
Concerto del Coro Vox Nova - Carbonera (TV)

Domenica 9 Ottobre 2016 - Duomo - Basilica - S. Messa ore 11.00
Chiesa di San Filippo - ore 16.00

Corale Madonna di San Giovanni - Ripatransone (AP)
Coro Vox Nova - Carbonera (TV)
Ensemble Vocale Pio X - Treviso
Corale Strumentale Colavetus - Colvecchio (RI)

Info: Associazione Corale "Madonna di San Giovanni"

Tel. 0735/632444 cell. 3392526435 - e-mail coromsgripatransone@libero.it

Dalla coralità popolare



Concerto

Domenica 16 ottobre 2016 ore 18.00

Coro della SAT Trento

Auditorium Guardia di Finanza
Coppito (AQ)

Direttore M° Mauro Pedrotti



Concerto I Crodaioli di Arzignano

Sab 8 ottobre 2016
ore 20.45
Chiesa Parrocchiale
Villa Minozzo (RE)



Concerto celebrativo 80° di fondazione Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Borgo Valsugana
Auditorium "Alcide De Gasperi"
Sabato 22 ottobre 2016 - ore 21.00



Concerto Coro "Aqua Ciara" di Recoaro Terme

Direttore
M° Franco Zini

Sab 19 novembre 2016
ore 20.30
Auditorium
Piovene Rocchette (VI)

Sabato 17 settembre 2016
ore 20.45
Terme di Comano (TN)

Coro "Cima Tosa" Valli Giudicarie Coro "ANA" Latina





Rassegna Corale "Note lizere"



FEDERAZIONE
CORI DEL TRENTO



CORO CIMA TOSA

diretto dal Maestro Piergiorgio Bartoli



CORO CET DI MILANO

diretto dal Maestro Simone Bassi



CORO MONTE CUSNA DI REGGIO EMILIA

diretto dal Maestro Alessandro Marzani



CORO CASTEL SEZ. SAT DI ARCO

diretto dal Maestro Enrico Miaroma

**Concerto speciale con i cori
vincitori del Concorso
"Luigi Pigarelli"
aprirà la serata il Coro Castel.
Col patrocinio della
Federazione Cori del Trentino.**

SABATO 22 OTTOBRE ORE 20:00

PRESSO IL SALONE DELLE FESTE DEL CASINO' DI ARCO

Evento speciale con ingresso ad offerta libera

Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m² di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di €40,00 all'ora invece che di €60,00.

Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.

Info: mrstudio@mrstudio.it

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito www.corimarche.it, dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito www.feniarco.it alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

ARCOM

Associazione Regionale COri Marchigiani

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Pietro Di Pietro
Stefano Ricci

Consiglieri:

Stefano Ricci
Pietro Di Pietro
Nicoletta Sabatini
Cinzia Natali
Claudio Laconi
Katy Fogante
Luigi Gnocchini
Roberto Renili
Giuseppe Franchini

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica

Emiliano Finucci (*Presidente*)
Sauro Argalia
Mario Giorgi
Francesco Santini
Michele Bocchini
Giulio Fratini
Laura Ricciotti
Paola Curzi
Gianluca Paolucci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

(Segue da pagina 1)

è indispensabile ed i piccoli gesti di solidarietà possono essere i primi mattoni che pian piano risolvono la casa, stimolando la voglia di guardare avanti e di ricostruire un futuro ricco di aspettative. L'appello rivolto a tutti i cori marchigiani è quello di pianificare, nell'ambito della propria attività concertistica, un appuntamento da realizzare nelle zone disastrose dal terremoto. Certamente l'organizzazione di queste iniziative potrà incontrare diverse difficoltà, ma è un dovere trovare i canali giusti per permettere la realizzazione degli eventi che potrebbero essere coordinati dall'A.R.Co.M., con la certezza che la coralità marchigiana dimostrerà la sensibilità necessaria a trasmettere che la musica non è solo passione, dedizione e metodo, ma anche solidarietà, amicizia, affetto e condivisione.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>