

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
di Mario Lanaro

L'Angolo del Libro 16
a cura della Redazione

Proposte di Ascolto 17
a cura della Redazione

L'Angolo del CD 18
a cura della Redazione

Notiziario 21

Il Cantar Bene



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 12

Febbraio 2016

Con la primavera torna il sole e tornano gli eventi corali

E' tempo dei primi raccolti dopo la semina, ogni buon coro ha affinato l'emissione vocale ed ha studiato il nuovo repertorio nei due mesi successivi al Natale. Con la primavera si avvicina pertanto la realizzazione dei primi progetti 2016. Il *Surrexit Dominus Vere* vedrà anche quest'anno un cartellone unico degli eventi corali marchigiani legati alla Santa Pasqua e dopo qualche anno torna il vecchio *Picenincoro*, in veste rinnovata sia nel progetto che nel nuovo titolo: *La Cultura dei luoghi - bande e cori nel Piceno*. Nella realizzazione sono previste le bande musicali che concerteranno insieme ai cori. In occasione dell'Anno Santo i gruppi corali si troveranno a Loreto il 3 aprile 2016 per il *Giubileo dei Cori*. A testimonianza del fattivo rapporto di collaborazione con le altre associazioni corali regionali e con illustri personaggi della coralità italiana, *Il Cantar Bene* ha l'onore ed il piacere di ospitare, nell'Angolo della Partitura, una bella composizione, in doppia versione, del noto compositore veneto Mario Lanaro, amico della coralità marchigiana, autore di raffinate elaborazioni corali di canti popolari ed anche autore di composizioni d'ispirazione popolare che fanno parte del repertorio delle maggiori formazioni della coralità popolare. Non mancano le consuete rubriche ricche di link interessanti ed il notiziario con gli eventi più importanti dei cori marchigiani.



30°
1984-2014
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2016



Clicca **MI PIACE**
ed
attiva le notifiche
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it



Foto in copertina:
Coro della Scuola
di Musica
di Caldonazzo (TN)

Ven 11 marzo - ore 21.15 - Mole Vanvitelliana - Ancona

“CONCERTO” Eseguito da *Ut insieme vocale consonante*.

Direttore M° Lorenzo Donati

Sab 12 marzo - ore 18.00 - Chiesa Natività - Passo Treia

“VOCI NEL VENTO” Concerto in memoria di Saverio Folchi Vici

Eseguito dal *Coro Sibilla*.

Dom 20 marzo ore 21.15 - Cattedrale - Fano

“LE MUSICHE DELLA PASSIONE” - Concerto meditazione

Eseguito dalla *Cappella Musicale del Duomo di Fano*.

Ven 8 aprile ore 21.30 - Duomo S. Emidio - Ascoli Piceno

“EIN DEUTSCHES REQUIEM” J. Brahms

Eseguito dal *Coro del Ventidio Basso*

Sab 23 aprile ore 21.00 - Chiesa SS. Annunziata - Patrignone

“VOCI DALLE COLLINE” - Rassegna di Canti Popolari 10^a edizione

Organizzata dal *Coro S.ta Maria in Viminatu*. (vedi pag 27)

Sab 23 aprile - ore 21.00 - Chiesa Madonna Fiducia - P. S. Elpidio

“DON ROCCO ELIA” - Rassegna di Musica Corale 12^a Edizione

Organizzata dalla *Corale Polifonica Città di Porto Sant'Elpidio*. (vedi 28)

Sab 21 maggio ore 21.15 - Cattedrale - Montalto Marche

“FESTIVAL DEGLI APPENNINI” - Canti della montagna, alpini, popolari.

Organizzato dal *Coro La Cordata*. (vedi pag 21)

Concerto
“UT INSIEME VOCALE-CONSONANTE”
Direttore: M° Lorenzo Donati
VENERDÌ 11 MARZO 2016 - ore 21.15
Mole Vanvitelliana (Lazzaretto) - Ancona
Ingresso Libero

Corso
Docente: M° Lorenzo Donati
DOMENICA 13 MARZO 2016
Sala polifunz. zona Pietralacroce - v. del Conero 32 - Ancona
presso la sede dell'Associazione “G. Ferretti”
dalle ore 15.00 alle 19.00
Il corso è rivolto ai direttori che potranno beneficiare della loro esperienza e del contatto in qualità di ascoltatori e/o cantisti
Iscrizione Euro 20
Info: 328/8420941

Associazione Regionale
Cori Marchigiani



Surrexit

Dominus vere

Finno - Palomo Fleri
P.P. Rubens : Resurrezione



Concerti corali
e tradizioni pasquali
nelle Marche

II edizione
dal 19 Marzo
al 15 maggio 2016

Sabato 19 marzo PAGLIARE DEL TRONTO (AP) - Chiesa San Pio X - ore 18,00
"Si faceva chiamare Gesù"
Corale polif. "Riviera delle Palme" di S. Benedetto del T. (AP)

Sabato 19 marzo MONTE S. MARTINO (MC) - Chiesa S. Agostino - ore 21,00
Concerto "Libera me"
Coro "Cruc Fidelis" di Francavilla d'Ete (FM) e
Orchestra dell'Accademia Adriatica

Sabato 19 marzo ANCONA - Chiesa S. Michele Arcangelo - ore 21,15
Canti, letture immagini per *La bellezza della Terra*
Corale "Quinto Curzi" di Ancona

Domenica 20 marzo CIVITANOVA M. (MC) - Chiesa S. Maria Apparente - ore 11,15
S. Messa Solenne della Domenica delle Palme
Corale "A. Bizgarri" di Civitanova Marche (MC)

Domenica 20 marzo S. BENEDETTO DEL T. (AP) - Chiesa Cristo Re - ore 17,45
"Si faceva chiamare Gesù"
Corale polif. "Riviera delle Palme" di S. Benedetto del T. (AP)

Domenica 20 marzo FANO - Cattedrale S. Maria Assunta - ore 21,15
Le musiche della Passione - Concerto/meditazione
Coro e Pueri Cantores della Cappella Musicale del Duomo di Fano

Mercoledì 23 marzo FERMO - Cattedrale - ore 20,30
Messa Crismale
Corale "S. Lucia" - Cappella del Duomo
unitamente ai gruppi corali della Diocesi di Fermo

Continua a pag 33

Per aggiornamenti su
eventi corali nazionali
scrivete ad
Ettore Sisino
e chiedete di essere inseriti
nella mailing list:
ettore.sisino@gmail.com

INTER CHOROS

è online:

[http://
intercho-
ros.wordpress.com/](http://interchoros.wordpress.com/)



Gli eventi del calendario
regionale possono essere
pubblicati nella rivista
Corriere Proposte,
inviandoli entro il 18
del mese precedente a:

redazione@corriereproposte.it

Periodico di Cultura e Turismo delle Marche
Corriere proposte

L' Angolo della Partitura

di Mario Lanaro



*Dalla realtà,
alla parola che racconta,
alla musica che ricorda e onora!*

*Come un viandante sperduto
Signore, Ti ho chiesto un conforto,
e ancora chiedo il tuo aiuto
per il mio ultimo posto.
Sono stanco e occorre che vada
finché la notte non cada
Io non conosco riposo,*

Finché la notte...

Composizione per coro maschile

Poesia di Italo Stagno

Musica e adattamento poetico di Mario Lanaro, Febbraio 2012

I versi di questa toccante composizione poetica furono scritti dal Tenente Italo Stagno durante i lunghi anni di prigionia in Russia. Unico degli "ultimi 28" prigionieri italiani a non rivedere l'Italia, si spense il 24 settembre del 1947 nel Waldlazarett n. 1035, a 30 Km da Kiev.

Il Tenente medico Enrico Reginato, che cercò di rimanergli accanto fino all'ultimo respiro, al termine della sua prigionia riportò in Italia, nel 1954, alcuni frammenti di questa poesia imparati a memoria.

Mario Lanaro, già direttore del Coro della Brigata Alpina Julia in armi (1981/1982), su invito dell'alpino Franco Cabrio, ha scelto alcuni versi della poesia da mettere sul pentagramma per una nuova composizione dedicata al Coro Brigata Alpina Julia Congedati.

Si vuol così far tornare insieme, ancora una volta, Enrico Reginato e Italo Stagno, l'amico più intimo e caro. A loro, a questi eroi, a questi alpini, il Coro della Brigata Alpina Julia Congedati dedica il canto "Finché la notte" composto da uno dei suoi maestri.

Finché la notte...

*Adattamento poetico di Mario Lanaro
della poesia di Italo Stagno*

1) Come un viandante sperduto
chiedo, Signore, un conforto,
dammi, ti prego il tuo aiuto
per il mio ultimo porto.

Finché la notte non cada (2 v.)

Dammi, Signore, la strada
io che ho perduto ogni cosa,
ascolta questo mio grido,
il mio amarissimo pianto.

Debbo tentare il ritorno,
stanco, ma occorre che vada,
prima che scenda la notte,
prima che scenda la notte.

2) Tu che del cuore profondo,
tutti i misteri conosci,
la mia preghiera ascolta
e questa grazia concedi.

Finché la notte non cada (2 v.)

Dammi, Signore, la forza
di fare gli ultimi passi.
Fa' che raggiunga la porta
dove mi aspetta la sposa

che ha tutto il pianto negli occhi,
tutto lo schianto nel cuore,
prima che scenda la notte,
prima che scenda la notte.

Finché la notte...

Poesia di Italo Stagno
Musica di Mario Lanaro

Con mestizia $\text{♩} = 110$

Ten. I - II
Oh, Co - me un vian-dan-te sper - du - to chie - do, Si - gno - re, un con - for - to

Barit. Bassi
Solo bassi Oh, sper - du - to, oh, con - for - to, con -

5 dam - mi ti pre - go il tuo a - iu - to per il mio ul - ti - mo por - to.
Oh per il mio ul - ti - mo por - to.
oh, dam - mi ti pre - go il tuo a - iu - to Fin - ché la not - te non
for - to, dam - mi ti pre - go il tuo a - iu - to Fin - ché la not - te non

9 Fin - ché la not - te non ca - da, *Rall.* fin - ché la not - te non ca - da.
Fin - ché la not - te non ca - da, fin - ché la not - te non ca - da.
ca - da la not - te, ca - da la not - te, oh, *Rall. molto* non ca - da.
ca - da, la not - te non ca - da la not - te, oh, non ca - da.

13 *Poco più mosso* *mf* Dam - mi, dam - mi. *Due soli* dam - mi. Si - gno - re,
Dam - mi, Dam - mi, dam - mi. Dam - mi, Si - gno - re,
mf Dam - mi, dam - mi. *Solo* Dam - mi, Si - gno - re,
dam - mi.

1) Leggero accento delle voci fisse, seguito da un dim. A. batt. 5 inizia un cresc. graduale per tutte le voci, a batt. 9 "risponde" un dim. fino alla conclusione del periodo.

17

la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. Dam - mi, Si - gno - re,

la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,

dam - mi la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,

dam - mi la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,

pp *Falsetto 2) Oh...*

21

dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri - do, — *cresc. e movendo poco* il mio a - ma - ris - si - mo

dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri - do, il mio a - ma - ris - si - mo

dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri - do, mio gri - do, il mio a - ma - ris - si - mo

dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri - do, il mio pian - to,

oh

25

pian - to. *f* Deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no, *p* *improv.* stan - co, ma oc - cor - re che

pian - to. *f* Deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no, stan - co, ma oc - cor - re che

pian - to. Deb - bo ten - ta - re, deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no

pian - to a - ma - ris - si - mo. *f* Deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no, *p* *improv.* stan - co, ma oc - cor - re che

poco rit. *div.*

29

va - da, *mf* pri - ma che scen - da la not - te, — *Rall.* pri - ma... —

va - da, *mf* pri - ma che scen - da la not - te, — pri - ma che scen - da...

va - da, *mf* pri - ma che scen - da la, scen - da la not - te, pri - ma che scen - da... *ampia pausa*

va - da, che va - da che... oh, scen - da la not - te, pri - ma che scen - da...

(T.II, Barit., Bassi sussurrato)

2) Falsetto morbido e quasi impercettibile

Con mestizia

Oh, *mp* Tu che del cuo - re pro - fon - do, oh, tut - ti i mi - ste - ri co - no - sci,

Solo bassi Oh, pro - fon - do, oh, mi - ste - ri co -

37 la mia pre-ghie - ra a - scol - ta e que - sta gra - zia con - ce - di. oh, e que - sta gra - zia con - ce - di.

oh, la mia pre-ghie - ra a - scol - ta. Fin - ché la not - te non no - sci, la mia pre-ghie - ra a - scol - ta. Fin - ché la not - te non

41 Fin - ché la not - te non ca - da, *Rall.* fin - ché la not - te non ca - da. Fin - ché la not - te non ca - da, fin - ché la not - te non ca - da. (T. II. Barit., Bassi *sussurrato*) *Rall. molto* non ca - da. ca - da la not - te, ca - da la not - te, oh, non ca - da. ca - da, la not - te non ca - da la not - te, oh, non ca - da.

Poco più mosso *mf* Dam - mi, dam - mi. *Due soli* dam - mi. Si - gno - re, Dam - mi, dam - mi. *p* Si - gno - re, Dam - mi, dam - mi. Dam - mi, Si - gno - re, *Solo* *mf* Dam - mi, dam - mi. dam - mi. Dam - mi, Si - gno - re,

49 la for - za di fa - re gli ul - ti - mi pas - si. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,
 la for - za di fa - re gli ul - ti - mi pas - si. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,
 dam - mi la for - za, di fa - re gli ul - ti - mi pas - si. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,
 dam - mi la for - za, di fa - re gli ul - ti - mi pas - si. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,

53 *(oh)* dam - mi la for - za fa' che rag - giun - ga la por - ta — *cresc. e movendo poco* do - ve mi a - spet - ta la
 dam - mi la for - za fa' che rag - giun - ga la por - ta do - ve mi a - spet - ta la
 dam - mi la for - za fa' che rag - giun - ga la por - ta, la por - ta, do - ve mi a - spet - ta la
 dam - mi la for - za, fa' che rag - giun - ga la por - ta do - ve la

57 *poco rit.* spo - sa *f* che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi *p improv.* tut - to lo schian - to nel
 spo - sa *f* che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi tut - to lo schian - to nel
 spo - sa che ha tut - to il pian - to, che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi
 spo - sa, la spo - sa *f* che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi *p improv.* tut - to lo schian - to nel

61 *a tempo* cuo - re, *mf* pri - ma che scen - da la not - te, — *Rall.* *p improv., cresc. e accelerando* pri - ma che scen - da,
 cuo - re, pri - ma che scen - da la not - te, — *p improv., cresc. e accelerando* pri - ma che scen - da,
 cuo - re, lo schian - to nel... *mf* pri - ma che scen - da la, scen - da la not - te, *p improv., cresc. e accelerando* pri - ma che scen - da,
 cuo - re, lo schian - to nel... oh, scen - da la not - te, pri - ma che scen - da,

65 *mf* pri - ma *f* che scen - da... CODA Co - me un vian - dan - te, *Falsetto Oh,*

mf pri - ma che scen - da... *f* pri - ma che scen - da... *p* Co - me un vian - dan - te, *p* Co - me un vian - dan - te,

pri - ma che scen - da... *p* Co - me un vian - dan - te

pausa

69 *Lento, quasi sogno* chie - do Si - gno - re, *Solo T. I* dam - mi, ti pre - go, dam - mi un con - for - to,

chie - do Si - gno - re, *pp* dam - mi, dam - mi,

chie - do Si - gno - re, *Solo Barit.* dam - mi, ti pre - go, *Tutti Barit.* dam - mi,

chie - do Si - gno - re, *pp* dam - mi, // dam - mi, //

73 *Tutti* *pp* pri - ma che scen - da... *Mm*

pp oh, scen - da la not - te. *al nulla*

oh, scen - da la not - te.

pp oh, oh.

Mario Lanaro
Al Coro BAJ Congedati
Malo, 17 febbraio 2012

Finché la notte...

per coro misto a 4/6 voci

Poesia di Italo Stagno
Musica di Mario Lanaro

Con mestizia $\text{♩} = 116$

S
C

Oh, sper-du - to oh,
Oh, oh,

T
B

mp Co-me un vian-dan - te sper - du - to chie - do, Si - gno-re, un con - for - to,
Oh, sper - du - to, oh, con - for - to, con -
molto leggeri i bassi

5

dam - mi ti pre - go il tuo a - iu - to per il mio ul - ti - mo por - to.
oh, per il mio ul - ti - mo por - to.

oh, dam - mi ti pre - go il tuo a - iu - to Fin - ché la not - te non
for - to, dam - mi ti pre - go il tuo a - iu - to Fin - ché la not - te non

9

Solo Oh, *fin - ché la not - te,* *Rall.* oh, *Rall. molto*
Fin - ché la not - te non ca - da, fin - ché la not - te non ca - da.
Fin - ché la not - te non ca - da, fin - ché la not - te non ca - da.
ca - da la not - te, ca - da la not - te, oh, *C.T.B. sussurrato* non ca - da.
ca - da, la not - te non ca - da la not - te, oh, non ca - da.

Poco più mosso $\text{♩} = 122$

13

mf Dam - mi, dam - mi. Si - gno - re,
Dam - mi, dam - mi. Dam - mi, Si - gno - re,
mf Dam - mi, dam - mi. Dam - mi, Si - gno - re,
Dam - mi, dam - mi, dam - mi, *Solo* dam - mi.

1) Leggero accento delle voci fisse, seguito da dim. A b. 5 inizia il cresc.
per tutte le voci, a b. 9 "risponde" il dim. fino al sussurrato.
A b. 9 un soprano solista sul fa acuto, quasi impercettibile.

17 la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. *Solo* Oh, ——— Dam - mi, Si - gno - re,
 dam - mi la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. Dam - mi, Si - gno - re,
 dam - mi la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,
 la stra - da, io che ho per - du - to o - gni co - sa. *mp* Dam - mi,

21 (oh) ——— *cresc. e movendo poco*
 dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri do, ——— il mio a - ma - ris - si - mo
 dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri - do, il mio a - ma - ris - si - mo
 dam - mi la stra - da, a - scol - ta que - sto mio gri - do, mio gri - do, il mio a - ma - ris - si - mo
 dam - mi a - scol - ta que - sto mio gri - do, il mio pian - to,

25 *poco rit.* *f* pian - to. Deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no, *p* *improv.* *poco rit.* stan - co, ma oc - cor - re che
 pian - to. *f* Deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no, stan - co, ma oc - cor - re che
 pian - to a - ma - ris - si - mo. *f* Deb - bo ten - ta - re, deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no
 pian - to. *f* Deb - bo ten - ta - re il ri - tor - no, *p* *improv.* stan - co, ma oc - cor - re che

29 *Solo* *a tempo* Oh, ——— *Rall.* *respiro* pri - ma che scen - da la not - te, ——— pri - ma...
 va - da, *mf* pri - ma che scen - da la not - te, ——— pri - ma che scen - da...
 va - da, pri - ma che scen - da scen - da la not - te, pri - ma che scen - da... *ampia pausa*
 va - da, pri - ma che scen - da *respiro* *C e T* *sussurrato* *Unissono: T testo, B a b. chiusa* scen - da la not - te, pri - ma che scen - da...
 va - da, che va - da che... Oh, ——— *mm mm* pri - ma che scen - da...
Solo *Scen - da la not - te,*

Tempo I

Oh, pro - fon - do, oh,

Oh, oh,

mp Tu che dal cuo - re pro - fon - do, tut - ti i mi - ste - ri co - no - sci,

p Oh, pro - fon - do, oh, mi - ste - ri co -
molto leggeri i bassi

37 la mia pre-ghie - ra a - scol - ta e que - sta gra - zia con - ce - di.

oh, e que - sta gra - zia con - ce - di.

oh, la mia pre-ghie - ra a - scol - ta. Fin - ché la not - te non

no - sci, la mia pre-ghie - ra a - scol - ta. Fin - ché la not - te non

41 Oh, Fin - ché la not - te non ca - da, Fin - ché la not - te, oh, fin - ché la not - te non ca - da.

Fin - ché la not - te non ca - da, fin - ché la not - te non ca - da.

ca - da la not - te, ca - da la not - te, oh, non ca - da.

ca - da, la not - te non ca - da la not - te, oh, non ca - da.

Rall.
Rall. molto

Poco più mosso $\text{♩} = 122$

45 *mf* Dam - mi, dam - mi, *Due soli* dam - mi. Si - gno - re,

Dam - mi, dam - mi, Dam - mi, Si - gno - re,

mf Dam - mi, dam - mi, Dam - mi, Si - gno - re,

Dam - mi, dam - mi, dam - mi, *Solo* dam - mi.

49 la for - za di fa - re gli_ul - ti - mi pas - si. *pp* Oh, ————— Dam - mi, Si - gno - re,
 dam - mi la for - za di fa - re gli_ul - ti - mi pas - si. Dam - mi, Si - gno - re,
 dam - mi la for - za, di fa - re gli_ul - ti - mi pas - si. *mp* Dam - mi, Si - gno - re,
 la for - za, di fa - re gli_ul - ti - mi pas - si. Dam - mi,

53 *(oh)* ————— *cresc. e movendo poco*
 dam - mi la for - za fa' che rag - giun - ga la por - ta ————— do - ve mi a - spet - ta la
 dam - mi la for - za fa' che rag - giun - ga la por - ta do - ve mi a - spet - ta la
 dam - mi la for - za fa' che rag - giun - ga la por - ta, la por - ta, do - ve mi a - spet - ta la
 dam - mi fa' che rag - giun - ga la por - ta do - ve la

57 *poco rit.* *p* *improv.* *poco rit.*
 spo - sa *f* che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi tut - to lo schian - to nel
 spo - sa *div.* che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi tut - to lo schian - to nel
 spo - sa, la spo - sa *f* che ha tut - to il pian - to, che ha tut - to il pian - to ne - gli oc - chi
 spo - sa *f* che ha *div.* tut - to il pian - to ne - gli oc - chi *p* *improv.* tut - to lo schian - to nel

61 *Solo* *a tempo* *Oh,* *Rall.*
 cuo - re, *mf* pri - ma che scen - da la not - te,
 cuo - re, pri - ma che scen - da scen - da la not - te,
 cuo - re, *mf* pri - ma che scen - da *respiro* *C e T* scen - da la not - te,
 cuo - re, lo schian - to nel... *Oh,* *mm* *mm*
Solo Scen - da la not - te,

cresc. e accelerando molto

64 pri - ma che scen - da, pri - ma che scen - da...
 pri - ma che scen - da, pri - ma chescen - da...
 pri - ma che scen - da, pri - ma che scen - da... *lunga pausa*
 pri - ma chescen - da, pri - ma che scen - da...

67 CODA Co - me_un vian - dan - te, chie - do Si - gno - re, *lunga*
 Co - me_un vian - dan - te, chie - do Si - gno - re,
 Co - me_un vian - dan - te, chie - do Si - gno - re. *lunga*
 Co - me_un vian - dan - te, Solo Oh, chie - do Si - gno - re. Solo Oh,

Lento, quasi sogno

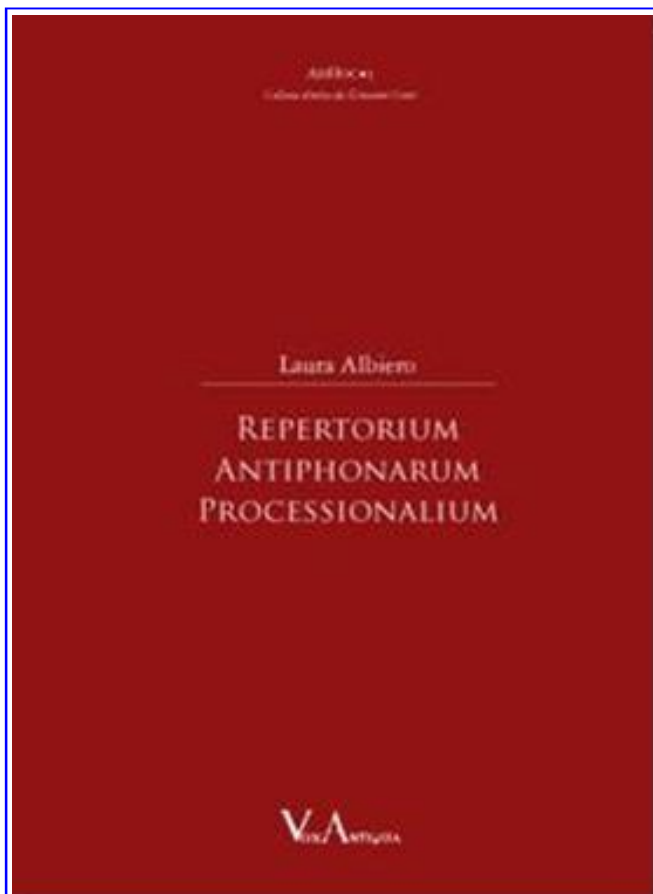
71 *Solo sop.* dam - mi, ti pre - go, *lunga* dam - mi un con - for - to, *lunga* *pp* pri - ma che scen -
 Mm, mm, oh, *Tutti*
Solo Ten. dam - mi, ti pre - go, *lunga* dam - mi un con - for - to, *lunga* oh, *Tutti*
pp Mm, mm, *pp* pri - ma che scen -

74 da. Mm
 scen - da la not - te. *Solo Mm*
 scen - da la not - te. *al nulla*
 da. Mm

Mario Lanaro
 5 gennaio 2016
 trascrizione per coro misto
 dall'originale per coro maschile
 del 17 febbraio 2012
 dedicato al Coro BAJ Congedati

L'Angolo del libro

a cura della Redazione



Laura Albiero

Repertorium Antiphonarum Processionalium

con commentario in lingua francese

175 pagg. - 17x23 cm - bross.

Vox Antiqua 2016
ISBN 978-88-6336-251-0

28,00 € + 2 € spese postali (Italia)

Fino al **30 Aprile 2016** sconto **15%** per i Soci AISCGre sez. italiana 2015 e 2016

Proposte di ascolto

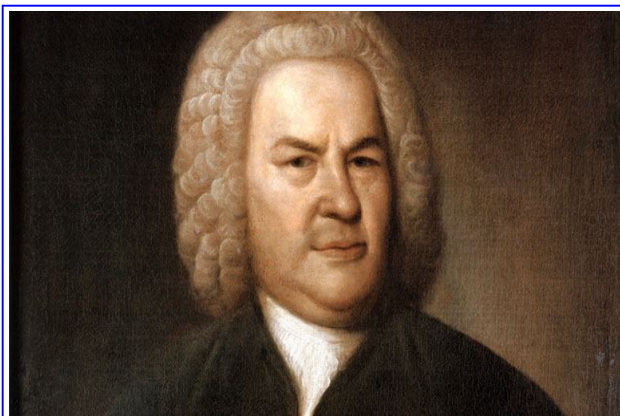
a cura della Redazione



Cantando nel Tempio di Suzdal

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=eYg-j2bTWhe>

Partitura: http://precentor.ru/s_g/nota/chesnokov_24_6_da_ispravitsja.pdf



J. S. Bach - Motet BWV 227
"Jesu, meine Freude"

Vocalconsort Berlin
Daniel Reuss

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=a4SKrGYMp7A&feature=share>

Partitura: http://imslp.org/wiki/Jesu,_meine_Freude,_BWV_227_



Coro della SAT di Trento

Direttore M^o Mauro Pedrotti

Concerto dedicato ad Arturo Benedetti Michelangeli

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=TfjEvLaKjwo>

L'Angolo del CD

a cura della Redazione


IMPERDIBILE!
I canti della montagna
rivivono in un incontro
musicale straordinario:

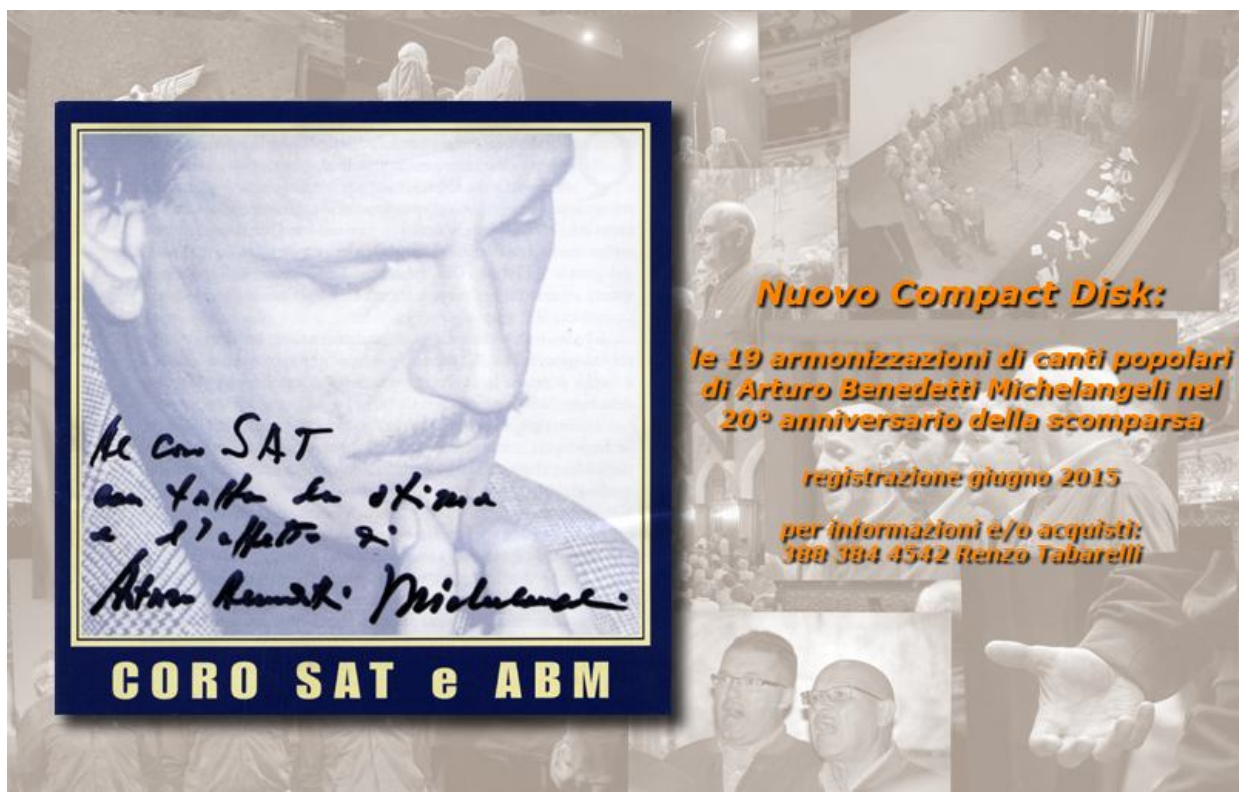
ORCHESTRA HAYDN E CORO DELLA SAT




Due capolavori del Coro della SAT di Trento

www.montagnamusic.it

Un prodotto musicale unico e un prezioso contributo per 





*Me con SAT
con fatto la o'kiza
a l'offetto 2
Arturo Benedetti Michelangeli*

CORO SAT e ABM

Nuovo Compact Disk:

**le 19 armonizzazioni di canti popolari
di Arturo Benedetti Michelangeli nel
20° anniversario della scomparsa**

registrazione giugno 2015

per informazioni e/o acquisti:
388 384 4542 Renzo Tabarelli

L'Angolo del CD

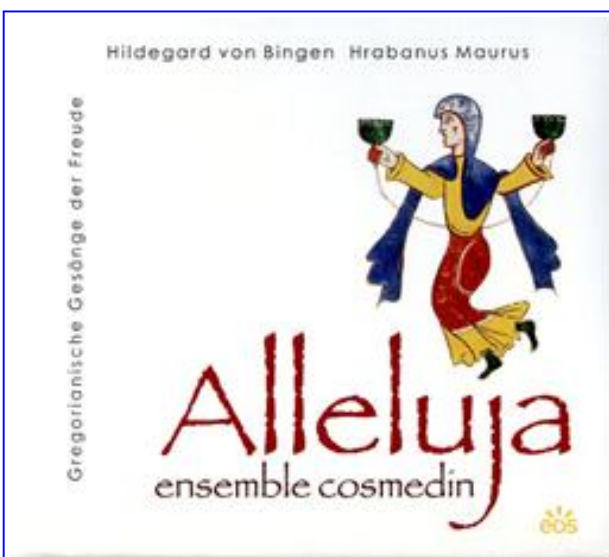
a cura della Redazione



REFLORUIT CARO MEA

Sundays in Ordinary Time XVI-XX, XXXI in
Gregorian Chant

Schola Gregoriana Monacensis - dir. Jo-
hannes Berchmans Göschl



Hildegard von Bingen – Hrabanus Maurus ALLELUJA

Ensemble Cosmedin

Stephanie and Christoph Haas
15,00 Euro + spese postali*

Giubileo dei Cori a Loreto

a cura della Redazione

In seno al Distretto Culturale Evoluto - Cammini Lauretani - nell'Anno Giubilare della Misericordia, l'Assessore al Turismo del Comune di Loreto propone ai cori iscritti all'Arcom di animare la Santa Messa nella Basilica lauretana domenica 3 aprile prossimo, secondo il seguente programma:

- ore 9,30 Ritrovo in piazza Leopardi
- ore 10,00 Sfilata verso il santuario con la Banda
- ore 10,15 Passaggio della Porta Santa
- ore 10.45 Prove di canto
- ore 11,30 Santa Messa presieduta dall'Arcivescovo Mons. Tonucci

Nel pomeriggio, i cori che lo desiderano possono eseguire in "libertà" brani del proprio repertorio nelle piazza e nelle vie più caratteristiche di Loreto. Lo studio dei brani non dovrebbe creare grandi problemi perché molti sono già stati eseguiti in occasione della Santa Messa per la Festa del Corista, sempre nella Basilica di Loreto (Laetamini Unanimi di J.S. Bach, O sacrum convivium di L. Molfino, Ave verum corpus di W.A. Mozart, Misericordias Domini di H.J. Botor, mentre per l'Ordinarium Missae viene proposta l'esecuzione della "Missa Sanctae Clarae" composta dal M° P. Giuliano Viabile, brevissima e veramente molto facile da leggere. (il Kyrie è di 8 battute, 20 il Sanctus e 10 l'Agnus Dei; il Gloria, un po' più lungo, potrà essere "saltato").



L'amministrazione comunale di Loreto mette a disposizione una somma che sarà utilizzata per offrire il pranzo a circa 150 coristi, per cui saranno accettate le domande di partecipazione in ordine di arrivo fino al raggiungimento del numero di 150 coristi. Non ci sono limiti di partecipazione per quanti desiderano partecipare all'evento senza usufruire del contributo per il pranzo. L'Arcom e l'Amministrazione comunale di Loreto restano a disposizione per cercare convenzioni e supportare logisticamente anche coloro che desiderino fermarsi a Loreto per il pranzo a proprio spese.

29° Festival degli Appennini nella Cattedrale di Montalto Marche

di Patrizio Ciotti

Il canto popolare rappresenta le nostre tradizioni. I canti parlano della nostra storia, dei mestieri dei nostri antenati, dei loro sentimenti, del loro modo di intendere la vita. Tutti dovremmo sapere queste cose. Un giovane che non ha mai ascoltato "La pastora" e non ha neppure una vaga idea di cosa sia il canto popolare, perde la possibilità di conoscere le sue origini, la sua terra, perde un pezzo del suo passato e delle sue radici. E senza nemmeno saperlo.



Questa suggestiva riflessione porta la firma del M° Mauro Pedrotti, direttore del mitico Coro della SAT di Trento, le cui note riecheggiano ancora nella fantasia e nei ricordi degli appassionati che da 29 anni gremiscono la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, per ascoltare il meglio della coralità popolare, proposto annualmente dal Coro "La Cordata" con l'organizzazione del Festival degli Appennini. I canti eseguiti narrano per lo più di vicende umane dolorose, legate al duro lavoro e alla guerra, ma anche di situazioni gioiose come le antiche feste del grano e della vendemmia, i corteeggiamenti, le serenate e i grandi sentimenti: "Doman l'è festa....g'ho la morosa da ndà à trovà.....amè la tera me diseva el nono.....se la Julia non fese ritorno.....che dolceza nela voze de me mama...la me cantava... ndormenzete Popin e quando insieme s'arivava al capitel... la pregava pian pianin e a la fin la me diseva... ve saludo Madonina...steme ben!". I canti popolari e i canti di ispirazione popolare sono autentici quadretti di musica e poesia, frutto del paziente e qualificato lavoro di ricerca di etnomusicologi; il compito di rielaborarli ed armonizzarli è generalmente affidato a musicisti raffinati nel gusto musicale, mentre ai cori spetta il passaggio finale di restituirli al popolo con il canto, nella maniera più qualificata. Per questa edizione, l'esecuzione è affidata alle seguenti prestigiose formazioni corali:

Coro "La Cordata" - Montalto Marche - Direttore M° Patrizio Paci
Coro "Voci del Baldo" - Verona - Direttore M° Federico Donadoni
Coro "El Vajo" - Chiampo (Vicenza) - Direttore M° Francesco Grigolo

What a wonderful world a Camerino

di Sonia Cavirani

L'Università di Camerino accoglie sempre più studenti che provengono da paesi stranieri e quindi quest'anno il Coro Universitario ha pensato che sarebbe stato bello e diverso dal solito organizzare una serata di canti natalizi, in cui questi ragazzi così lontani da casa fossero protagonisti di un saluto gioioso e festoso. Così è stato e il 10 dicembre nella Sala della Muta dell'Università di Camerino studenti entusiasti dell'opportunità loro offerta hanno presentato immagini e suoni dei propri paesi. Scorrevano dunque i colori dell'incredibile India, i fantastici grattacieli cinesi, le tigri del Bengala, i leoni del Kenia, le meraviglie naturali dell'Argentina, i placidi corsi d'acqua del Vietnam, la biodiversità del Madagascar, i reperti millenari dell'Etiopia, e così via, ad illuminare una serata di allegria, in cui i canti del Coro riconducevano via via al tema natalizio. I ragazzi non si sono limitati a presentare ciascuno il proprio paese, di cui vestivano gli abiti o i copricapi tradizionali - e lasciamo immaginare a chi non era presente lo splendore dei colori africani - ma hanno offerto uno spaccato delle diversissime società da cui provengono: cristiane, musulmane, in-



dù, buddiste. Filo conduttore l'auspicio di una pace globale e le parole del canto *Peace, peace* ne erano perfetta cornice;

hanno colpito gli interventi vibranti dello studente pakistano che rivendicava al paese natio un bisogno di serenità e una nuova immagine lontana dal terrorismo, o dello studente del Bangladesh che ricordava i grandi problemi di povertà e fame che imprigionano il suo paese, o del giovane vietnamita che segnalava a tutti come la sua nazione sia così poco conosciuta da noi occidentali, che oggi continuiamo a pensare esistano ancora i due Vietnam appartenenti alla storia recente e all'immaginario collettivo. In un'atmosfera singolarmente 'politica', pur nell'allegria di un Natale ormai festa internazionale, ed in alcuni casi extra-religiosa, non era difficile notare come dei dodici paesi rappresentati, soltanto l'Argentina potesse rivendicare di non essere mai stata colonizzata da potenze occidentali: per tutti gli altri, storie pesanti di sopraffazione e sfruttamento, di cui ancora oggi si portano segni e conseguenze. Pur nelle differenze religiose, questi splendidi giovani hanno espresso gratitudine a Camerino per la sua amichevole ospitalità e per l'occasione loro data di avere quella istruzione universitaria che un domani potrà essere utile per lo sviluppo dei propri popoli: le nostre verdi colline ed i vicini Sibillini innevati, rimarranno nei loro cuori ed è bello pensare che in giro nel mondo ci sarà qualcuno che penserà con amore a questa piccola città inconsapevole di tanta attrattività. Magari il pensiero sarà accompagnato dal ricordo di un *Oh happy day* cantato e ballato insieme ad un gruppo di stravaganti coristi italiani.

Cento Torri simbolo di Ascoli Piceno

di Roberto Buondi

La Corale "Cento Torri" rappresenta nel panorama musicale della città di Ascoli Piceno una realtà ben salda e radicata nei suoi ormai 44 anni di attività: grazie alla presidenza lodevole dell'infaticabile prof. Roberto Buondi e all'impegno encomiabile delle sorelle Azzara, Lorella e Maria Regina, entrambe professioniste di lunga e notevole esperienza, il coro prosegue la sua intensa attività con l'impegno e l'entusiasmo di sempre. Il 26 Dicembre scorso con il *Te Deum Laudamus* di Mozart, il coro ha voluto porgere gli auguri alla cittadinanza nel tempio di S. Francesco attraverso il tradizionale concerto di Natale, un appuntamento che anche quest'anno ha registrato moltissime presenze e grande consenso di pubblico. A dirigere con la competenza e la passione che la contraddistinguono da sempre il M° Maria Regina Azzara, al pianoforte la sorella prof.ssa Lorella Azzara, professionista di grande esperienza che la affianca da sempre nel lavoro di preparazione, composizione e arrangiamento musicale. Il coro è stato accompagnato da una formazione orchestrale di grande professionalità e stile: il "Quartetto Vivaldi", con Daniela Tremaroli, Piergiorgio Troilo, Paolo Incicco ed Emiliano Finucci, con i quali già da diverso tempo esiste un rapporto di collaborazione e di stima. Ad affiancare gli archi quest'anno anche le due trombe eccellenti di Leonardo De Carolis e Matteo Luzi. A lungo applaudita la voce calda ed espressiva del soprano Barbara De Angelis, interprete intensa ed in perfetta sintonia con il coro nell'esecuzione dei brani che hanno seguito il *Te Deum*: da citare il *Laudate Dominum* di Mozart, il *Cantique de Noel* di Adam ed una Fantasia di canti tratti dal repertorio natalizio italiano e straniero, magistralmente rielaborata dall'indimenticabile M° Bernardo Azzara, papa' di Lorella e Maria Regina. Un folto pubblico composto e attento, ha apprezzato e gradito con vivo entusiasmo l'intero concerto. Sempre nell'ambito delle festività natalizie il 2 gennaio il coro si è esibito a S. Benedetto del Tronto nella chiesa di S. Benedetto Martire, sempre col Quartetto Vivaldi, unitamente anche al tenore Augusto Mariotti ed il giorno 6 presso l'Auditorium della Fondazione Carisap di Ascoli Piceno con il gruppo di Seul - Corea "Areumsori women chorus" per il concerto di inizio anno. Lo scorso 30 gennaio ennesimo grande appuntamento al Circolo Cittadino, dove il Coro Cento Torri si è esibito in un concerto lirico per ricordare nel quarto anniversario della scomparsa, la figura del M° Bernardo Azzara, fondatore del coro nel 1972. Le figlie Lorella e Maria Regina hanno ereditato da lui non solo la forte passione per la musica ed il canto, ma anche il grande impegno di un coro così prestigioso, che in 44 anni di attività ha portato l'ascolanità e il bel canto in tutto il mondo, oltre ad un messaggio carico di amicizia e calore umano. Insieme al coro e al suo solista Augusto Mariotti, giovane tenore dalla voce fresca e possente, grandi solisti coreani, intervenuti nella città di Ascoli in occasione dei Master organizzati in collaborazione con l'Istituto Musicale "G. Spontini". Il programma ha incantato il pubblico attraverso la musica di Verdi, Puccini, Mascagni, Bizet, Donizetti. Da sempre questo gruppo ascolano porta in giro per il mondo la sua bella città e la sua cultura, riuscendo a trasmettere ovunque quelle forti emozioni che conquistano il pubblico e lo rendono partecipe del linguaggio universale che la musica rappresenta.

Gli eventi del Coro S. Carlo di Pesaro

a cura della Redazione

Il 2016 è iniziato, per il Coro San Carlo di Pesaro, con il calorosissimo plauso del pubblico che gremiva la Chiesa Monumentale di Sant'Agostino (Pesaro) per il tradizionale appuntamento con il Concerto dell'Epifania. In questa occasione il coro è stato protagonista assoluto della scena, una presenza dinamica che ha proposto nuove frontiere di ascolto, un canto a tratti innalzato all'unisono, a tratti scisso in una moltitudine di voci intrecciate in otto linee vocali armonicamente unite. Infatti il repertorio della compagine corale si è arricchito di diversi componimenti per doppio coro. Nell'ultimo anno sono state dedicate molte energie ad approfondire lo studio del coro spazializzato, che permette di permeare lo spazio fisico, cassa di risonanza del canto e



di offrire un'esperienza di ascolto di rara intensità. Tra i brani proposti spiccava “Fantasia” di Walt Disney in originale trascrizione per doppio coro del M° Salvatore Francavilla (direttore stabile del Coro San Carlo), in prima esecuzione assoluta in città. Tra le altre esecuzioni particolarmente gradite: “Cantemus Domino” (Rossini) e “Antifone d'Avvento” (Bob Chilcott). Non sono mancate alcune pagine classiche, in particolare due estratti da Messa in Si Minore di Bach: “Dona Nobis Pacem” e “Et Incarnatus Est”. Lo scorso 23 febbraio il Coro si è esibito presso la sala congressi dell'Hotel Flaminio a Pesaro, per l'iniziativa “Coralmente Rotary – End polio now” in occasione del III° anniversario della nascita del Rotary Club, presentando un programma leggero e di notevole impatto musicale, che ha coinvolto l'attento pubblico e riscosso unanime

apprezzamento. Il prossimo 8 marzo, i circa 50 coristi della formazione affiancheranno l'Orchestra Sinfonica Rossini (diretti per l'occasione dal M° Daniele Agiman), nell'esecuzione del Requiem di W. A. Mozart, presso il Teatro Rossini di Pesaro. Esecuzione che verrà replicata il 10 marzo a Roma, presso la Basilica Papale San Paolo fuori le Mura. Evento organizzato con la collaborazione del tenore Masahiro Shimba in memoria delle vittime dello tsunami in Giappone. Simbolico gemellaggio di realtà tanto distanti quanto unite nell'universalità della musica. Il 9 aprile prossimo il Coro San Carlo prenderà parte alla rassegna "Prendi e Mangia", presso il Santuario Madonna delle Grazie di Pesaro: riflessioni bibliche intervallate da musica e canto. Il tema della rassegna sarà "Magnificat", che vedrà pertanto il coro esibirsi in un repertorio sacro ove non mancheranno pagine particolarmente intonate all'occasione, estratte da "Magnificat" di Pergolesi/Durante e da "Magnificat" di J. Rutter. Il coro si sta anche preparando a partecipare a "Popsophia - filosofia del contemporaneo", fortunatissimo festival filosofico che ogni anno vede la storica cornice di Rocca Costanza a Pesaro animarsi con mostre, conferenze, convegni e musica. In quel contesto il coro presenterà un programma ad hoc ispirandosi al tema che quest'anno (in omaggio alla saga di Star Wars) farà da filo conduttore al festival: "Il ritorno della forza". Al Coro San Carlo sarà affidato un contributo musicale durante la serata di inaugurazione del festival, in apertura e chiusura dell'intervento del celebre psicologo Massimo Recalcati. L'eterogeneità del repertorio è una grande risorsa del Coro San Carlo, che coglie sempre le opportunità di esibirsi in scenari e contesti diversissimi tra loro, intravedendovi una stimolante occasione per approfondire nuove sfide di studio e proposte di ascolto. La direzione del coro è affidata al M° Salvatore Francavilla, con cui collaborano il Maestro preparatore e direttore artistico M° Claudio Colapinto, la pianista M° Giorgia Borgacci, il pianista M° Andrea Boidi e la preparatrice vocale M° Fiamma Lauri.

Natale insieme ad Altidona

di Massimo Cicchinè



Sabato 19 dicembre 2015 si è svolta la 14° edizione della Rassegna "Natale Insieme", organizzata dalla Corale "Gino Serafini" di Altidona in collaborazione con l'Amministrazione Comunale, la Pro Loco, le Parrocchie e l'associazione "Quartiere degli artisti". La Rassegna era inserita nel circuito di concerti regionali dell'Arcom "Puer natus est". Nella Chiesa di Santa Maria di Loreto a Marina di Altidona è stato ospite il coro di voci bianche "Bruno Mugellini Junior Band" di Porto Potenza Picena diretto dal M° Loredana Giacobbi, al suo debutto come nuovo direttore della corale altidonese. La Giacobbi ha ricevuto consensi e applausi dai presenti al concerto, facendosi apprezzare sia per la direzione dei due cori che per l'esecuzione di alcuni brani che hanno mostrato al pubblico le sue doti vocali. Al termine scambio di auguri fra coristi e presenti terminato con un momento conviviale presso l'oratorio parrocchiale adiacente.

butto come nuovo direttore della corale altidonese. La Giacobbi ha ricevuto consensi e applausi dai presenti al concerto, facendosi apprezzare sia per la direzione dei due cori che per l'esecuzione di alcuni brani che hanno mostrato al pubblico le sue doti vocali. Al termine scambio di auguri fra coristi e presenti terminato con un momento conviviale presso l'oratorio parrocchiale adiacente.

Dieci anni in...canto a Fano

di Rachele Maria Puglisi

Nel mese di dicembre si sono ufficialmente aperti i festeggiamenti per i dieci anni dalla costituzione della formazione moderna della Cappella Musicale del Duomo di Fano. Un traguardo importante, che vedrà la corale protagonista di una serie di eventi nell'arco del 2016, per celebrare questo importante avvenimento. Il 18 dicembre 2005 la CMDF si esibiva per la prima volta nel concerto di Natale e dieci anni dopo, il 19 dicembre 2015, nell'ormai tradizionale appuntamento di scambio degli auguri prima delle feste in Cattedrale, il coro ha eseguito i brani più importanti dei suoi anni di attività, quelli a cui è più legato sentimentalmente, quelli che fanno par-



te della sua storia. È stato un momento di ricordo del passato e di sguardo alla crescita della corale che, con il tempo, si è impreziosita della presenza dei Pueri Cantores. Nel periodo natalizio ci sono stati altri due appuntamenti: domenica 13 dicembre un concerto a Villa Fastiggi (Pesaro), mentre domenica 27 dicembre un concerto nella chiesa di S. Pietro in Valle (Fano), organizzato dal Comune di Fano in occasione della riapertura al pubblico della bellissima chiesa barocca dopo il restauro. L'ecumenismo è un altro tema a cui la CMDF è particolarmente legata e, come ogni anno, il coro ha collaborato all'animazione della tradizionale Veglia Ecumenica che si è svolta in Cattedrale sabato 23 gennaio nell'ambito della Settimana di Preghiera per l'Unità dei Cristiani. È sempre un appuntamento di confronto, scoperta delle tradizioni e delle culture di altri paesi, dal momento che la corale ha eseguito anche canti in altre lingue in omaggio agli ospiti che ogni anno presenziano all'avvenimento (canti della tradizione rumena ortodossa, anglicana, luterana, ecc).

Torna Voci dalle Colline a Patrignone... con Bepi De Marzi ospite d'eccezione

di Mattia Amadio

Il Coro "Sancta Maria in Viminatu" di Patrignone di Montalto delle Marche, rinnova il suo tradizionale evento organizzando la 10^a edizione della Rassegna di Canti Popolari "Voci dalle Colline", presso la chiesa della SS. Annunziata, il prossimo 23 Aprile. Ospite d'onore quest'anno sarà il celebre compositore e direttore del Coro 'I Crodaioli', Bepi de Marzi. Il coro di Patrignone è reduce, insieme agli amici del Coro "La Cordata", di Montalto delle Marche, dal consueto concerto natalizio "Capanna Sanda", rilevatosi una piacevole occasione per godere insieme della gioia del Natale e di quell'armonia che solo il canto è in grado di creare. Ospite per l'occasione è stato il Gruppo Corale "Montefiore" di Montefiore dell'Aso che si è distinto per la cura e l'interpretazione dei brani polofonici presentati. Particolarmente interessante si presenta anche la serata del 16 aprile prossimo, quando il gruppo patrignonese terrà un concerto a Bottrighe insieme al Coro "Musicalia Fragmenta" di Scorzè (VE) e al Coro Plinius di Bottrighe (RO), con il quale è stato festeggiato il decennale due anni fa. Alla rassegna "Voci dalle Colline", ormai diventata un evento tanto atteso nello scenario della musica popolare, quest'anno si avrà il piacere di ospitare il Coro "Valle Fiorita" di Cereda (VI), diretto dal M° Nicola Soldà, corista effettivo de *I Crodaioli*. Nell'occasione il M° Marco Fazi, considerato il legame d'amicizia instaurato, ha voluto invitare il M° Bepi de Marzi, quale ospite d'onore. Il direttore vicentino ha risposto con molto entusiasmo, impaziente di rivedere tutti gli amici del coro patrignonese e condividere con loro due giornate all'insegna del canto e dell'amicizia. Tutta la coralità marchigiana è invitata a questo straordinario evento, nel quale, oltre ad apprezzare le interpretazioni dei due cori, si potranno ascoltare le storie raccontate da Bepi De Marzi, poeta, narratore e musicista che tanto ha donato e che tutt'ora dona a tutti i cultori del canto di ispirazione popolare. Il maestro Fazi e tutti i coristi del coro Patrignonese, con la loro travolgente passione, vogliono offrire a tutti la possibilità di condividere momenti, unici e irripetibili.



Natale di musica e solidarietà a Porto S. Elpidio

di Sauro Argalia

Il 26 dicembre scorso si è svolto il Concerto di Natale itinerante, giunto alla XIII^a edizione: itinerante perché ogni anno si svolge in una chiesa della città e quest'anno è approdato presso la Chiesa del Sacro Cuore di Gesù del quartiere Faleriense. L'appuntamento, da 13 anni sempre molto atteso dalla cittadinanza, è stato animato dalla Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio" diretta dal M^o Sauro Argalia, con la partecipazione del Coro "Le Voci dell'Unisono" diretto dal M^o Laura Pennesi (ormai al



quarto anno consecutivo di sodalizio tra i due cori); al pianoforte il M^o Bartolomeo Ortuso. L'apertura del concerto è stata curata dal coro "Le Voci dell'Unisono" che ha saputo subito creare l'atmosfera giusta di grande ascolto e concentrazione proponendo brani "non convenzionali" di tradizione ebraica, spagnola e afro/americana. Seconda parte del concerto ad opera della Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio" con l'esecuzione di brani di repertorio del coro e nuove composizioni studiate per l'occasione, tratte dalla prolifica produzione del compositore John Rutter. Gran finale del concerto a cori riuniti

per eseguire gli ultimi brani del programma tra cui un "Jingle Bells through the age" ("Jingle Bells attraverso i secoli") del compositore americano Allen Pote. La chiesa, gremita per tutto il tempo, ha risposto calorosamente con lunghi applausi e richieste di bis ma il pubblico presente non ha esaurito qui la propria partecipazione. Infatti è stato il grande protagonista del successo di una iniziativa benefica di solidarietà con una raccolta fondi da destinare all'Associazione Umanitaria "L'Africa Chiama" Onlus Ong che ha sede a Fano (PU) che si occupa di opere di solidarietà in Kenya, Tanzania e Zambia. Madrina e testimonial della serata, nonché amica dei direttori Argalia e Pennesi, è stata il mezzosoprano Beatrice Mezzanotte di Fabriano che ha testimoniato la sua esperienza diretta di un mese vissuto in Africa ed ha letto la lettera del Presidente dell'Associazione "L'Africa Chiama" scritta appositamente per i convenuti della serata. La considerevole cifra raccolta di € 944,66, consegnata personalmente dai direttori Argalia e Pennesi ai responsabili dell'Associazione, verrà destinata ai bambini disabili del Centro Sambamba in Tanzania.

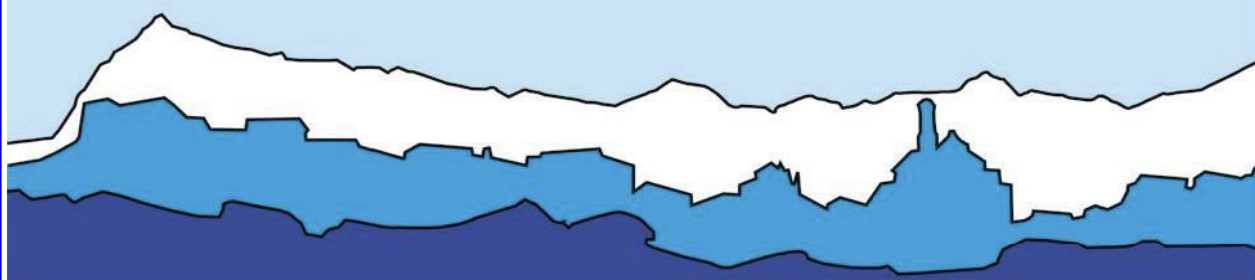


Coro "La Cordata"
Montalto Marche
Amministrazione Comunale
Montalto Marche

Arcom
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Pro Loco
Montalto Marche

Regione Marche
Ancona
Amministrazione Provinciale
Ascoli Piceno



29° FESTIVAL degli APPENNINI

Canti della montagna, alpini e popolari

Coro "La Cordata" - Montalto Marche
Direttore M° Patrizio Paci

Coro "Voci del Baldo" - Verona
Direttore M° Federico Donadoni

Coro "El Vajo" Chiampo (VI)
Direttore M° Francesco Grigolo

Sabato 21 maggio 2016 - ore 21.15
Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PICENA

La Cultura dei luoghi: bande e cori nel Piceno

di Luigi Gnocchini

Su indicazione del Revisore dei Conti prof. Roberto Buondi e ns. interessamento presso la Provincia di Ascoli Piceno con specifica richiesta presentata nei tempi dovuti, dopo due incontri già avuti con il Consigliere Prov. prof.ssa Valentina Bellini ed il responsabile Anbima dr. Arsenio Sermarini possiamo felicemente comunicare a tutti i cori della stessa provincia che per il 2016 è prevista una manifestazione artistica musicale (bandistica e corale) denominata “La Cultura dei luoghi: bande e cori nel “Piceno”. E’ previsto un piccolo contributo che potrebbe aggirarsi attorno alle 300/400 euro a seconda dei partecipanti. Il progetto artistico prevede una collaborazione tra l’Arcom e l’Anbima che realizzeranno, con la presenza della banda e di tre/quattro cori, un concerto inaugurale ad Ascoli ed uno finale a San Benedetto del Tronto. Gli altri concerti saranno solo per bande e cori separatamente.

Si chiede ai cori:

- disponibilità a partecipare indicando il periodo migliore (tra giugno e dicembre)
- disponibilità o meno a concertare insieme a corpi bandistici

I cori che daranno la loro disponibilità dovranno essere in regola con le quote associative almeno del 2015 e 2016.

Le richieste dovranno pervenire stesso mezzo entro il 5 marzo 2016.

Successivamente incontreremo tutti i cori disponibili per stilare il calendario degli eventi e concordare i programmi musicali.



Un esempio su come viene trattata la musica sacra fuori dall'Italia

a cura della Redazione



Papa Benedetto XVI - Messa Solenne nella Cattedrale di Westminster Londra
<https://www.youtube.com/watch?v=TCtle4z0Azc>



Il Coro Sibilla in ricordo di Saverio

Sabato 12 marzo 2016 alle ore 18.00, presso la Chiesa della Natività di Passo Treia (MC) verrà ricordato con il Concerto "Voci nel vento" Saverio Folchi Vici, corista e presidente emerito del Coro Sibilla di Macerata, scomparso due anni fa. Un pensiero è a lui rivolto da tutta la coralità marchigiana.

L'evento corale dell'anno 2015

a cura della Redazione

L'evento corale dell'anno è stato senza dubbio il concerto celebrativo del Decennale di Fondazione del Vox Poetica Ensemble di Fermo. Martedì 29 dicembre 2016 all'Auditorium S. Martino di Fermo c'era il pubblico delle grandi occasioni: il Direttore del Conservatorio "Pergolesi" Massimo Mazzoni, musicisti, autorità, coristi e direttori provenienti un po' da tutto il centro Italia. L'esecuzione del coro, arricchita dalla presenza di alcuni elementi del Vocalia Consort, del Coro Sine Nomine di Teramo e di un gruppo strumentale di primo ordine, ha deliziato la platea dal palato fine, con le celebri Cantate di J. S. Bach.

Il Barocco Nel Fermano VII Edizione 2015

Johann Sebastian Bach.

2005 - 2015 dieci anni di concerti

www.musicapoetica.it

Il Barocco nel Fermano regala emozioni uniche

Musica e poesia antica per rivivere il Barocco

Vox poetica esamble dà melodia al barocco

Concerto speciale per celebrare Vox Poet

DECENNALE DI VOX POETICA ENSEMBLE
Un concerto da tutto esaurito

VOX POETICA ENSEMBLE
SOLL, CORO & ORCHESTRA

L'Antico
SUONI PAROLE VOCI DAL PASSATO

Segue da pag 3

Giovedì S. BENEDETTO DEL T. (AP) - Chiesa S. Antonio - ore 19,00
24
 marzo
Serv. Liturgico S. Messa solenne "In coena Domini"
 Corale "Padre D. Stella" di S. Benedetto del T.

Domenica SAN GINESIO - Chiesa Collegiata - ore 11,00
27
 marzo
Serv. Liturgico S. Messa di Pasqua
 Corale Bonagiunta di S. Ginesio

Domenica S. BENEDETTO DEL T. - Chiesa S. Antonio - ore 11,30
27
 marzo
Serv. Liturgico S. Messa solenne di Pasqua
 Corale "Padre D. Stella" di S. Benedetto del T.

Domenica FERMO - Cattedrale - ore 11,30
27
 marzo
Solenne Liturgia di Pasqua
 Corale "S. Lucia" - Cappella del Duomo di Fermo

Venerdì ASCOLI P. - Convento - Oasi S. Maria dei Monti - ore 21,15
1
 aprile
Concerto di Sant'Aureliano
 Corale "Sisto V" di Grottammare (AP)
 Corale "C. Celsi" di Piane di Falerone (FM)

Sabato CAPODARCO DI FERMO - Chiesa S. Maria - ore 18,00
2
 aprile
Serv. Liturgico e Concerto
 Corale "S. Lucia" - Cappella del Duomo di Fermo

Domenica RIPATRANSONE (AP) - Duomo SS. Gregorio M. e Margherita - ore 11,00
3
 aprile
S. Messa
 Corale "Madonna di San Giovanni" di Ripatransone

Sabato ESANATOGLIA (MC) - Chiesa S. Anatolia - ore 21,00
16
 aprile
Rassegna Corale "La Nota"
 Coro Giovanile "Le Note" di Esanatoglia (MC)
 Coro "Ariose Vaghezzos" di Esanatoglia (MC)
 Corale "Nuova Speranza" di Monte S. Vito (AN)
 Coro "Calliope" di Pioraco-Sefro-Finminata (MC)

Domenica ESANATOGLIA (MC) - Chiesa S. Anatolia - ore 21,00
17
 aprile
Rassegna Corale "La Nota"
 Coro "Piccole Note" di Esanatoglia (MC)
 Coro "Do Re Mi Fa Sol" di Scapozzano di Senigallia (AN)
 Coro "Musiggocando" di Fabriano (AN)

Sabato P. S. ELPIDIO (FM) - Chiesa Madonna della Fiducia - ore 21,00
23
 aprile
XII Rassegna Corale Don Rocco Ella
 Corale Polif. "Città di Porto Sant'Elpidio" di P.S. Elpidio
 "Be Pop Chorus" di Jesi (AN)
 Coro "1506" dell'Università degli Studi di Urbino (PU)

Domenica FRANCAVILLA D'ETE (FM) - Chiesa S. Rocco - ore 17,30
8
 maggio
Concerto di Primavera
 Coro "Cruce Fidelis" di Francavilla d'Ete (FM)
 Coro di Voci B. dell'Oratorio di S. Lorenzo di M.S. Pietrangeli (FM)

Festival e Concorsi



VENEZIA
IN CORO



30^o
1984-2014
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



festival di primavera 2016: ISCRIZIONI IN CORSO!



A NAPOLI IL 9 APRILE 2016 PER IL PIU' GRANDE CORO DEL MONDO

I° CONCORSO NAZIONALE CANTO CORALE "L'ISOLA IN...CANTA"

Sardegna, 24-25-26 giugno 2016

Info: President FERSACO Antonio Azzena +39 335 610 64

Festival e Concorsi

6^a Edizione del Concorso Nazionale di Musica “San Vigilio In...Canto” 13-14-15 Maggio 2016

Info: Tel. +39 333 4080635 Fax +39 06 62294904
www.sperimentiamo.it



Rimini Choral Workshop con Bob Chilcott - 2-5 Giugno 2016



Associazione
Il Garda in Coro

5th International
Choral
Competition
for
Children's
and
Youth
Choirs
"Il Garda in Coro"

Malcesine | Lago di Garda
Verona - Italia
19-23 aprile 2016

Cat. A Repertorio Profano
Cat. B Repertorio Sacro
Cat. Speciale Youth

TERMINE
ISCRIZIONI
31.12.2015

INFORMAZIONI:
Associazione
"Il Garda in Coro"
Tel. +39 045 8570332
www.ilgardincoro.it
info@ilgardincoro.it
Stylor: ilgardincoro

Festival e Concorsi



Torna anche quest'anno il noto concorso dedicato al musicista aretino Guido Monaco. La parte internazionale si svolgerà dal 24 al 28 agosto, mentre quella nazionale il 19 e 20 novembre. Sono quattro le competizioni aretine:

64° International Choral Competition.
Iscrizioni entro 15 aprile

43° International Choral Composition Competition
Iscrizioni entro 31 maggio

1° Concorso nazionale di composizione "Canto Petrarca"
Iscrizioni entro 31 maggio

33° Concorso corale nazionale
Iscrizioni entro 15 giugno

Info: www.fondazioneguidodarezzo.com



Arriva alla sua 55^a edizione anche il Concorso corale internazionale Seghizzi che si svolgerà dal 22 al 24 luglio 2016 a Gorizia, città di frontiera del Friuli Venezia Giulia con la Slovenia. Numerose sono le categorie previste dal bando. Ci sarà anche la 14^a edizione di Seghizzinregione - Circuito concertistico corale in Friuli Venezia Giulia e il Concorso internazionale di composizione.

55° Concorso corale internazionale
Iscrizioni entro 1 marzo

14° Concorso internazionale di composizione
Iscrizioni entro 20 giugno

Info: www.seghizzi.it

Festival e Concorsi



Il 50° Concorso nazionale di canto corale per l'assegnazione dei Trofei "Città di Vittorio Veneto" avrà luogo a Vittorio Veneto nei giorni 27, 28 e 29 maggio 2016. Nel quadriennio 2015-2018, in occasione del Centenario della Grande Guerra, il concorso favorirà la valorizzazione del patrimonio tradizionale con l'incentivazione di nuove proposte musicali, anche legate alle tematiche della Pace.

Iscrizioni entro il 14 marzo

Info: www.vittorioveneto.gov.it



Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m² di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00.

Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.

Info: mrstudio@mrstudio.it

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito, www.corimarche.it, dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito www.feniarco.it alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

Dalle Regioni vicine

Jazz e coro...un nuovo binomio, grazie al Coro Ars Vocalis di Roseto degli Abruzzi

Grande successo di pubblico e di critica per “NATALE IN JAZZ”, il ciclo di concerti natalizi dell’Ars Vocalis di Roseto degli Abruzzi, diretto da Carmine Leonzi. Un’idea da tempo maturata, che si è concretizzata con la partecipazione di una formazione d’eccezione, composta da musicisti di levatura internazionale: Fabrizio Mandolini, sax – Massimiliano Coclite, pianoforte – Mauro De Federicis, chitarra – Morgan Fascioli, batteria – Emanuele Di Teodoro, contrabbasso – Renzo Ruggieri, fisarmonica. Il repertorio ha compreso “A little jazz mass” di Bob Chilcott, per trio jazz e coro, più una serie di canti tradizionali natalizi del repertorio internazionale, ma anche popolare abruzzese. Il sestetto si è inserito con discrezione e alta professionalità nel lavoro corale creando una grande fusione espressiva, senza mai invadere gli aspetti più propri della vocalità. Un grande successo, quindi, che ha visto la presenza di migliaia di spettatori ed ha goduto della diffusione pregevole di Rai Tre Abruzzo. L’Ars Vocalis, il 24 gennaio 2016, ha tenuto un concerto nella Casa Circondariale di Forlì. Esperienza umana e sociale altamente formativa per tutti.



**35[^] RASSEGNA GRUPPI CORALI
NELLA RICORRENZA DELLA FESTA DI S. MARIA
GORETTI
24 e 25 giugno -1 luglio 2016**

Dalle altre Regioni



Concerto

Sabato 23 aprile 2016 ore 20.30

Coro della SAT Trento

Palazzetto dello Sport
Lizzano in Belvedere (BO)

Direttore M° Mauro Pedrotti



Concerto I Crodaioli di Arzignano

Sab 28 maggio 2016
ore 21.00
Sala dei Teatini
Piacenza



Concerto Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Sabato 11 giugno 2016 - ore 21.00
Salone del Palace Hotel
Roncegno Terme (Trento)



Concerto Coro "Aqua Ciara" di Recoaro Terme

Venerdì 22 Aprile 2016
ore 20,30
Teatro Collebeato
Brescia

antemus Domino
Corso di Canto Gregoriano alla Porziuncola
ASSISI dal 4 al 9 luglio 2016

con il patrocinio di:
 PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
 PONTIFICIO ISTITUTO LITURGICO
 A.I.S.C. GRE (I.T.) - A.G.MUS.

"La Chiesa riconosce il canto gregoriano come canto proprio della liturgia romana; perciò nelle azioni liturgiche, a parità di condizioni, gli si riserva il posto principale". (SC 146)

TRIENNIO FONDAMENTALE
I Corso
 Docente: P. Marco Formaldossio, OFM

II Corso
 Docente: P. Maurizio Verde, OFM

III Corso
 Docente: Prof. Giovanni Conti

Liturgia
 Docente: P. Andrea Dell'Amico, OFM

BIENNIO SUPERIORE
 Corso monografico di qualificazione
Il canto gregoriano dell'Est: manoscritti dell'alto e tardo medioevo (notazioni gotiche)
 (Klosterneuburg, Weinburg, Leitzing, Tachau, Palauca, Ungaria)
 Docente: Prof. Franz Karl Pröll

Corso superiore di formazione permanente
Vocalità e interpretazione del canto gregoriano
 Docente: Prof. Franco Radachia

Finalità: Conoscenza, analisi, interpretazione e direzione del repertorio gregoriano della Messa e dell'Ufficio solenne, lezioni teoretiche e pratiche. Il corso include lezioni di Liturgia.

Scuole del Corso: Basilica di Santa Maria degli Angeli, Assisi (PCI) - Sull'uscio alla Basilica.

Direttori/assistenti: Maestri di coro, cantanti e musicisti, esponenti del canto sacro, liturgisti, musicisti, religiosi e religiosi, cultori e amatori del canto gregoriano.

Partecipanti: Età da 16 anni.

Al termine di ogni corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Info e iscrizioni: www.porziuncola.org - www.assisiinfo.it
 Tel.: 075.80.51.430 (ore: 9.30-12.30/15.00-18.00 giorni feriali)
 Fax: 075.80.51.418 - cantemusdomino@libero.it



8° Memorial "Giorgio Vacchi"
Ore 21,00
Chiesa di S.Cristina della Fondazza
Piazzetta Morandi - Bologna

Coro Stelutis
Associazione Corale Cantori Materni
Coro Ospite

ARCOM

Associazione
Regionale
CORi
Marchigiani

Presidenza:

Via Vasco de Gama 134
62012 Civitanova Marche

Segreteria:

Via Galileo Galilei 5
63025 Montegiorgio

Presidente:

Luigi Gnocchini
tel. 328 - 9286408

presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 328 - 7466547

segreteria@corimarche.it

Vice Presidenti:

Claudio Laconi:
c.laconi@tin.it
Aldo Coccetti:
gianni.bertoni49@libero.it

Consiglieri:

Nicoletta Sabatini
Domenico Bernabei
Marija Matic
Roberto Renili
Isabella Lupi
Massimiliano Fiorani
Michele Bocchini

Sindaci Revisori:

Roberto Buondi
Vincenzo Cicchiello
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica

Emiliano Finucci (Presidente)
Massimo Malavolta
Sauro Argalia
Fabiano Pippa
Mario Giorgi
Barbara Bucci
Mario Ciferri
Daniela Fiorani
Francesco Santini

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Inserire lo slogan qui.

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L'Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Luigi Gnocchini



Regione Marche

Un cammino lungo sei anni

La primavera anticipata di quest'anno porta con sé il "risveglio" delle attività musicali dei nostri cori: tra pochi giorni vedrà la luce la seconda edizione del cartellone dei concerti del periodo pasquale Surrexit Dominus Vere, stiamo mettendo a punto un nuovo appuntamento con la provincia di Ascoli Piceno denominato "La Cultura dei luoghi: bande e cori nel Piceno", il 3 aprile a Loreto ci aspetta Il Giubileo dei Cori marchigiani, Corimarche 2016 è in via di definizione e si sta organizzando la trasferta toscana con il Coro giovanile delle Marche. E nel mese di aprile un nuovo importante appuntamento coinvolgerà il mondo corale marchigiano: domenica 17 siamo tutti chiamati a rinnovare il Consiglio direttivo e il Presidente dell'Arcom. Si conclude così la mia esperienza alla guida della nostra associazione regionale: sei anni di impegni e grandi soddisfazioni al servizio della coralità, tanti appuntamenti, incontri, concerti, progetti... In questo ultimo saluto dalle pagine de Il cantar bene, voglio sinceramente ringraziare tutte quelle persone che mi hanno dato la possibilità di vivere un'esperienza esaltante, momenti unici che hanno tracciato un solco profondo, esperienze umane e musicali che porterò con me e che vorrei riuscire a trasmettere a tutti, per ricordare ancora una volta che il Coro non è semplicemente cantare insieme, è un modo di essere, uno stile di vita. In un'epoca che ci porta sempre più all'individualismo, a chiuderci in noi stessi e a chiudere le porte a quanti intorno a noi hanno il desiderio (e a volte purtroppo solo la speranza) di fare le nostre stesse cose, far parte di un'Associazione regionale e di una Federazione nazionale vuol dire aver capito che il nostro lavoro, le nostre passioni, possono essere utili anche agli altri e noi, che in fondo siamo una piccola cosa in un mondo sterminato di miliardi di persone, non possiamo e non dobbiamo farcela da soli. Dobbiamo riscoprire la gioia di condividere! Un altro grande ringraziamento va a tutti coloro che hanno condiviso con me le "avventure" di questi sei anni di presidenza dell'Arcom, e a Feniarco, al Presidente Fornasier e a tutto lo staff sempre disponibili a sostenere, consigliare, supportare richieste ed esigenze "quotidiane". Concludo salutando tutti i presidenti direttori e coristi che ho avuto modo di incontrare in questi anni e augurando al prossimo Presidente e ai componenti del nuovo Consiglio direttivo di poter trovare grandi soddisfazioni lavorando per continuare a costruire una casa comune sempre più solida e sempre più grande.

Il Presidente Luigi Gnocchini

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>